





Αποψη της περιοχής μας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	σελ.
■ Το γράμμα της σύνταξης	3
■ Ειδήσεις - Νέα - Σχόλια από τον Οικισμό και την γύρω περιοχή	4
— Σε νέο κτίριο ο παιδικός σταθμός Διστόμου	
— Δίστομο: 1944-1990	
— Όλοι μαζί ενάντια στα ναρκωτικά	
■ Αθλητική κίνηση	8
■ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '90	9
— Η γυμναστική στη θάλασσα	10
— Ναυτική Εβδομάδα '90	12
— Καλοκαιρινές απερισκεψίες	14
— Φωτογραφίστε	15
— Βάλτε ένα βιβλίο στις αποσκευές σας	16
— Από το Ηρώδειο στην Επίδαυρο	18
■ Πολιτιστική κίνηση	20
— Παιδικό πανηγύρι στα Άσπρα Σπίτια	
— 5ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Α.Σ.	
■ Οι καθαρές ακτές είναι υποχρέωση όλων μας	22
■ Μιά, όχι οποιαδήποτε, πλαστική σακούλα	22
■ Όχι σπατάλη στο νερό	23

ασπρη πολιτεία

Διμηνιαίο περιοδικό

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Σωτήρης Αρβανιτίδης
Νίκος Βατίστας
Γιάννης Βαρδάκης
Βρεττός Γονιδάκης
Στέφανος Ζηνόπουλος
Περικλής Λιακέας
Μάνια Πάσσου

Το Γράμμα της Σύνταξης

Αύγουστος... μήνας διακοπών και βέβαια το γράμμα της Σύνταξης του παρόντος τεύχους δεν θα μπορούσε παρά να έχει την μορφή... ευχετήριας κάρτας. Σας ευχόμαστε, λοιπόν, ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ, ΞΕΓΝΟΙΑΣΤΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ.

Υ.Γ.: Ας μην ξεχνάμε όλοι μας ότι...

1. Η τρύπα του όζοντος δεν έχει κλείσει, άρα όχι στην παρατεταμένη ηλιοθεραπεία.
2. Το περιβάλλον έχει ανάγκη του σεβασμού μας για το δικό μας καλό, άρα όχι σκουπίδια στις παραλίες.



Σε νέο κτίριο ο παιδικός σταθμός Διστόμου

Με την παρουσία του δημάρχου και του δημοτικού συμβουλίου Διστόμου, εκπροσώπων των Τοπικών Αρχών, Συλλόγων, πλήθους γονέων, του Δ/κού Συμβουλίου του Παιδικού Σταθμού και της διεύθυνσης της «Αλουμίνιον της Ελλάδος» ο Νομάρχης Βοιωτίας κ. Αλ. Παπασπύρου εγκαινίασε το νέο κτίριο του Κρατικού Παιδικού Σταθμού Διστόμου.

Πρόκειται για ένα πραγματικό κόσμημα για όλη την ευρύτερη περιοχή, τόσο από την άποψη καλαισθησίας, όσο και της λειτουργικής πληρότητας και άξια απέσπασε τον θαυμασμό και τα συγχαρητήρια προς τον δήμο Διστόμου για την υλοποίηση αυτή.

Το κτίριο, που είχε δωρήσει η Εταιρεία «Αλουμίνιον της Ελλάδος» προς τον δήμο Διστόμου, ανακαινίσθηκε και εξοπλίσθηκε κατά τρόπο άριστο, με χρηματοδότηση, δωρεές και με την αγάπη και την εργασία των μελών του Δ/κού Συμβουλίου του Σταθμού, της διευθύντριας και των μελών του Προσωπικού.



ΔΙΣΤΟΜΟ 1944-1990

1944-1990. Σαράντα έξι χρόνια είναι λίγα για την Ιστορία, μα πάρα πολλά για όσους έζησαν τη μέρα της μεγάλης τραγικής σφαγής. Φρικτές μνήμες και πόνος. Πόνος και απουσία. Απουσίες! Για τη μάνα, τον πατέρα, τον άντρα, το γιο, την κόρη, την αδερφή, το φίλο, τον συγγενή που δεν στέρεψαν τα μάτια τους να κλαίνε, σαράντα έξι χρόνια. Κι οι ψυχές να φωνάζουν την ευχή-κραυγή - «ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΠΟΛΕΜΟΣ».

Η «Α.Π.» δημοσιεύει σήμερα, σαν ελάχιστο φόρο τιμής προς τους νεκρούς και τους ζωντανούς του Διστόμου, αποσπάσματα από ποιήματα των ποιητών μας Γιάννη Ρίτσου και Ανδρέα Τσούρα, γραμμένα για τις μεγάλες και ιστορικές Διστομίτικες στιγμές.

■ **Πώς να σιωπήσουμε; Ο ποιητής της Ρωμιοσύνης ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ σε κάποιον στίχο του μας λέει: «Εδώ πονά η σιωπή...». Ας τον ακούσουμε:**

«Εδώ» ναι το πικρό χόμα του Διστόμου.
Ω, Εσύ Διαβάτη, όπου πατήσεις
να προσέχεις.
Εδώ πονά η σιωπή, πονάει και η πέτρα
κάθε δρόμου
κι απ' τη θυσία κι απ' τη σκληρότητα
του ανθρώπου.

Εδώ μια σπλήν, μαρμαρίνη όλη κι όλη,
με ονόματα σεμνά, κι η Δόξα
τα ανεβαίνει
λυγμό-λυγμό, σκαλί-σκαλί, μεγίστη
σκάλα».

■ **Ο ποιητής ΑΝΔΡΕΑΣ Σ. ΤΣΟΥΡΑΣ τιλοφορεί το βιβλίο του «ΔΙΣΤΟΜΟ ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ». Ας τον ακούσουμε:**

«Οι ίσκιοι, δίκωπα μαχαίρια,
καρφώνονται στις πλάτες μας,
όσο κι αν ο ήλιος κρύφτηκε,
σ' ένα σύννεφο καρδιοχτύπια
πάνω από το Δίστομο».

Όλοι μαζί ενάντια στα ναρκωτικά

Επιτυχία σημείωσε η ημερίδα ενημέρωσης εκπαιδευτικών και συλλόγων γονέων για τα ναρκωτικά, που πραγματοποιήθηκε στις 26 Μαΐου στην περιοχή μας. Η ημερίδα διοργανώθηκε με πρωτοβουλία του Συντονιστικού Οργάνου, ενάντια στα ναρκωτικά, των φορέων Άσπρων Σπιτών και Αντίκυρας. Έλαβαν, επίσης, μέρος εκπαιδευτικοί και γονείς από την Αράχωβα, το Δίστομο, τη Δεσφίνα, το Κυριάκι και το Στείρι. Η εκδήλωση άνοιξε με χαιρετισμό του δημάρχου Διστόμου κ. Καίλη. Στη συνέχεια οι κ.κ. **Βασίλης Μάνος**, παιδίατρος και μέλος της εκτελεστικής επιτροπής του Εθνικού Συμβουλίου ενάντια στα ναρκωτικά **Παναγιώτης Μπενάς**, εκπαιδευτικός και **Γιώργος Στυλιαράς**, υπεύθυνος του προγράμματος «Θυσέας» του δήμου Καλλιθέας Αττικής, ανέπτυξαν τα εξής θέματα:

- «Εκτίμηση της σύγχρονης πραγματικότητας»
- «Οικονομική και πολιτική διάσταση του προβλήματος»
- «Εκπαίδευση και Ναρκωτικά»

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκάλεσαν και οι ομιλίες δύο πρώην χρηστών του Σπύρου και του Άγγελου. Αναπτύχθηκε πλούσιος προβληματισμός και υποβλήθηκε πλήθος ερωτήσεων στους ομιλητές. Δεν δόθηκαν βέβαια συνταγές ούτε μέθοδοι προλήψεων και πολύ περισσότερο θεραπειών. Όμως, διαπιστώθηκε από όλους ότι οι αιτίες που οδηγούν τους νέους στη χρήση των ναρκωτικών ουσιών είναι πολλές: κοινωνικές, οικογενειακές, οικονομικές, αδυναμία χαρακτήρα και άλλες. Και ακόμη, ότι, όταν λέμε ότι θέλουμε να αγωνιστούμε για την πρόληψη πρέπει να προσανατολιζόμαστε προς την εξάλειψη των αιτιών, που προκαλούν την εξάρτηση και να δημιουργήσουμε συνθήκες τέτοιες που να μην ευδοκιμεί. Συμφωνήθηκε από όλους ότι από το Φθινόπωρο πρέπει να συνεχιστεί η ενημέρωση σε εκπαιδευτικούς, γονείς και νέους, με ομιλίες - συζητήσεις



ειδικών. Η ενημερωτική αυτή ημερίδα έκλεισε με συναυλία ροκ από το συγκρότημα «Ρωγμές» της οποίας τα τραγούδια έγραψε και τραγούδησε ο διδάκτωρ Ψυχολογίας και Πανεπιστημιακός **Σταμάτης Μεσσηρέλης**. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου συνεργάστηκε με τους παραπάνω στο δίσκο «Χορεύω» και ότι οι στίχοι των

τραγουδιών είναι ενάντια σε κάθε είδους εξάρτηση και ενάντια στα αίτια που την προκαλούν. Πρέπει να αναφέρουμε ακόμη ότι όλη αυτή την προσπάθεια στήριξαν οικονομικά το «Αλουμίνιο της Ελλάδος» ο Δήμος Διστόμου, ο Δήμος Αράχωβας και οι Κοινότητες Αντίκυρας, Δεσφίνας, Στειρίου και Κυριακίου.

... της τελευταίας
στιγμής

από το
μέτωπο
της
ΛΕΙΨΥΔΡΙΑΣ



Για την άμεση αντιμετώπιση των αναγκών σε νερό της περιοχής Αθηνών, μεταξύ άλλων μέτρων μάθαμε, ότι το Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων μελετά τη δυνατότητα μεταφοράς προς την Αθήνα 500.000 κυβικών μέτρων νερού καθημερινά, με τη βοήθεια τεσσάρων δεξαμενόπλοιων των 250 κιλάδων τόννων.

Δύο από τα δεξαμενόπλοια αυτά (πρόκειται για πλοία μήκους άνω των 300 μέτρων) θα γεμίζουν νερό στις πηγές Ανάβαλου, κοντά στο Ναύπλιο, και θα ξεφορτώνουν το νερό στη λίμνη του Μαραθώνα.

