

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενδημέρου Ἀσπρων Σπιτιῶν καί Ἀντικύρας

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΟΥ 42

15 Σεπτεμβρίου 1980

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΑΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΑ...

«Αύγουστε καλέ μου μήνα

νάσουν δύο φορές τὸ χρόνο...»

Μπήκαμε γιὰ καλὰ στὸ Σεπτέμβρη. Πάει τὸ καλοκαίρι κι' ἡ καλοκαιριά, πού λέει καί ὁ ποιητής. Ὅπου νᾶναι θὰ μᾶς πεῖ τὸ στερνὸ ἀντίο. Ζήτημα ἡμερῶν ἢ ἀναχώρησής του. Οἱ ἀποσκευές του ἔτοιμες στὸ μῶλο περιμένουν τὸ πλοῖο τῆς γραμμῆς... Λίγες διατυπώσεις γιὰ τὸ διαβατήριο... καί μετὰ μὴν τὸν εἶδατε... Τῇ σκυτάλῃ ἐτοιμάζεται νὰ παραλάβει τὸ σκυθρωπὸ καί μελαγχολικὸ Φθινόπωρο. Ὁ οὐρανὸς ἄρχισε κι' αὐτὸς νὰ ἐτοιμάζεται γιὰ τὴν ἀλλαγὴ. Ἐβγαλε ἀπ' τὸ... μپαοῦλο καί τὴ ναφθαλίνη... τὰ γκριζωπά σύννεφα καί τὰ ἀμόλυσε στὴν ἐπικράτειά του, σάν πρῶτο σημάδι τῆς ἐπερχόμενης ἀλλαγῆς. Κι' αὐτὰ μὲν διασμένα κι' ἄπραγα ἀπ' τὸ καλοκαιρινὸ καθισιὸ ... σουλατσάουν ἀκατάπαυστα πέρα ὀθῶθε, σὰ νὰ δοκιμάζουν τίς δυνάμεις καί τὴν ἀντοχή τους γιὰ τὰ πρωτοβρόχια. Ὁ ἀέρας πού δὲν τολμοῦσε νὰ φυσῇξει δυνατὰ, βλέποντας καί ἀκούγοντας τὸν ἐπιθανάτιό ρόγχο τοῦ καλοκαιριοῦ σήκωσε μپαῖράκι... Ὁ Αἴολος ἀμόλυσε τοὺς ἀσκούς του γιὰ νὰ τρομάξει καί νὰ διαλύσει τοὺς τελευταίους πιστούς ἐραστές τῆς θάλασσας.

Ὅσο γιὰ μᾶς βλέποντας καί ἀκούγοντας τὰ μηνύματα τῆς ἀλλαγῆς, ἓνα παράπονο κι' ἓνα βάρος πλακώνει τὴ καρδιά μας. Τὸ καλοκαίρι μᾶς ἔφυγε πολὺ γρήγορα, χωρὶς νὰ τὸ καταλάβουμε... Ὅπως ὅλα τὰ εὐχάριστα κύλησε γοργὰ καί μᾶς ἄφησε μόνο τίς ἀναμνήσεις. Ἀναμνήσεις συνήθως εὐχάριστες, πού θὰ μᾶς συντροφεύουν καί θὰ μᾶς παρηγοροῦν στὴν ἀντιμέτωπιση τοῦ γκρι-νιάρικου... καί μίζερου Φθινόπωρου.

Ὅπως νὰ τὸ κάνουμε τὸ Φθινόπωρο εἶναι μιὰ μελαγχολικὴ ἐποχὴ. Καί ἡ μελαγχολία αὕτῃ ἐπιδρά στὴ ψυχροσύνησῃ μας.

Τὰ κιτρινισμένα φύλλα, ὁ γκριζωπὸς οὐρανός, ἡ ἀστάθεια τοῦ καιριοῦ, πότε κρύο, πότε ζέστη, μᾶς τῇ... δίνει καί μᾶς κάνει ν' ἀναπολοῦμε νοσταλγικά τίς ὁμορφες μέρες τοῦ καλοκαιριοῦ καί τίς ἀκόμη πιὸ ὁμορφες μέρες τῆς... ἁδείας.