Δύο άλλα δεξαμενόπλοια θα γεμίζουν νερό στις εκβολές του Αχελώου ή από τον Εύηνο ποταμό και θα «εγχύουν» στη συνέχεια το νερό στον αγωγό του Μόρνου, σε κάποιο σημείο που ο αγωγός αυτός πλησιάζει προς τις ακτές του Κορινθιακού.

Τέτοια σημεία βρίσκονται από τα Άσπρα Σπίτια μέχρι τον όρμο της Ζάλτσας.

Ομάδα ανώτερων στελεχών του ΥΠΕΧΩΔΕ που επισκέφθηκε με ελικόπτερο την περιοχή στις 10 Ιουλίου, εντόπισε το καταλληλότερο σημείο, τον όρμο Γραμματικό, πλάι από το Εργοστάσιο «Αλουμίνιον της Ελλάδος».

Αυτή τη στιγμή γίνονται μελέτες για να επιβεβαιωθεί αν ο χώρος αυτός μπορεί να υποδεχθεί τόσο μεγάλα πλοία, καθώς και η δυνατότητα κατασκευής στην ξηρά μίας πολύ μεγάλης δεξαμενής υποδοχής του νερού, κατάλληλο αντλιοστάσιο υψηλής πίεσης και όλη η σχετική υποδομή.

Πρόκειται για έργα με προϋπολογισμό πολλών δισεκατομμυρίων που η εκτέλεσή τους θα τονώσει οπωσδήποτε την οικονομική ζωή στο χώρο μας, όπως και η μόνιμη παρουσία δύο ρυμουλκών μεγάλης ισχύος για τις ανάγκες ελιγμών και πρόσδεσης των πλοίων. Σύντομα θα γνωρίζουμε σχετικά από τα μαζικά μέσα ενημέρωσης.



Κέφι, χορός και... συνωστισμός επικράτησε στο πανηγύρι της Αντίκυρας, που έγινε την ημέρα της Αναλήψεως. Στη φωτογραφία στιγμιότυπο από το πανηγύρι.



CARETTA-CARETTA

Σε διάστημα ενός μήνα, δεύτερη θαλάσσια χελώνα του είδους Caretta-Caretta βρέθηκε... δολοφονημένη στην περιοχή μας. Η μία είχε εκφραστεί στην παραλία Άσπρων Σπιτών και η άλλη, πρόσφατα, στην παραλία Αγίου Νικολάου. Και να σκεφθεί κανείς ότι το είδος αυτό «θεωρείται» προστατευόμενο και στις θάλασσες της περιοχής μας υπάρχει πολύ μικρός αριθμός.

Caretta-Caretta! Σαν να λέγαμε «Χαίρετα, Χαίρετα» τον κόσμο αυτό που χάνεται από την αδιαφορία και την υποκρισία μας. Αφού εμείς που φωνασούμε για την υποβάθμιση του περιβάλλοντος από χίλιες-δύο απίτες εξαιρούμε τη δική μας συμβολή στην υποβάθμιση αυτή.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΑ ΑΣΠΡΑ ΣΠΙΤΙΑ



Πρώτη σέρνει το χορό η Ροζμαρί Στρεβινιώτη και ακολουθούν η Αναστασία Νταλιάνι και η Ράνια Καμπουροπούλου.

«Έτσι σώθηκε το δάσος» από το θεατρικό της Ε' τάξης του Α' Δημοτικού Σχολείου Άσπρων Σπιτών.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος στις 14-15-16-17 Ιουνίου, έγιναν στα Άσπρα Σπίτια στην αυλή του Γυμνασίου οι εκδηλώσεις του παιδικού πανηγυριού. Στις 14.6 έγιναν οι επιδείξεις των τμημάτων της Ρυθμικής Γυμναστικής, 1ου Συλλόγου Γυναικών. Οι διάφορες ομάδες μικρών κοριτσιών, με όμορφα φορμάκια και εντυπωσιακές χορογραφίες παρουσίασαν μία αρκετά αξιόλογη δουλειά. Τις μικρές αθλήτριες δίδαξε, η Καθηγήτρια της Γυμναστικής, κυρία Μαρία Μίτλη.

Στις 15.6., η θεατρική ομάδα της Ε' του Α' Δημοτικού Σχολείου Α.Σ. παρουσίασε το θεατρικό έργο «Έτσι σώθηκε το δάσος» της Μαρίας Γουμενοπούλου. Στο πρώτο μέρος, παρουσιάστηκαν σκετς σε κείμενα

Τ. Γονιδάκη. Την παράσταση σκηνοθέτησε η κυρία Μαρίνα Αντωνάτου, και την εκδήλωση διοργάνωσε ο Σύλλογος Γονέων του Α' Δημοτικού Σχολείου. Στις 17.6 χόρεψαν τα τμήματα παραδοσιακών χορών του Συλλόγου Γυναικών Α.Σ. και του Συλ. Ηπειρωτών. Με χάρη τα κορίτσια και λεβεντιά τ' αγόρια παρουσίασαν πλήθος ελληνικών χορών, από διάφορα μέρη της πατρίδας μας.

Τα τμήματα δίδαξε ο Γυμναστής κ. Δημήτρης Κούβελας.

Στις 17.6., το θεατρικό πανηγύρι έκλεισε με μια όμορφη μουσική βραδιά, στην οποία έλαβαν μέρος οι μαθητές και οι μαθήτριες του Γυμνασίου και του Λυκείου Α.Σ.: Μπουζούκι: Θύμιος Παπανικολάου,

ηλεκτρική κιθάρα: Κώστας Αχιλλείου, μπουζούκι αρμόνιο: Μυρτώ Κασσωτάκη και τραγούδι η Άννα Πέτση.

Το πρωί του Σαββάτου, πολλά μικρά παιδιά ζωγράφισαν και έπαιξαν το «Μεγάλο Παιχνίδι». Τις εκδηλώσεις του παιδικού πανηγυριού διοργάνωσαν: Οι Σύλλογοι γονέων του Α' και Β' Δημ. Σχ. Άσπρων Σπιτών, ο Σύλλογος Γυναικών, ο Σύλλογος Ηπειρωτών και το ΣΕΟ Α.Σ.

Όλες οι εκδηλώσεις ήταν αφιερωμένες στην προστασία του περιβάλλοντος και μακάρι το υλικό που διανεμήθηκε να γίνει αιτία για ευαισθητοποίηση των παιδιών, πάνω σ' αυτό το τόσο σοβαρό θέμα, που είναι καθοριστικό για τη ζωή και την υγεία κυρίως, αυτών των ίδιων των παιδιών.



Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι σχολικοί περιφερειακοί αγώνες που πραγματοποιήθηκαν πρόσφατα στη περιοχή μας. Σηγμιότυπα από τους αγώνες αυτούς στις φωτογραφίες.

Καλά νέα από τον «Μεδεώνα»

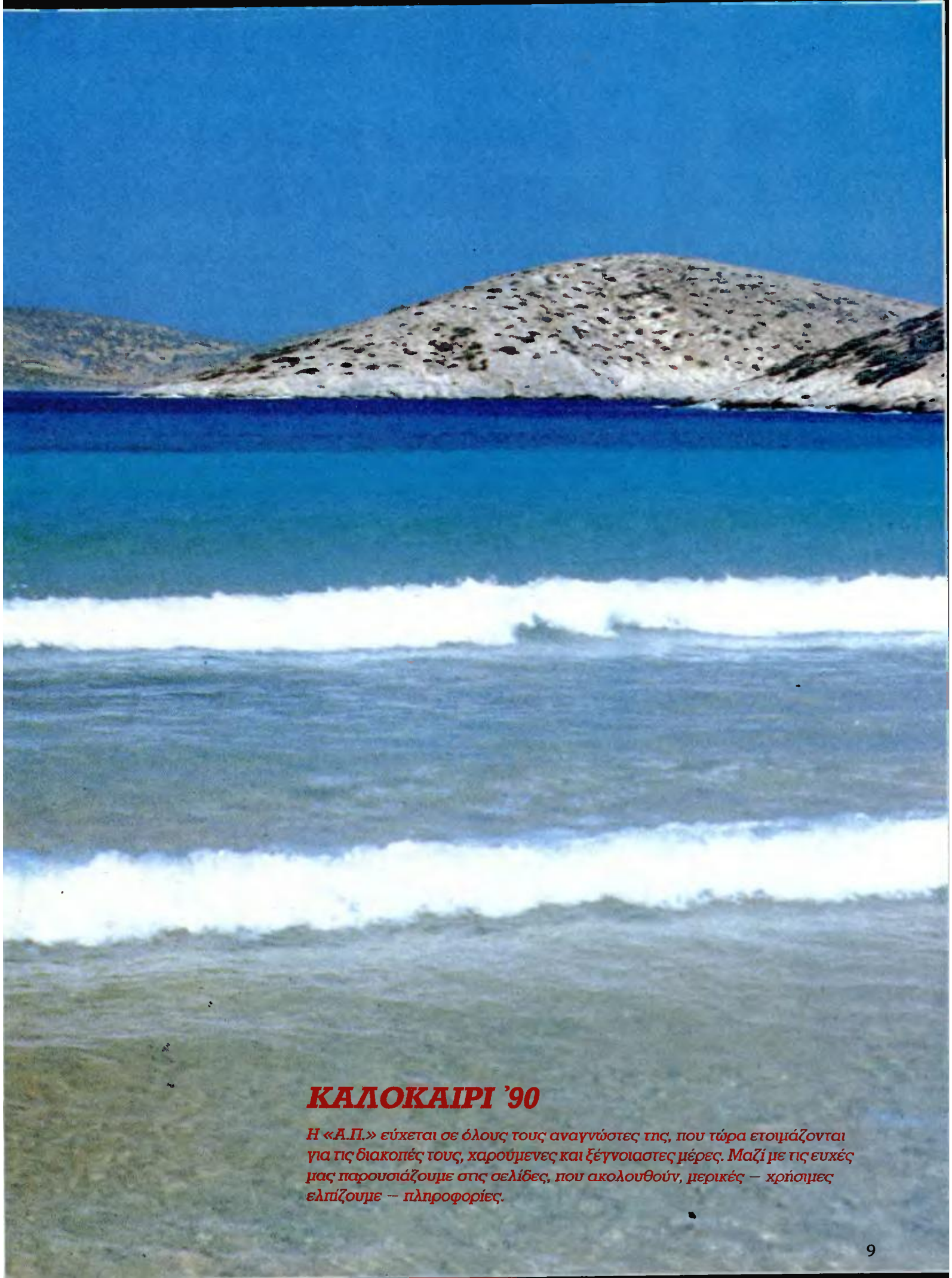
● Πολύ καλή παρουσία είχαν κι αυτή τη σαιζόν οι αθλητές και αθλήτριες του «Μεδεώνα». Αξίζει να αναφέρουμε την πρόκριση για τους πανελλήνιους αγώνες των αθλητριών **Μαρίας Αλεξανδρή** στο άλμα σε μήκος και **Ντέπης Τσακίρογλου** στα 200μ. Τις συγχαίρουμε και ευχόμεθα καλή επιτυχία στους πανελλήνιους αγώνες.

■ Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθησαν στο στάδιο Άσπρων Σπιτών στις 5 Ιουνίου οι περιφερειακοί αγώνες στίβου των δημοτικών σχολείων της περιοχής μας, που διοργάνωσε η λέσχη «Μεδεών» υπό την αιγίδα του Δήμου Διστόμου. Οι αγώνες διοργανώθηκαν στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την επέτειο της σφαγής του Διστόμου.



ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΡΥΘΜΙΚΗΣ

Στις 9.6 στο κλειστό Γυμναστήριο Ν. Ιωνίας, ο ΣΕΓΑΣ διοργάνωσε τους περιφερειακούς αγώνες Νότου Ρυθμικής Γυμναστικής κατηγορίας παγκορασίδων. Στους αγώνες αυτούς έλαβε μέρος, η αγωνιστική ομάδα των τμημάτων ρυθμικής γυμναστικής, του Συλλόγου Γυναικών Α.Σ., η οποία κατέλαβε την τέταρτη θέση. Στους αγώνες έλαβαν μέρος 25 σύλλογοι και αθλητικά σωματεία. Την ομάδα αποτελούσαν οι αθλήτριες: Δημάκη Πόπη, Αργυρίου, Κατερίνα, Λακατά Σωτηρούλα και Μιχαλάκη Αθηνά. Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στα κορίτσια καθώς και την γυμνάστριά τους κυρία Μαρία Μίτζη.



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '90

Η «Α.Π.» εύχεται σε όλους τους αναγνώστες της, που τώρα ετοιμάζονται για τις διακοπές τους, χαρούμενες και ξέγνοιαστες μέρες. Μαζί με τις ευχές μας παρουσιάζουμε στις σελίδες, που ακολουθούν, μερικές — χρήσιμες ελπίζουμε — πληροφορίες.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '90

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Η γυμναστική στο νερό είναι ένα δυνατό και ασφαλές είδος άθλησης που ταιριάζει σ' όλους τους ανθρώπους. Είναι ένας δυναμικός και ευχάριστος τρόπος άσκησης και διατήρησης καλής φυσικής κατάστασης του σώματος. Το νερό χαλαρώνει το σώμα και τα νεύρα, γι' αυτό η άσκηση γίνεται με ευεξία κι ευχαρίστηση, κάνει ωραίο μασάζ στο δέρμα κι επιταχύνει το μεταβολισμό. Όσο δυνατότερα και γρηγορότερα γίνονται οι ασκήσεις στο νερό, τόσο δυνατότερο κι αποτελεσματικότερο γίνεται το μασάζ. Η γυμνα-

της γυμνάστριας **ΣΟΦΙΑΣ ΠΑΞΙΒΑΝΗ- ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

στική στο νερό δεν διαφέρει από μία γύμναση φυσικής κατάστασης στην ξηρά, με το πλεονέκτημα των ωφέλιμων χαρακτηριστικών του νερού, όπως η αντίσταση, η δύναμη ώθησης και η δύναμη άνωσης. Τραβήγματα μυών και άλλα αθλητικά τραύματα ουδέποτε συμβαίνουν στο νερό γιατί με τις παραπάνω

ιδιότητές του αποκλείει τα υπερβολικά απότομα πνόγματα.

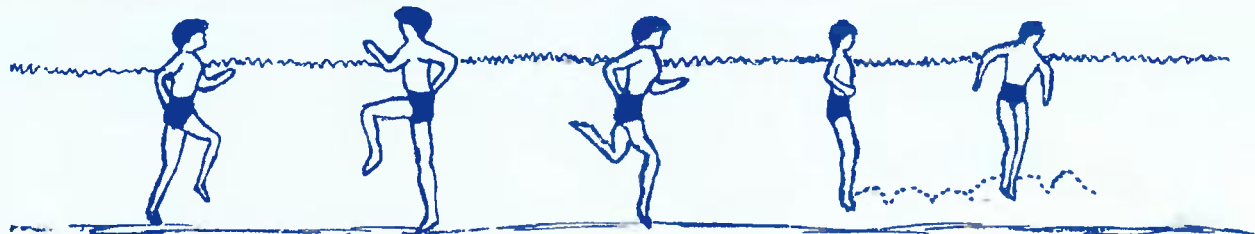
Το πρόγραμμα γύμνασης πρέπει να αρχίσει ήρεμα και μαλακά και με ανοδική ένταση, έτσι ώστε να διασφαλίζεται η θετική επίδραση της άσκησης στο σώμα, δηλ. προθέρμανση, γύμναση των μυικών ομάδων με τη σειρά (χέρια - πόδια - κοιλιά - ράχη) και τέλος αποθεραπεία.

Σήμερα θα σας προτείνω ένα μικρό χαλαροποιητικό πρόγραμμα γυμναστικής στη θάλασσα, που καλύπτει όλο το σώμα.

A. ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ



- α) Κολύμπι ελεύθερο 50-100 μ. περίπου χαλαρά.
- β) Τρέξιμο μέσα στο νερό



Απλό.

Με τα γόνατα ψηλά

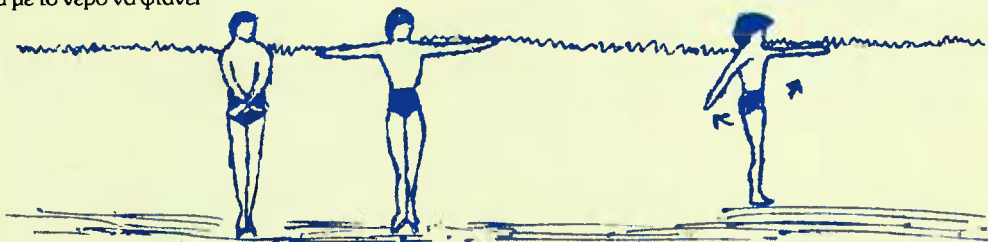
Με τις φτέρνες πίσω

Πηδηματόκια χαλαρά

πάνω-κάτω-δεξιά-αριστερά

B. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΧΕΡΙΩΝ ΚΑΙ ΩΜΩΝ

Όρθιος μέσα στη θάλασσα με το νερό να φτάνει μέχρι το λαιμό.



Δυνατά κλεισίματα των χεριών σε χιαστή θέση και άνοιγμα πλάγια, ήρεμα με παλάμες εμπρός.

Αιωρήσεις χεριών μπρος-πίσω

Γ. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΟΔΙΩΝ



Αιωρήσεις ποδιών μπρος-πίσω-πλάγια

Επιπόδια πηδηματάκια με άνοιγμα-κλείσιμο ποδιών.

Δ. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΟΙΛΙΑΚΩΝ ΜΥΩΝ



Άρσεις κάθε ποδιού εναλλάξ

Άρσεις και των δύο ποδιών ταυτόχρονα

Κίνηση ποδηλατιστή

Ψαλιδάκια χιαστί ή κάθετα

Ε. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΡΑΧΙΑΙΩΝ ΜΥΩΝ



Σε ύπια στήριξη, κάμψη και έκταση των αγκώνων χωρίς να αλλοιώνεται η ευθεία θέση του κορμού.

Σε πρηνή στήριξη άρσεις των ποδιών εναλλάξ.

Τελειώνουμε με χαλαρό τροχάδην στο νερό ή κολύμπι. Και τώρα είστε έτοιμοι για ένα παιχνίδι (ρακέτες - βόλλευ) στην παραλία, ή για ηλιοθεραπεία ή για ένα καλό δροσερό ντους.

Καλό Καλοκαίρι
και

Χαρούμενες Διακοπές
Φιλικά

Η Γυμνάστρια Σοφία
Παξιβάνη-Οικονόμου

Ναυ εβδο



Το χορευτικό της Δαύλειας έδωσε τη δική του νότα στις εκδηλώσεις της Ναυτικής Εβδομάδας.



Στα πλαίσια πάντα της Ναυτικής Εβδομάδας διεξήχθη και αγώνας σκοποβολής. Στο στιγμιότυπο της φωτογραφίας, έτοιμοι για τη «μάχη» η Ε. Παπαδημητρίου και ο Α. Θεοχάρης. Παρακολουθούν (από αριστερά) οι Ν. Καρτσιώτης, έφορος Δ. Βουλγαρίδης, Δ. Κωτούλας και Α. Ζέρβας.

Με λαμπρότητα, σε πραγματικά γιορταστικών κατοίκων της περιοχής μας, εξελίχθηκε την Κυριακή 24 Ιουνίου, μέχρι την Κυριακή 30 Ιουνίου, η Ναυτική Εβδομάδα. Στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων ισοποσίων ναυτοπροσκόπων, διαγωνισμοί ψαρέματος τεκνήματα έδωσαν το ξεχωριστό χρώμα σε τριτοβάθμιας των ακτών από ομάδες Ναυτοπροσκόπων της θάλασσας, η προβολή σχετικών ταινιών της «Ναυτικής Εβδομάδας».

Χαρακτηριστικό στοιχείο της επιτυχίας της συμπαραστάση των Τοπικών Αρχών, των διοργανώσεων των εκδηλώσεων. Ακόμη, η δεικνύμενη και η ουσιαστική συμβολή τους σε οργάνωση που δόθηκε με ευχαρίστηση από πολλούς μας προς την Οργανωτική Επιτροπή Ναυτικής Εβδομάδας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε., ΔΗΜΙΤΡΗΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΕΝΩΣΗ», ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΣΤΑΘΑ & ΣΙΑ, ΕΛΛ. ΒΩΞΙΤΕΣ ΕΠΙΚΩΝΟΜΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ, ΔΩΡΙΚΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΡΟΝΟΙΑ, ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΑΦΟΙ, ΚΑΡΑΛΗΣ Α.Ε., Κ. ΜΑΘΙΟΣ Α.Ε., ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (ΖΕΡΒΑΣ - ΜΑΝΙΚΑΣ), ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΙΧΟΣ - ΣΤΑΘΑΚΗΣ, ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΙΧΟΣ - ΣΤΑΘΑΚΗΣ.