Ἀλλὰ ὁ χρόνος εἶναι ψυχρὸς καί ἀμείλικτος. Δὲν συγκινεῖται ἀπ' τὰ συναισθήματά μας καί δὲν εἶναι διατεθειμένως νὰ σταματήσει τοὺς δείχτες τοῦ ρολογιοῦ παρατείνοντας τίς εὐχάριστες στιγμές. Ἡ ἀλλαγὴ πού ἔρχεται, εἴτε μᾶς ἀρέσει,

εἴτε δὲν μᾶς ἀρέσει, εἶναι τὸ μόνο σίγουρο. Δὲν μᾶς μένει τίποτα ἄλλο ἀπ' τὸ νὰ προσπαθῇ-σουμε νὰ προσαρμοστοῦμε καί νὰ τὴν ὑποδεχθοῦ-με εὐχάριστα. Περισσότερο θὰ δυσκολευτεῖ νὰ προσαρμοστεῖ ὁ μαθητόκοσμος. Συνηθισμένος στὸ χουζούρι...τὸ ρεμπελιό...καί τίς ξάπλες στὴν ἀκρογιαλιά, εἶναι φυσικὸ ν' ἀγανακτήσει μὲ τὴν ἀλλαγὴ. Ἡ ἀνέμελη κι' ὁμορφη ζωὴ τοῦ καλοκαιριοῦ εἶναι πιά παρελθόν. Ἀρχίζει γι' αὐτοὺς ὁ Γολγοθὰς... πού λέγεται σχολεῖο, Φροντιστή-ριο, μελέτη. Τοὺς περιμένουν τὰ κατασκονισμένα καί ... ἀραχνιασμένα βιβλία, πού ἡ ξέγνοιαστη ζωὴ τοῦ καλοκαιριοῦ τὰ ἔθεσε σὲ δευτερεύουσα μοῖρα. Θὰ ἀρχίσει καί ἡ καθημερινὴ γκρινία τῆς μαμάς... Γράψε, διάβασε, πῆγαινε Φροντιστήριο κι' ὅλα τὰ ἀντιπαθητικά, πού κάνουν δύσκολη τὴ ζωὴ στὸ μαθητόκοσμο.

Πολλές μητέρες περιμένουν τὴ μέρα πού θ' ἀνοί-ξουν τὰ σχολεῖα. "- Νὰ ἀνοίξουν κυρὰ Μαρία νὰ ἡσυχάσουμε..." (Νὰ βροῦν ἄλλοι τὸ μπελὰ τους) "- Θὰ ἡσυχάσουμε τὰ πρωῒνά ἀλλὰ θὰ βροῦμε τὸ μπελὰ μας τὰ ἀπογευματινὰ" εἶναι ἡ ἀπάντηση. Καί ὅν ἔχουν ἄδικο. Πολλὰ σίτιμα γίνονται τὸ ἀπόγευμα δεῦτερα σχολεῖα...Μιὰ παλιά κακὴ συνήθεια, πού δυστυχῶς ὅν μπόρεσε νὰ ἐξαλείψει ἡ ἐκπαιδευτικὴ μεταρρύθμιση.

Δὲν ἔχουν ἄδικο αὐτοὶ πού ὑποστηρίζουν, πῶς ἡ ἐκπαιδευτικὴ μεταρρύθμιση ὅν εἶναι μόνο θέ-μα ἀλλαγῆς τῶν νόμων, ἀλλὰ καί ἀλλαγὴ τῆς νοο-τροπίας καί τῶν συνηθειῶν τοῦ Σχολείου.

Καί δυστυχῶς γι' ἄρκετά ἀκόμη χρόνια οἱ μαθη-τές θὰ ταλαιπωροῦνται μὲ τίς κατ'οἶκον ἐργασί-ες ἢ καλύτερα κατ'οἶκον...ἀγγαρεῖες.

Ἴσως χρειαστεῖ κι' ἄλλη ἐκπαιδευτικὴ μεταρρύθ-μιση-πού θὰ ὀημιουργήσει τὴν κατάλληλο ὑποδο-μή- γιὰ νὰ καταργηθεῖ, ἢ νὰ περιοριστεῖ στὸ ἐλάχιστο ἡ κατ'οἶκον ἐργασία.

Μέχρι ὅμως νὰ γίνει, τὸ τέλος τοῦ καλοκαιριοῦ καί τὸ ἀνοιγμα τῶν Σχολείων, θὰ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἐφιάλτης γιὰ πολλοὺς μαθητές. Πρὸς τὸ παρόν ὅν μᾶς μένει τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὸ νὰ τοὺς εὐχρηθοῦμε δύναμη, κουράγιο, καί Ἰώβειο ὑπομονὴ στίς κατ'οἶκον... ἀγγαρεῖες.

Νίκος Χατζηπαναγιώτης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1.8.80 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΜΠΑΙΡΑΚΤΑΡΗΣ Ι.
9.8.80 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΡΟΥΣΣΟΣ Ν.
11.8.80 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΔΑΒΟΥΡΛΗΣ Ν.
16.8.80 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΚΟΝΤΣΑΜΠΑΣΗΣ Σ.