τική μάδα

τική ατμόσφαιρα και με ουσιαστική συμμετοχή
αν οι εκδηλώσεις «Ναυτική εβδομάδα '90» από
1 Ιουλίου στο χώρο μας.

ροϊκοί αγώνες, αγώνες κολύμβησης, εκδηλώ-
ατος, λαϊκοί χοροί, ψαράδικο πανηγύρι, πυρο-
μία ιδιαίτερα ευχάριστη εβδομάδα ενώ ο καθα-
όπων, η κυκλοφορία φυλλαδίων για την προσ-
αινιών και οι ομιλίες τόνισαν το πνεύμα εορτα-

ς «Ναυτικής Εβδομάδας '90» υπήρξε η αμέριστη
Φορέων και των Συλλόγων για την καλλίτερη
πρασθυροποίηση των μελών των Τοπικών Συλ-
λλο το πρόγραμμα. Τέλος, η χρηματική υποστή-
χης οικονομικούς και μη παράγοντες του χώρου
ής Εβδομάδας Νομού Βοιωτίας.

ΟΣ ΔΙΣΤΟΜΟΥ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ,
ΙΗΣ, ΑΜΕ ΒΩΞΙΤΕΣ ΔΕΛΦΟΙ - ΔΙΣΤΟΜΟ, Α.
Σ ΓΛ ΜΠΑΡΛΟΣ, ΑΛΕΞΙΟΥ ΔΗΜ., ΛΙΜΕΝΙ-
ΟΓΟΣΚΟΥΦΗΣ Κ., ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗΣ, ΑΣΠΙΣ
Λ. & Ν., ΔΟΚΟΣ Γ. & Μ. ΚΥΡΗΚΟΥ, ΔΗΜΕΡ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΡΙΑΙΝΑ, ΘΑΛ. ΚΑΛ. Αγ. Σω-
ΤΕΧΝΙΚΗ, ΒΡΟΥΖΑΣ Μέγας, Ι. & Α. ΜΑΡΓΑ-
Υ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙ-
ΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΟΕΕ, Σ.Ε.Ο., ΔΟΣΚΟΥΡΗΣ.



Ο νομάρχης κ. Α. Παπασπύρου ενώ συγχαίρει τις νικήτριες κολυμβήτριες στα 100μ.
ελεύθερο. Στη 1η και 3η θέση οι αδελφές Μ. και Α. Κατσιβα και στη 2η θέση η Μ.
Παπανοπούλου.



Σημιοτύπο από την δεξίωση, που δόθηκε την Κυριακή 1η Ιουλίου για το κλείσιμο της
Ναυτικής Εβδομάδας. Εικονίζονται (από αριστερά) οι κ.κ.: Γ. Νάκος, λιμενάρχης
Αντίκυρας, Αρ. Τσιπλάκος, υφυπουργός Α. Παπασπύρου, νομάρχης, Γ. Κελέσης,
διοικητής ΕΛΑΣ Βοιωτίας, η σύζυγος του νομάρχη και ο Δ. Σωτηρίου πρόεδρος της
Κοινότητας Αντίκυρας.



Καλοκαιρινές απερισκεψίες

Δεν είμαστε όλοι ίσοι, απέναντι στον ήλιο! Οι κίνδυνοι εξαρτώνται από τον τύπο τους δέρματος που έχει ο καθένας μας, αυτόν που οι ειδικοί αποκαλούν «φωτοτύπο». Οι τύποι του δέρματος έχουν γενετική συγγένεια με τους τύπους και τα χρώματα των μαλλιών.

- Οι κοκκινομάλληδες, με πολύ άσπρο δέρμα δεν μαυρίζουν, αλλά συνήθως κοκκινίζουν διαρκώς και το δέρμα τους ερεθίζεται πάντοτε, όταν έρχεται σε επαφή με τον ήλιο.
- Οι ξανθοί με ανοιχτόχρωμο δέρμα, μαυρίζουν ελαφρά, αλλά όταν εκτίθενται πολλή ώρα στον ήλιο, κινδυνεύουν να πάθουν έγκαυμα.
- Οι καστανόι κάνουν μέτριο μαύρισμα. Το δέρμα τους ερεθίζεται από τον ήλιο, αλλά λιγότερο από τις προηγούμενες κατηγορίες.
- Οι καστανόι με σκουρόχρωμο δέρμα είναι αυτοί που μαυρίζουν γρήγορα και κάνουν ωραίο «μαύρισμα». Το δέρμα τους σπάνια ερεθίζεται από τον ήλιο.

Τα άτομα που μαυρίζουν δύσκολα ή καθόλου, πρέπει να προστατεύουν καλά το δέρμα τους, από τις υπεριώδεις ακτίνες του ήλιου. Θα ήταν όμως λάθος να πιστέψει κανείς πως δεν χρειάζονται προστασία από τις υπεριώδεις ακτίνες Α όλοι οι τύποι δέρματος.

Ακόμα κι αν η επιδερμίδα δεν δείχνει ίχνη εγκαύματος, οι υπεριώδεις ακτίνες Α επιτίθενται στην επιδερμίδα - μέχρι τις βαθύτερες στιβάδες της - και προκαλούν σχεδόν πάντα στο δέρμα σοβαρές ζημιές. Ο κίνδυνος μεγαλώνει, όταν η χρονική διάρκεια έκθεσης στον ήλιο είναι μεγάλη. Η διάρκεια αυτή δεν πρέπει να είναι μεγαλύτερη από 15 έως 30 λεπτά. Επίσης δεν πρέπει να εκτίθενται στον ήλιο το ίδιο όλες οι ζώνες του σώματος. Έτσι τα χέρια και το πρόσωπο είναι π.χ. περισσότερο συντησιμένα να είναι ξεσκεπαστα, από την κοιλιά, το στήθος ή την πλάτη μιας και τα μέρη αυτά τον περισσότερο χρόνο είναι καλυμμένα με ρούχα.

Η τέχνη λοιπόν του μαυρίσματος συνίσταται στο να βρει ο καθένας τον σωστό χρόνο που μπορεί να εκτεθεί στον ήλιο και βέβαια σχεδόν πάντα προστατευμένος από αντιηλιακά προϊόντα, μεγάλου δείκτου προστασίας.

Επίσης, κατά την περίοδο των θαλασσινών μπάνιων, καλό είναι να αποφεύγονται οι κολώνιες, τα αρώματα και διάφορα φάρμακα και καλλυντικά παρασκευάσματα, που συχνά σε συνδιασμό με την έκθεση στις υπεριώδεις ακτίνες, δημιουργούν αλλεργικά φαινόμενα και φωτοευαισθησίες.

Όλοι πρέπει να καταλάβουμε ότι «το φαινόμενο του θερμοκηπίου» και «η τρύπα του όζοντος» δεν είναι μόνο θέματα προς συζήτηση, αλλά υπαρκτά και σοβαρά περιβαλλοντολογικά προβλήματα, που πρέπει να μας προβληματίζουν και να μας δημιουργούν σκέψεις και θέσεις αυτοπροστασίας.

Μία από αυτές είναι ασφαλώς η λιγότερο από άλλοτε έκθεση στον ήλιο.

Μ.Π.

Οργανώστε το φαρμακείο των διακοπών.... και όχι μόνον

Χρειάζεστε μια ασπιρίνη, ανοίγετε το φαρμακείο σας και τα κάνετε! Χάος. Μπουκαλάκια και κουπά ξεχειλίζουν τα ράφια. Ξεθωριασμένα από την πολυκαιρία αντιβιοτικά, ζουλιγμένα σωληνάκια με ξεραμένες κρέμες που έχετε ξεχάσει σε τί χρησιμεύουν, σιρόπια για το βήχα ακαθόριστου πια χρώματος, αλοιφές και ζελέ, ξεχασμένες από χρόνια. Και ούτε ίχνος ασπιρίνης! Το φαρμακείο χρειάζεται... πρώτες βοήθειες.

Πριν το τακτοποιήσετε, μην ξεχάσετε ότι, όσο λιγότερα φάρμακα περιέχει, τόσο το καλύτερο. Δεν χρειάζεται να αποθηκεύουμε διάφορα παρασκευάσματα, με την αντίληψη ότι, κάποτε θα τα χρειαστούμε. Καλύτερα να αγοράσουμε ένα φρέσκο σιρόπι για το βήχα, όταν αρχίσουμε να βήχουμε.

Μία τουλάχιστον φορά το χρόνο πρέπει να ελέγχουμε το περιεχόμενο του φαρμακείου μας. Τότε πρέπει να πετάξουμε τα φάρμακα που η ημερομηνία λήξης τους έχει εκπνεύσει και όλα τα χάπια με το αλλοιωμένο χρώμα και την αλλαγή οσμής. Το βαμβάκι που περιέχουν πολλά μπουκαλάκια με χάπια, πρέπει να αφαιρείται γιατί υγραίνεται και αλλοιώνονται έτσι πιο γρήγορα τα φάρμακα. Το βαμβάκι υπάρχει για να προστατεύει το περιεχόμενο κατά τη διανομή.

Ο καλυμένος χώρος για το φαρμακείο είναι ένα μέρος δροσερό και ξηρό. Κι ο χειρότερος το μπάνιο. Γιατί εκεί η υγρασία καλάει τα φάρμακα και η θερμοκρασία διαρκώς ποικίλει.

Εάν στο σπίτι υπάρχουν μικρά παιδιά, το

φαρμακείο είναι καλύτερα να κλειδώνεται. Αρκεί βέβαια να γνωρίζουν όλοι όσοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν φάρμακα όταν κάποιος τα χρειαστεί, πού είναι το κλειδί!

Ένα καλά οργανωμένο φαρμακείο τόσο στο σπίτι όσο και στις διακοπές, πρέπει να περιέχει: παυσίπονα, αντιπυρετικά, εμμητικά και αντιεμμητικά φάρμακα. Αλοιφές για τσιμπήματα, εγκαύματα και αντίσπηψη, αντι-ισταμινική κρέμα για μία ξαφνική αλλεργία, επίδεσμο, θερμόμετρο, γάζα, λευκοπλάστ, μερκουροχρώμ, οινόπνευμα, οξυζενέ. Όλα αυτά βέβαια - τα αχρείαστα - μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τις πρώτες βοήθειες. Πάντοτε όμως είναι απαραίτητη η συμβουλή του γιατρού.



Η μηχανή σας είναι το μάτι των διακοπών σας!

Αποκτήστε τη συνήθεια όπου κι αν πάτε, να αιχμαλωτίζετε τα σημεία που κάνουν αξέχαστες τις διακοπές σας ή τα ταξίδια σας. Ένας κόσμος από μικρές χαρακτηριστικές λεπτομέρειες, βρίσκεται μπροστά στο μάτι της μηχανής σας. Μέσα από τις φωτογραφίες σας, κάθε φορά που θα τις κοιτάζετε, θα ξαναζήσετε όλη τη χαρά, όλη την ατμόσφαιρα των ταξιδιών σας.

Για να τραβήξετε σωστές και καλά φωτισμένες φωτογραφίες, πρέπει κατ' αρχάς να μάθετε σωστά τη μηχανή σας και να μπορείτε στη συνέχεια να αξιοποιήσετε όλες τις δυνατότητές της.

ΜΙΚΡΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΓΙΑ ΣΩΣΤΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Ακόμη και στο άπλετο φως, ένα φλας θα σας βοηθήσει να τραβήξετε καλύτερες φωτογραφίες. Θα απαλλάξει την εικόνα από περιττές σκιές, όταν το φως δεν είναι ενιαίο, καθώς και από την αντανάκλαση π.χ. της επιφάνειας του νερού σε μια

πισίνα ή στη θάλασσα.

- Όταν θέλετε να τραβήξετε μία φωτογραφία που να ξεφεύγει από τα συνηθισμένα πλαίσια μην αισθάνεστε δεμένοι με το θέμα σας, αλλά αξιοποιήστε και το περιβάλλον γύρω από αυτό.

Παράδειγμα: όταν φυσάει δυνατός αέρας μην τραβάτε μόνο ένα πλάνο. Τραβήξτε συνέχεια πολλές φωτογραφίες. Το αποτέλεσμα θα είναι μία σειρά από αυθόρμητα, φυσικά «ενσταντανέ».

- Διαλέξτε το πλαίσιο που ταιριάζει καλύτερα σ' αυτό που θέλετε να εκφράσετε με τη φωτογραφία σας. Αν θέλετε να εκφράσετε με τη φωτογραφία σας την απεραντοσύνη, θα την τραβήξετε οριζόντια. Αν θέλετε να δείξετε το βάθος, θα τοποθετήσετε τη μηχανή σας κάθετα.
- Πολλές φορές, όταν θέλετε να φωτογραφήσετε π.χ. μία δύση, ο

καιρός δεν συνεργάζεται μαζί σας. Αν συναντήσετε ουρανό, σκεπάστε το φακό σας μ' ένα φίλτρο. Γενικά πρέπει να μάθετε να χρησιμοποιείτε τα φίλτρα που κυκλοφορούν στο εμπόριο, και πολλές φορές με αντίξοες συνθήκες θάχετε θαυμάσια αποτελέσματα.

- Το φως που έχετε απέναντί σας μερικές φορές έχει ευεργετικό αποτέλεσμα π.χ. για να τραβήξετε φωτογραφία ένα παρτέρι με λουλούδια ή για να τονίσετε τα δύο γαλάζια - του νερού και του ουρανού - σε μία παραλία.
- Πολλές φορές δεν μπορείτε - ακόμα και με τη βοήθεια ευρυγώνιου φακού - να αποδώσετε με μία φωτογραφία το θέμα που επιθυμείτε. Τότε συνδυάστε μια σειρά από πλάνα και θα δημιουργήσετε ένα τρισδιάστατο πανόραμα.
- Πολλές φορές είναι πολύ όμορφο να βάζετε τον εαυτό σας μέσα στη φωτογραφία. Μπορείτε λοιπόν μέσα σ' ένα πλάνο να συμπεριλάβετε τη σκιά σας ή το είδωλό σας μέσα σε ένα καθρέφτη.
- Η κατάλληλη ώρα, είναι πολλές φορές το κλειδί για μία όμορφη φωτογραφία. Η αυγή και η δύση δίνουν συχνά ενδιαφέροντες φωτογραφικούς συνδυασμούς και δημιουργούν ανάλογα και την ατμόσφαιρα του περιβάλλοντος.

Προσέχοντας λοιπόν αυτές τις μικρές λεπτομέρειες και αποκτώντας σιγά - σιγά άνεση και εμπειρία, μπορείτε να φτάσετε σε αξιοζήλευτα αποτελέσματα. Η φωτογραφία μπορεί να γίνει όχι μόνο το χόμπυ, μα και το πάθος σας. Και το αποτέλεσμα να είναι «τέχνη». Γιατί τέχνη είναι φυσικά μια καλή φωτογραφία!

ΒΑΛΤΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΙΣ ΑΠΟΣΚΕΥΕΣ ΣΑΣ...

Εάν η έλλειψη χρόνου αποτελεί μία εύκολη και πρόχειρη δικαιολογία - προς τον εαυτό μας - για το ότι δεν διαβάζουμε πολύ, όλο το χρόνο, τότε η περίοδος των διακοπών, μας δίνει την ευκαιρία και τη λύση για το αντίθετο. Η πλούσια και ποικιλόμορφη εκδοτική κίνηση, θα διαθέτει σίγουρα κάποιον ή κάποιους τίτλους, που ασφαλώς θα ανταποκρίνονται και στα δικά μας γούστα. Η νεοελληνική πεζογραφία - και γιατί όχι - η ποίηση, το δοκίμιο, οι μελέτες αλλά και οι μεταφράσεις ξένων παλαιότερων και σύγχρονων συγγραφέων, θάναι μία όμορφη συντροφιά τις ήσυχες ή μοναχικές ώρες των διακοπών, που τόσο ανάγκη τις έχουμε όλοι. Στα τελευταία φύλλα της «Α.Π.», έχουμε αναφέρει τους τίτλους που εκδόθηκαν κατά τους τελευταίους μήνες. Σήμερα καταχωρούμε εκδόσεις του τελευταίου διμήνου:

● Ελληνική πεζογραφία

ΘΩΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ: «Ματωμένος Σεπτέμβρης». Μαρτυρία από την Κατοχή. Αθήνα 1989.
ΑΝΣΕΛ ΚΟΥΡΤΙΑΝ: «ΕΡΜΕΝΙ». Η μοίρα του Μικρασιάτη. Εκδόσεις «Εστία».
ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ: Πεζά: Τα δημόσια και τα ιδιωτικά. Δοκίμιο. Εκδόσεις «Ίκαρος».
ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΑΖΟΥ: «Λεπτομέρειες από ένα δείπνο». Μυθιστόρημα. Εκδόσεις: Λέσχη Αθηνών.
ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΟΥΛΑΡΓΙΟΥ: «Η περιπέτεια της Μυρτιάς». Μυθιστόρημα. Εκδόσεις «Μπίμπης».
ΣΩΤΗΡΗ ΚΑΚΙΣΗ: «Μαρίας Εγκώμιον». Εικονογρ. Αλ. Φασιανός. Εκδόσεις «Γνώσεις».
ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ: «Στρατιά Μικράς Ασίας - 28ο Σύνταγμα». Εκδόσεις «Φιλιππότη».
ΤΟΤΑΣ ΧΑΤΖΗ: «Μέσα από το γκέτο των γυναικών». Εκδόσεις «Κονιδάρη».
ΤΑΚΗ ΝΑΤΣΟΥΛΗ: «Εκ βαθέων». Διηγήματα.
ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΓΚΗ: «Ταξιδιώτες της ζωής». Νουβέλες. Εκδόσεις Φιλιππότη.
ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΜΑΡΙΝΑΚΗ: «Το δοκίμιο» (Με μαρτυρίες για τους Ψυχάρη, Παλαμά, Σικελιανό). Εκδόσεις Φιλιππότη.
ΜΙΧΑΛΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ: «ΙΡΙΣ». Εκδόσεις «Εστία».
ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΕΤΡΟΥ: «Πώς θα ήθελαν τα παιδιά τον κόσμο». «Το δάσος και η θάλασσα». Αληθινές απόψεις παιδιών και ποιήματα για παιδιά

και από παιδιά.

ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ ΜΠΑΣΔΕΚΗ: «Είναι επικίνδυνο να ανοίγεις την πόρτα σου σε άγνωστες μικρές!». Εκδ. Πλέθρου.
ΠΑΝΟΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ: «Η αθέατη πλευρά της Σελήνης». Διηγήματα. Εκδόσεις «Καστανιώτης».
Κ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ: «ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑΝΤΕ ΝΟΡΑ». Εκκλησίες στα Νησιά του Αιγαίου. Εκδόσεις «Τρία Φύλλα».
Κ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ: «ΑΘΩΣ». Εκδ. «Τρία Φύλλα».

● Ποίηση

ΓΙΩΡΓΟΥ ΘΕΟΧΑΡΗ: «Πτωχόν Μετάλλευμα». Εκδ. «Εμβόλιμον».
ΗΛΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Ρεμπέτικα τραγούδια». Εικονογρ. Αλ. Φασιανού. Εκδ. «ΚΕΔΡΟΣ».
ΤΑΣΟΥΛΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ: «Το αδράχτι που ματώνει». Εκδ. Πλέθρου.
ΧΑΡΗ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ: «Άσπονδος Αναίρεσις». Εκδ. «Ρόμπρον».
ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΕΗ: «Παράφραση της ΝΥΧΤΑΣ». Εκδ. «Ψυλόν».
ΗΛΙΑ ΓΙΑΝΝΙΡΗ: «Απαλόν». Εκδ. Σύγχρ. Εποχή.
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΡΙΚΟΥ - DAVIS: «Διαβάζοντας Σεφέρη». Εκδ. «Ίκαρος».
Ε. ΜΠΑΛΤΑΖΑΚΗ: «Μία σπουδή για τον Καβάφη». Εκδ. «Αχαϊκές».

● Μεταφράσεις

«Τα κείμενα των Λαών». Εκδ. Καστανιώτη. Στη Β' σειρά που επιμελείται ο Λ. Σκαρτούς παρουσιάζονται και πάλι κείμενα από διάφορους λαούς

και εποχές.