ΓΑΜΟΙ

Στίς 26.7.80 ό κ.ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ Β. καί ή όίς ΜΑΡΗ Παναγουλα.
Στίς 24.8.80 ό κ. ΣΟΥΝΤΑΣ Μ. καί ή όίς ΚΩΝ-ΣΤΑΝΤΙΑ Κ.
Στίς 30.8.80 ό κ. ΚΟΥΒΕΛΗΣ Χ.καί ή όίς ΜΑΡΓΑ-ΡΙΤΗ Ζ.
Στίς 31.8.80 ό κ.ΜΕΞΗΣ Ι. καί ή όίς ΛΙΑΚΟΥ Α.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πρότυπο Φροντιστήριο Μαθηματικών-Φυσικής-Χημεί-ας λειτουργεί καί φέτος στό "Άσπρα Σπίτια,στό Κανάλι."Έγγραφές γιά όλες τίς τάξεις Γυμνασί-ου-Λυκείου μέχρι 15 Σεπτεμβρίου κάθε μέρα από 15.00 έως 20.00.

Τμήμα Στενοδακτυλογραφίας,έλληνικής-γαλλικής-αγγλικής στό Κανάλι από την Δίδα 'Αργυρίου Μα-ρία. Πληροφορίες Πέμπτη,Παρασκευή,Σάββατο 5-8.

Ψησταριά Δήμου Κατσούλη στό Στείρι(Κουρέας'Ασ-πων Σπιτιών).

Κάθε βράδυ σās περιμένει νά φάτε κοκορέτσι ψη-τό καί τό σπασιαλιτέ κοτόπουλο ψημένο μέ μαε-στρία.Μιά δοκιμή θά σās πείσει γιά την άψογη έξυπνέτηση του κοινού.

Τό Κουρεϊό στην Κεντρική 'Αγορά του κ.Δήμου Κατσούλη είναι άνοιχτό κάθε μέρα από 08.30 - 13.00 καί 16.30 - 19.30.

"Αρχισε νά λειτουργεί στην Λειβαδιά έργαστήριο Φυσιοθεραπείας του κ.Λούπη Νικήτα μέ σύγχρονα μηχανήματα γιά ρευματικές,όρθοπεδικές παθήσεις, ήμιπληγίες,παθήσεις σπονδυλικής στήλης. Διεύθυνση Στρατ.'Ιωάννου 131(δρόμος Γυμνασίου) τηλ.: 7-73 ή 0261-22661 έσωτερικό 73.

Ζητείται σχεδιάστρια οικοδομικού σχεδίου γιά εργασία σέ Γραφείο Πολιτικού Μηχανικού στό Λειβαδιά. Πληροφορίες στό τηλ.: 0261-24597 κ.Παπαβασιλείου ή Γραφείο 'Υποδοχής 41.426.

'Η Κα Στρατάκη Ζωή βγάζει γυναικεία καί παιδι-κά πατρόν κοπτικής. Πληροφορίες Ζακύνθου 27.

Πωλείται αυτοκίνητο τύπου SIMCA HORIZON 1100 GL 12.000 Km σέ άριστη κατάσταση. Τηλ.:31521 από ώρα 16.00'μ.μ. καί μετά.

Πωλείται AUSTIN VICTORIA 1300.Πληροφορίες στό 41.256 ή εργοστασίου 574.

Πωλείται FIAT 128r Berlinetta 1100.Πληροφο-ρίες στό 51.222,51439,εργοστασίου 462.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τήν Κυριακή στίς 14 Σεπτεμβρίου ή έκκλησία μας γιορτάζει την "Υψωση του Τιμίου Σταυρού του Σωτήρος.

Τήν Τρίτη στίς 16 Σεπτεμβρίου είναι της'Αγίας Εϋφημίας.

Τήν Τετάρτη στίς 17 Σεπτεμβρίου ή έκκλησία γιορτάζει την μνήμη της 'Αγίας Σοφίας,Πίστews, 'Ελπίδος καί 'Αγάπης. Γιορτάζει τό παρεκκλήσι "'Αγία Σοφία"του ναού των 'Αγίων Πάντων στό "Άσπρα Σπίτια.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

'Η ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ συγχαίρει την κ.'Ιωάννα Βγόντζα γιά την προαγωγή της σέ Γυμνασιάρχη καί ευχόμαστε νά γυρίσει γρήγορα στό Γυμνάσιο της πόλης μας τό όποιο μέ τόση επιτυχία διηύ-θυνε τά τελευταία χρόνια.

ΣΤΗΝ ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

(Απάντηση στις διαμαρτυρίες)

"Καλλίτερα νά άθώσεις έναν ένοχο παρά νά κατα-δικάσεις έναν άθώο".

Νομίζω πώς αυτό ταιριάζει άπόλυτα άπέναντι στίς σκέψεις καί τίς άναφορές σας γύρω από τό σκί-τσο μου "ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΕΣ".