ΒΟΛΤΑΙΡΟΥ «Φιλοσοφικές επιστολές». Μετάφρ. Ν. Αλιφέρης. Εκδ. «Κέδρος».
ΖΑΝ-ΚΛΩΝΤ ΚΑΡΙΕΡ: «Μαχαμπαράτα». Μετ. Ε. Κεχροπούλου. Εκδ. «Το κλειδί».
ΜΙΧΑΕΛ ΕΝΤΕ: «Ο καθρέφτης μέσα στον καθρέφτη». Εκδ. «Ψυχογιός».
ΕΡΙΚ ΑΛΜΠΕΡ: «Υπόθεση Ντελτωσώφ». Θρήλερ. Εκδ. «Κριτική».
ΙΕΡΑ, Ινδικά κείμενα. Μετάφραση Σ. Σκαρτούς. «Ουπανισάδες». Εκδ. «Καστανιώτης».
WILLIAM RAPIN: «Ένας πγκουίνος στη Ν. Υόρκη». Παιδικό. Εκδ. Μπραζιώτη.
MARTIN NILSON: «Όμηρος και Μυκίνες». Ιστορική Μελέτη. Μετάφραση: Ι. Μазарάκης - Αινιάν. Εκδ. «Δωδώνη».

ΔΗΜΗΤΡΗ ΒΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Έλληνες και Ινδοί: η συνάντηση δύο κόσμων». Α-Β' τόμος. Εκδ. «Εστία».

● Θέατρο

ΜΑΝΩΛΗ ΚΟΡΡΕ: Θέατρο Β' «Οίκος Ευηνρίας». Σάτυρα. Εκδ. «Δωδώνη».
ΟΣΚΑΡ ΓΟΥΑΪΛΝΤ: «Μια γυναίκα χωρίς σημασία». Κωμωδία. Εκδ. «Γκοβόστης».
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΟΡΕΣΤΗΣ: Γ. ΤΣΑΡΟΥΧΗ - Εισαγωγή. Τρόπος ερμηνείας - μετάφραση - μακέτες σκηνικών - κοστούμια. Πρόλογος Αλεξ. Διαμαντόπουλος. Εκδ. Καστανιώτη.



• Μελέτες

L. WOLPERT - A. RICHARDS: «Πάθος για τα μυρμήγκια και τα αστέρια». Μετάφρ. Ν. Κωνσταντόπουλος. Εκδ. «Κάτοπρος».

ΠΑΝΝΗ ΒΑΡΔΑΚΟΥΛΑ: «Συμμετοχή - Αυτοδιαχείριση». Αχαϊκές εκδόσεις.

ΓΡ. ΤΣΟΥΝΗ: «Τα θηλαστικά της Ελλάδας» - Σειρά. Ελλ. Φύση. Εκδ. «Περγαμνή».

Θ.Π. ΤΑΣΙΟΥ: «Αξίες και Πράξη». Εκδ. «Τροχαλία».

Οι εκδόσεις «Γκοβόσις» εξακολουθούν να επανεκδίδουν τους κλασικούς



συγγραφείς της ξένης λογοτεχνίας, σε μικρά βιβλία. Τώρα προετοιμάζουν μία σειρά κλασικών συγγραφέων που θα εμφανιστούν ακόμα και στα περίπτερα. Προσπαθούν να επαναλάβουν τα επιτυχημένα βιβλία «ισέπης» που εξέδιδε προδικτατορικά ο «ΓΑΛΛΕΙΔΑΣ» της Ε. Βλάχου. Τα πρώτα αυτής της σειράς είναι ο «Ανατολικός Δυτικός άνεμος» της Πέρλ Μπακ και το «Χωρισμένο σπίτι» της ίδιας συγγραφέως.

ΜΑΝΙΑ ΠΑΣΣΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

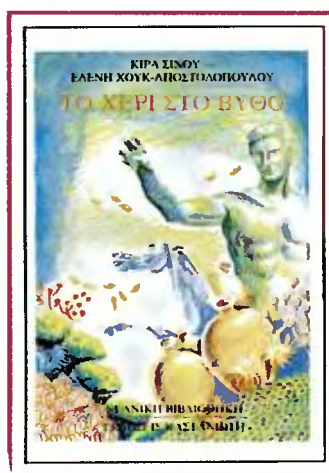
Από τις εκδόσεις «Καστανιώτης» κυκλοφορούν αυτή την εποχή τα παρακάτω ενδιαφέροντα παιδικά βιβλία και παραμύθια.

«Σέιν - Ο άνθρωπος της χαμένης κοιλάδας» του Τζακ Σέφερ.

Μετάφραση: Βασίλης Καλιπολίτης

Εικονογράφηση: Σούλη Σουρή

Ένα βιβλίο μύησης στη ζωή για τους έφηβους, γραμμένο από ένα συγγραφέα που το έργο του ξεκινάει από την παράδο-



ση του Φαρ Ουέστ, αλλά ξεπερνάει την απλή εμπορική περιπέτεια για να ενταχθεί με αξιώσεις στην παγκόσμια νεανική λογοτεχνία.

«Το χέρι στο βυθό» των Κίρα Σίνου, Ελένης Χουκ - Αποστολοπούλου.

Εικονογράφηση: Ωρίων Αρκομάνης

Η συνεργασία μιάς ξεναγού και μιάς δύτριας έπλασε ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα με δράση, πλοκή, ζωντανές και



ακριβείς περιγραφές και ιστορική συνέπεια.



«Το νησί των θησαυρών» του Ρόμπερτ Λούις - Στίβενσον.

Μετάφραση: Μαργαρίτα Λυμπερακη

Ένα περιπετειώδες μυθιστόρημα με δραματικές σκηνές, ολοκληρωμένους χαρακτήρες, που έχει κυκλοφορήσει σε πολλές διασκευές και μεταφράσεις και ενέπνευσε πολλούς να το μιμηθούν.

«Ο κήπος με τ' αγάλματα» της Ελένης Σαραντίτη - Παναγιώτου.

Εικονογράφηση: Αλέκος Φουντουκλής

Το βιβλίο έχει γυριστεί σε ταινία, η οποία παίχτηκε από την ΕΤ-1.

«Το παράξενο δώρο» του Ι.Α. Ιωαννίδη.

Εικονογράφηση: Στάθης Σταυρόπουλος

Ένα ασυνήθιστο μυθιστόρημα, ποιητικό και αλληγορικό, μιά έκφραση αγάπης στο δάσος, το μεγάλο ευεργέτη της ζωής.

«Παιδικό θέατρο» του Γιάννη Καλατζόπουλου.

Τρία έργα γεμάτα χιούμορ, δράση και πρωτοτυπία, που έγραψε το πρώην παιδί-θαύμα του ελληνικού κινηματογράφου.

Μιά κοινή πλαστική σακκούλα για τα

«Η ιστορία της ανθρωπότητας» του Χέντρικ Βαν Λουν.

Μετάφραση: Περικλής Ροδάκης

Πρόκειται για μία συνοπτική παρουσίαση της παγκόσμιας ιστορίας βασισμένη όχι τόσο στα ιστορικά γεγονότα καθαυτά, όσο στους παράγοντες εκείνους, που συνέβαλαν στη γέννησή τους και δημιουργήσαν την εξέλιξη.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '90

ΑΠΟ ΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Πλούσιες σε ποιότητα και ποικιλία είναι και εφέτος οι εκδηλώσεις που διοργανώνονται στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, στο Ηρώδειο και στην Επίδαυρο. Εμείς, σας παρουσιάζουμε το πρόγραμμα των εκδηλώσεων αυτών για τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο και εσείς δεν έχετε παρά να επιλέξετε το θέαμα που επιθυμείτε να απολαύσετε—

■ ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Αύγουστος

Τετ. 1, Πέμ. 2

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ—Κ. ΚΟΥΝ

Ι. Καρπανέλλης: ΟΔΥΣΣΕΑ ΓΥΡΝΑ
ΣΠΙΤΙ

Σκηνοθεσία: Μίμης Κουγιουμτζής

Σκηνικά - Κοστούμια: Αλέκος Φασσιανός

Μουσική: Χρήστος Λεοντής

Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1000,
φοι. 500

Τρ. 7, Τετ. 8

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Lope de Vega: FUENTE OVEJUNA

Σκηνοθεσία - Κίνηση: Κοραής Δαμάτης

Σκηνικά: Λαλούλα Χρυσικοπούλου

Κοστούμια: Άννα Μαχαιριανή

Μουσική: Γιώργος Τσαγκάρης

Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1000,
φοι. 500

Πέμπτη 9

ΝΙΚΙΤΑ ΜΑΓΚΑΛΟΦ

Ρεσιτάλ πιάνου

J.S. Bach: CAPRICCIO SOPRA LA LONTA-
NANZA DEL SUO

FRATELLO DILETTISSIMO (μεταγραφή F.B.
Busoni)

D. Scarlatti: Δύο σονάτες

L. van Beethoven: ΣΟΝΑΤΑ, έργο 57
(Παθητική)

F. Chopin: 24 ΠΡΕΛΟΥΔΙΑ, έργο 28

Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1200,
φοι. 500

Κυρ. 12, Τρ. 14

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Χορτάτζη: ΕΡΩΦΙΛΗ

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Έξαρχος

Σκηνικά - Κοστούμια: Φαίδων Πατρικαλάκης

Μουσική: Χρήστος Πήπας

18

Κινησιολογία: Ισίδωρος Σιδέρης

Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1000,
φοι. 500

Παρ. 17, Σαβ. 18

ΜΠΑΛΕΤΑ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ-ΚΑΡΛΟ

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

ΣΥΜΦΩΝΙΑ αρ. 10, μουσική: G. Mahler, χο-
ρογραφία: J. Neumeier

VIOLIN CONCERTO, μουσική: Ι. Στραβίνσκι.

χορογραφία: G. Balanchine

THEME ET VARIATIONS, μουσική: Π. Ι.

Τσαϊκόφσκι

Χορογραφία: G. Balanchine

Δευτ. 20, Τρ. 21

NAPOLI, μουσική: H.S. Paulli, E. Helsted,

N.W. Gade, H. Lymbye,

χορογραφία: Bournoville

THE LEAVES ARE FADING, μουσική: A.
Dvorak

Χορογραφία: A. Tudor

GAITE PARISIENNE, μουσική: J. Offenbach,

χορογραφία: L. Massine

Εισιτήρια: δρχ. 4500, 3500, 2000,
φοι. 1000

Τετάρτη 22

MAITRISE DES HAUTS-DE-SEINE

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Με την σύμπραξη της ORCHESTRE DE

MEUDON - ILE DE FRANCE

Δ/ντής Ορχήστρας: Christiane Gouinguene

Δ/ντής Χορωδίας: Francis NBardot

C. Gouinguene: TOUT L' UNIVER

G. Faure: REQUIEM

A. Vivaldi: GLORIA, RV 589

Σολίστ: Jean Galard (όργανο), André Coignet
(βαρύτονος)

Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, φοι. 500

Πέμπτη 23

ΝΙΚΟΛΑΪ ΠΕΤΡΟΦ

Ρεσιτάλ πιάνου

INVITATION TO THE DANCE

J.S. Bach: ΑΓΓΛΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ αρ. 6

A. Soler: FANDANGO

C.M. VON WEBER: INVITATION TO THE
DANCE

M. Ravel: VALSES NOBLES ET

SENTIMENTALES

F. Liszt: GRAND GALOP CHROMATIQUE

Ντ. Σοστακόβιτς: Πόλκα από το μπαλέτο THE
GOLDEN AGE

L. Delibes: Βαλς από τα έργα NAILA και
COPPELIA

Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, φοι. 500

Σάββατο 25

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δ/ντής Ορχήστρας: Λουκάς Καρυτινός

Σολίστ: Βίκτωρ Τρετγιακόφ (βιολί)

Αντίοχου Ευαγγελιάτου: ΕΙΣΑΓΩΓΗ Σ' ΕΝΑ
ΔΡΑΜΑ

J. Brahms: ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ

Ντ. Σοστακόβιτς: ΣΥΜΦΩΝΙΑ αρ. 1

Εισιτήρια: δρχ. 1200, 1000, 900,
φοι. 500

Τετ. 29, Πέμ. 30

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αριστοφάνης: ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ

Μετάφραση: Παύλος Μάτεος

Σκηνοθεσία: Κώστας Μπάκας

Σκηνικά - Κοστούμια: Ανδρέας

Σαραντόπουλος

Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος

Χορογραφία: Σοφία Σπυράτου

Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1000,
φοι. 500

Σεπτέμβριος

Σάββατο 1

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

Δ/ντής Ορχήστρας: Μιλτιάδης Καρύδης

Συμμετέχει η χορωδία SINGVEREIN του

Σωματείου των Φίλων της Μουσικής στην Βιέννη
Δ/ντής Χορωδίας: Helmuth Froschauer
W.A. Mozart: REQUIEM, KV 626
A. Bruckner: TE DEUM

Κυριακή 2

Υπό την αιγίδα της Ένωσης των Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ Μουσικής

Z. Kodaly: PSALMUS HUNGARICUS, έργο 13
B. Bartok: Ο ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΜΑΝΔΑΡΙΝΟΣ, σουίτα
Νίκου Σκαλκώτα: 5 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ
M. Ravel: ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ, Σουίτα αρ. 2 χορωδία
Σολίστ: Kan Loevaas (σοπράνο), Δάφνη Ευαγγελάτου (άλτο), Denes Gylas (τενόρος), Γιώργος Παππάς (μπάσος)
Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1200, φοιτ. 500

Τετ. 5, Πέμ. 6

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
G. Verdi: LA FORZA DEL DESTINO

Δ/ντής Ορχήστρας: Ervin Lukács
Σκηνοθεσία: András Miko
Σκηνικά-Κοστούμια: Péter Makai

Σάβ. 8, Κυρ. 9

G. Puccini: MADAMA BUTTERFLY

Δ/ντής Ορχήστρας: Adam Medvecký
Σκηνοθεσία: András Békés
Σκηνικά: Miklós Fehér
Κοστούμια: Nelly Vagé
Εισιτήρια: δρχ. 4500, 3500, 2000, φοιτ. 1000

Τρ. 11, Τετ. 12

THE JOFFREY BALLET

PARADE, μουσική: E. Satie, χορογραφία: La Massine
L'APRES-MIDI D'UN FAUNE, μουσική: C. Debussy.
Χορογραφία: B. Νιζίνσκι
Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, μουσική: I. Στραβίνσκι,
Χορογραφία: B. Νιζίνσκι

Παρ. 14, Σάβ. 15

BILLY THE KID, μουσική: A. Copland, χορογραφία: E. Loring
TOUCHE ME, μουσική: J. Cleveland, χορογραφία, G. Arpino



ROUND OF ANGELS, μουσική: G. Mahler, χορογραφία: G. Arpino
ARDENT COURT, μουσική: W. Boyce, χορογραφία: P. Taylor
Εισιτήρια: δρχ. 4500, 3500, 2000, φοιτ. 1000

Κυριακή 16

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΑΘΗΝΑΕΥΜ»

Ρεσιτάλ πιάνου αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας

Τετ. 26, Πέμ. 27

**ΖΟΡΜΠΑΣ
ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ**

Βασισμένο στο έργο του Ν. Καζαντζάκη: «ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ»
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
Δ/ντής Ορχήστρας: Μίκης Θεοδωράκης
Δ/νστή Χορωδίας: Έλλη Νικολαΐδου
Χορογραφία: Lorca Massine
Εισιτήρια: δρχ. 4500, 3500, 2000, φοιτ. 1000

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Το Φεστιβάλ Επιδαύρου, που άρχισε το 1954, καθιερώθηκε από τον επόμενο χρόνο σαν θεσμός παραστάσεων αρχαίου δράματος. Το θέατρο Επιδαύρου (14000 θέσεων) χτίστηκε από τον Πολύκλειτο τον Νεώτερο τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι περίφημο για το κάλλος και την ακουστική του.

Αύγουστος

Παρ. 3, Σάβ. 4

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ)
Αριστοφάνης: ΒΑΤΡΑΧΟΙ

Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μιχαηλίδης
Σκηνικά - Κοστούμια: Γιώργος Πάτσας
Μουσική: Θόδωρος Αντωνίου
Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1200, 1000, φοιτ. 500

Παρ. 10, Σαβ. 11

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ (ΣΠ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ)
Αισχύλου: ΟΡΕΣΤΕΙΑ

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελάτος
Σκηνικά-Κοστούμια: Γιώργος Πάτσας
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1200, 1000, φοιτ. 500

Παρ. 17, Σάβ. 18

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ - Κ. ΚΟΥΝ
Ευριπίδη: ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

Μετάφραση: Λεωνίδας Ζενάκος
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λαζάνης
Σκηνικά-Κοστούμια: Κυριάκος Κατζουράκης
Μουσική: Χρήστος Λεοντής
Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1200, 1000, φοιτ. 500

Παρ. 24, Σάβ. 25

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ευριπίδη: ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ

Μετάφραση: Νίκος Στάμνης
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Σκηνικά-Κοστούμια: Γιώργος Ζιάκας
Μουσική: Νίκος Ξυδάκης
Χορογραφία: Κώστας Τσιάνος
Εισιτήρια: δρχ. 1700, 1500, 1200, 1000, φοιτ. 500

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ...



ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΚΟΥΣΤΕΝΤΙΛ

Σε ανταπόδοση πρόσφατης επίσκεψης του χορευτικού των Άσπρων Σπιτών στο Κουστεντίλ, το χορευτικό της εν λόγω Βουλγάρικης πόλης επισκέφθηκε τον Μάιο την περιοχή

μας προσκεκλημένοι του Συλλόγου Γυναικών Άσπρων Σπιτών. Στη φωτογραφία στιγμιότυπο από την εκδήλωση.

Πολιτιστικό τριήμερο των μαθητών γυμνασίου

Οι μαθητές κι οι μαθήτριες του Γυμνασίου Α.Σ., ο Σύλλογος Γονέων και η θεατρική και πολιτική του ομάδα, διοργάνωσαν από τις 6 έως τις 8 Ιουνίου, στην αίθουσα «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ» τριήμερο εκδηλώσεων, που παρακολούθησε πολύς κόσμος και σημείωσε μεγάλη επιτυχία.

Η πρώτη βραδιά ήταν αφιερωμένη στη ζωγραφική, τη μουσική και την ποίηση. Έπαιξαν πιάνο οι: Χ. Σαλίπας, Ε. Τσίχλη, Μ. Φακίρη, Ε. Σουλτανάκη, Μ. Ξανθάκη και Τ. Σακελλαρίου. Ποιήματά τους απήγγειλαν οι: Δ. Κουκλινού, Η. Περνιεντάκη, Κ. Φαφούτη, Ε. Τσίχλη και Ε. Δημητρίου.

Επίσης, ο Θ. Παπανικολάου έπαιξε λαϊκά τραγούδια. Στο μπουζούκι τον συνόδευε ο Γιάννης Καραλής με την κιθάρα του.

Τις δύο επόμενες βραδιές, μαθητές και μαθήτριες της Γ' Γυμνασίου παρουσίασαν την θεατρική κωμωδία του Α. Βλάχου «Η κόρη του Παντοπώλου» και τη μουσική επιθεώρηση «Εικόνες της Παλαιάς Αθήνας».

Με αυθεντικά κοστούμια όμορφης περασμένης εποχής, με μπρίο, κέφι, ταλέντο και φαντασία, απέδωσαν θαυμάσια όλοι τους ρόλους τους και καταχειροκροτήθηκαν από

το κοινό της κατάρμεστης αίθουσας και τις δύο βραδιές. Στις «Εικόνες της Παλαιάς Αθήνας» έλαβαν μέρος οι: Μ. Ζαλώνη, Σ. Βασιλειάδου, Α. Αντωνίου, Κασιόβα, Μ. Βασιλοπούλου, Μ. Παπανοπούλου, Θ. Παπανικολάου, Μ. Φακίρη, Θ. Σκούρας, Σ. Κουκουσλής, Λ. Μποσκεινίτης, Λ. Βασιλόπουλος, Θ. Ράπη, Ε. Ρούντα.

Στην «Κόρη του παντοπώλου» έπαιξαν οι: Θ. Παπανικολάου, Μ. Φακίρη, Ρ. Ρούσου, Ν. Μπίσας, Θ. Σκούρας. Η σκηνοθεσία, τα συνδετικά κείμενα, η μουσική επιμέλεια, τα σκηνικά και η αφήγηση ήταν της κυρίας Μαρίας Αντωνάτου. Τα κοστούμια εποχής του Σ. Συρογιάννη (Αθήνα), η ηχογράφηση του Λ. Κασσινά, το μακιγιάζ της Α. Πέτσι και η διδασκαλία των δημοτικών χορών της Μ. Κασσωτάκη. Τεχνικός ήχου: Μ. Τσεπελίδης. Τεχνικός φωτισμού: Θ. Χονδρονάσιος.

Όλο το τριήμερο λειτουργούσε στον Παρνασσό έκθεση ζωγραφικής.

Συγχαρητήρια αξίζουν σε όλους τους συντελεστές των όμορφων αυτών εκδηλώσεων!

Γυμνάσιο-Λύκειο Αντίκυρας

Με γρήγορο ρυθμό άρχισαν και συνεχίζονται τα χωματουργικά και άλλα έργα για την κατασκευή του κτιρίου Γυμνασίου - Λυκείου της Αντίκυρας. Το κτίριο θα κατασκευασθεί σε οικόπεδο έκτασης 7 στρεμμάτων, δωρεά της «Αλουμίνιον της Ελλάδος». Το έργο έχει προϋπολογισμό ύψους 190 εκ. δρχ. και έχει χρηματοδοτηθεί αυτή τη στιγμή με ποσό 15 εκ. δρχ., ενώ αναμένεται και νέα γενναία χρηματοδότηση πολύ σύντομα.

Ενός χρόνου δραστηριότητες

Άλλη μία πλούσια, σε δραστηριότητες, χρονιά συμπλήρωσε ο Τ.Τ. Άσπρων Σπιτών του Σώματος Ελληνίδων Οδηγών, γεγονός το οποίο και γιορτάστηκε πρόσφατα στη λέσχη «Μεδεών».

Με αφορμή την επέτειο αυτή ως θυμίζουμε μερικές από τις αξιόλογες δραστηριότητες του Τ.Τ. Άσπρων Σπιτών και ως ευχηθούμε επιτυχία στο έργο του.

Στο χρονικό διάστημα, λοιπόν, 1989-1990 ο Τ.Τ. Άσπρων Σπιτών του Σώματος Ελληνίδων Οδηγών, μεταξύ άλλων:

- Συμμετείχε στον Έρανο του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού.
- Διοργάνωσε Χριστουγεννιάτικη εορταγορά με γλυκά και εργόχειρα των κυριών του συμβουλίου και της ομάδας συνεργασίας.
- Συμμετείχε στον αγώνα δρόμου της «Άσπρης Πολιτείας».
- Εόρτασε την ημέρα σκέψης στην αίθουσα του «Παρνασσού». Στα πλαίσια της εκδήλωσης αυτής παρουσιάστηκαν από τα παιδιά επαγγέλματα, που τείνουν προς εξαφάνιση.
- Συμμετείχε στο «παιδικό πανηγύρι» και στη «Ναυτική Εβδομάδα».

5^ο ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

Άλλη μία επιτυχημένη διοργάνωση της Χορωδίας Άσπρων Σπιτών. Αν και παρελθόν, το 5^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Άσπρων Σπιτών έμεινε στην καρδιά αυτών που το παρακολούθησαν, αλλά από ό,τι ακούσαμε αργότερα και στην καρδιά των μελών των Χορωδιών που συμμετείχαν σ' αυτό.

Πραγματικά στο διήμερο 28 και 29 Απριλίου, απολαύσαμε τους μουσικούς καρπούς της συλλογικής εργασίας των Χορωδιών της Τρίπολης, Λευκάδας, Πρέβεζας, Ορφεύς και Focus Musicalis Αθηνών και των Άσπρων Σπιτών και από το διεθνή χώρο, της Χορωδίας της Ακαδημίας Georgi Dimitroff της Βουλγαρίας και της Χορωδίας της Pescara της Ιταλίας.

Ακούσαμε δύσκολα χορωδιακά έργα, όπως τον Gasparini, Mozart, Handel, Αδάμη και άλλων, δοσμένα με υψηλές επιδόσεις και εξαίρετη ευαισθησία.

Ας ευχηθούμε καλή επιτυχία στις δραστηριότητες της χορωδίας μας που αξίζει να τη στηρίζουμε όλοι με αγάπη και συμπαράσταση ηθική και υλική.



Χορωδία Άσπρων Σπιτών



Χορωδία Ιταλίας

ΟΙ ΚΑΘΑΡΕΣ ΑΚΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΟΛΩΝ ΜΑΣ!

Η Α.Π., όπως και τόσα άλλα – ευτυχώς – έντυπα, παροτρύνουν τους αναγνώστες κάθε χρόνο να συμβάλουν στην διατήρηση της καθαριότητας, την ακτών και της θάλασσας. Δεν είναι υπερβολή να επανέλθουμε και φέτος.

Τώρα που το καλοκαίρι προχωράει, ζεστό και λιοκαμένο, η μόνη μας καθημερινή απόλαυση – εδώ ή σε κάποιο άλλο παραθαλάσσιο τόπο – είναι η θάλασσα και η παραλία της.

Αυτή μάς χαρίζει δροσιά και απόλαυση και τη δυνατότητα άθλησης και άσκησης που μόνο κοντά της μπορούμε να χαρούμε, τούτες τις καυτές καλοκαιρινές μέρες.

Ας συμβάλλουμε λοιπόν στη διατήρηση της καθαριότητάς της. Τούτη η παραλία – ευτυχώς – καθαρίζεται κάθε πρωί. Συγχρόνως διαθέτει πολλούς κάδους απορριμμάτων.



Είναι εύκολο και απλό να τους χρησιμοποιούμε όλοι.

Το Λιμεναρχείο κάνει διαρκώς προσπάθειες και εκκλήσεις, για την καθαριότητα των ακτών. Ας το βοηθήσουμε συνειδητά.

Η Μεσόγειος – όπως άλλωστε και οι ελληνικές θάλασσες – είναι ήδη πολύ επιβαρυνμένη. Ας αγωνιστούμε λοιπόν – όσοι αθεράπευτα ρομαντικοί – θέλουμε να μη γίνει η Μεσόγειος «χαβούζα».

Αρχίζοντας από τον τόπο μας.

Σαν υπεύθυνοι και συνειδητοί πολίτες που συμμετέχουν σε μια απλή, μα τόσο σοβαρή εκστρατεία διατήρησης της καθαριότητας της παραλίας, της θάλασσας και κατ'επέκταση του περιβάλλοντος.

Η τήρηση κάποιων απλών κανόνων από τους μεγάλους, είναι παράδειγμα, μάθημα και διδαχή για τους μικρούς, που νωρίς πρέπει να μάθουν, πως κάθε επιβάρυνση από δω και πέρα του περιβάλλοντος, είναι γι' αυτούς, μελλοντική απειλή της υγείας και της ποιότητας της ζωής τους.

Και να μάθουμε στα παιδιά μας, πως οι καθαρές ακτές και παραλίες, το καθαρό περιβάλλον γενικά είναι υποχρέωση όλων μας.

Μ. Π.

ΜΙΑ ΟΧΙ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΣΑΚΚΟΥΛΑ

Μιά κοινή πλαστική σακκούλα για τα ψώνια, από πολυαιθυλένιο, χρειάζεται περισσότερο από 100 χρόνια(!) για να εξαφανισθεί αν την πετάξουμε στο ύπαιθρο!

Την επιβεβαίωση, σε μικρότερη χρονική κλίμακα, την γνωρίζουμε (και την καταλογίζουμε) όλοι όσοι σε κάθε ευκαιρία ενός περίπατου, μιάς εκδρομής, αλλά ακόμη και... στη γωνιά του σπιτιού μας, αντικρύζουμε σακκούλες από πλαστικό αδειανές, ή γεμάτες με... σκουπίδια.

Περιμένοντας την, πολύ αργή, ευαισθητοποίηση του κοινού αναπτύσσονται πρακτικές βιομηχανικές μέθοδοι για να γλυτώσουμε από τις πλαστικές σακκούλες.

Τον Σεπτέμβριο του 1989, η «Ένωση Παραγωγών Καλαμποκιού της Γαλλίας, δίνει δεκάδες χιλιάδες πλαστικές σακκούλες σκουπιδιών, που καταστρέφονται κατά τρόπο βιολογικό στο περιβάλλον.

Οι σακκούλες αυτές είναι κατασκευασμένες από πολυαιθυλένιο που περιέχει 3% άμυλο από καλαμπόκι και διάφορα πρόσθετα όπως οξειδωτικά. Το «κοκτέιλ» αυτό προκαλεί την αποκαθάριση – διάσπαση του πλαστικού σε δύο φάσεις. Αρχικά οι μικροοργανισμοί που υπάρχουν στη φύση, π.χ. στο έδαφος, τρώνε το άμυ-



λο, πράγμα που καταστρέφει τη δομή του πλαστικού. Έτσι διευκολύνεται η δεύτερη φάση κατά την οποία τα οξειδωτικά επιδρούν στα μόρια του πλαστικού (πολυμερές) κατανέμοντάς τα σε μικρότερα, που μπορούν να αφομοιωθούν και αυτά από μικροοργανισμούς. Η τεχνολογία αυτή αναπτύσσεται και βελτιώνεται με ταχύτατο ρυθμό στην Ευρώπη, στην Αμερική και στον Καναδά.

Παρ' όλο ότι οι σακκούλες αυτές αυτοδιαλύονται σε λιγότερο από δύο χρόνια,

οι Οικολογικές ενώσεις πιέζουν για την παραγωγή υλικών που να καταστρέφονται σε μερικούς μήνες. Για να επιτευχθεί κάτι τέτοιο, θα πρέπει να αυξηθεί το ποσοστό του άμυλου σε 30-50%, αλλά τότε δημιουργούνται άλλα τεχνικά προβλήματα και ιδιαίτερα προβλήματα μηχανικής αντοχής. Μιά Ιταλική βιομηχανία φαίνεται ότι έλυσε το πρόβλημα αυτό, αφού πολύ σύντομα αρχίζει την παραγωγή πλαστικού με περιεκτικότητα σε άμυλο περίπου 50%.

Τα αποτελέσματα αναμένονται σε μερικούς μήνες.

Όποιαδήποτε όμως η μέθοδος αυτή βιολογικής καταστροφής των πλαστικών δεν μπορεί να εφαρμοστεί παρά μόνο σε μικρούς τομείς κατανάλωσης πλαστικού, όπως είναι οι σακκούλες σκουπιδιών, οι πάνες για μωρά, οι σακκούλες για ψώνια, τα είδη συσκευασίας σε εστιατόρια fast-food κ.ά.

Πέραν όμως από τα τεχνικά προβλήματα, παραμένει να λυθεί το πρόβλημα συμπεριφοράς των καταναλωτών που πρέπει να πειθαρχήσουν στην δική τους επιταγή για καθαρότερο περιβάλλον.

★ Στοιχεία του άρθρου προέρχονται από το περιοδικό «USINE NOUVELLE» No 2234

**το νερό λιγοστεύει –
για όλους μας...
ΟΧΙ ΣΤΗ ΣΠΑΤΑΛΗ**