'Αλλοίμονο αν όλα αυτά πού λέτε τά πίστευε ό μισός πληθυσμός της γής, τότε φοβάμε θά χάνα-με πολλά... άκόμα καί τό γέλιο πού τόσο ανάγκη σήμερα έχουμε... πού τό άγχος έχει γίνει ένα μέ τή ζωή μας.

'Εξ άλλου ή κριτική σας μου δίνει τό δικαίωμα νά σās πω πώς έσεϊς βλέπετε τά πράγματα από τή δική σας σκοπιά(σεβαστή), αλλά πολύ μακριά από τή δική μου σκοπιά.

Στόχος κάθε σκίτσου είναι τό χιούμορ γιά όλους καί τό ύλικό πού περνά στην έφημερίδα όέν ΗΤΑΝ ούτε θά είναι προσβλητικό γιά καμιά μερίδα ανθρώπων.

Αυτά γιά νά βάλουμε καί τά πράγματα...στή θέ-ση τους.

Εϋχαριστώ γιά την έκτακτη φιλοξενία σας.

Α. Φάκος



ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενθήμερου 'Ασπων Σπιτιών καί 'Αντικυρας

'Ιδιοκτήτης 'Εκδότης : 'Αλουμένιον της 'Ελλάδος Α.Ε., 'Αγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Ευντάσσεται από 'Επιτροπή.

ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ



Για δεύτερη χρονιά έγιναν στή πόλη μας οί κολυμβητικοί αγώνες "ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ" μέ τήν συμμετοχή τών Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ,ΙΤΕΑΣ,ΚΟΡΙΝΘΟΥ,ΠΑΤΡΩΝ καί τοῦ ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΚΛΑΜΠ έκτός συναγωνισμοῦ.

Ήταν μιά ώραία ἐκδήλωση πού σημείωσε ὁμοιογουμενῶς ἐπιτυχία ἀπό κάθε πλευρά. Ή ἀγωνιστικότητα καί τό πείσμα γιά τήν νίκη τών ἀθλητῶν καί ἀθλητριῶν εἶχε σάν ἀποτέλεσμα τήν δημιουργία 4 νέων ρεκόρ ἀγώνων, ἐκ τῶν ὁποίων τά 2 ἔγιναν μετά ἀπό σκληρό συναγωνισμό ἀπό τοῦς ἀθλητές τῆς Λέσχης. Θά πρέπει νά σημειώσουμε ὅτι μετά ἀπό τίς λαμπρές ἐμφανίσεις στά "ΔΕΛΦΙΝΙΑ" καί τό πρωτάθλημα Δυτικῆς Ἑλλάδος οί κολυμβητές τῆς Λέσχης κατόρθωσαν στά Β'ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ 1980 νά πάρουν τήν πρώτη θέση.

Ἡ βαθμολογία ἔχει ὡς ἑξῆς:

1η	Α.Ψ.Λ. ΜΕΔΕΩΝ	βαθμ.	103
2ος	Ν.Ο. ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	"	82
3ος	Ν.Ο. ΠΑΤΡΩΝ	"	78
4ος	Ν.Ο. ΙΤΕΑΣ	"	76
5ος	Ν.Ο. ΚΟΡΙΝΘΟΥ	"	49

Τά ἀναλυτικά ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

100 μ. ὑπτιῶς ἀνδρῶν

1)	ΚΑΤΣΑΡΟΣ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'13''03
2)	ΚΑΣΣΙΝΑΣ	ΜΕΔΕΩΝ	1'19''42
3)	ΡΑΛΛΗΣ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΑΣ	1'19''67
4)	ΚΑΛΙΑΣ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'25''22(ἐκτός συν.)
5)	ΓΕΩΡΓΑΣ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	1'28''55
6)	ΚΑΚΑΒΑΣ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'28''97

100 μ. ἐλευθέρως γυναικῶν

1)	ΔΑΛΙΕΤΟΥ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΑΣ	1'11''64
2)	ΣΚΑΖΑ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	1'20''02
3)	ΚΑΡΥΔΙΑ	ΜΕΔΕΩΝ	1'21''50
4)	ΙΟΡΔΑΝΟΥ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'25''43
5)	ΝΙΝΟΥ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'36''80

100 μ. πεταλούδα παίδων

1)	ΜΗΤΡΟΠΑΠΑΣ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'36''03
2)	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'49''38
3)	ΑΓΓΕΛΕΤΟΣ	ΜΕΔΕΩΝ	2'00''00
4)	ΚΛΕΙΤΣΑΚΗΣ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	2'35''67

100 μ. ὑπτιῶς κορασιδῶν

1)	ΠΟΛΙΤΟΥ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΩΝ	1'28''06
2)	ΣΑΡΑΝΤΙΔΟΥ	ΜΕΔΕΩΝ	1'29''72
3)	ΡΑΠΗ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'42''44
4)	ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙΩΤΗ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'55''03
5)	ΣΚΑΖΑ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	2'01''02



400 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν

1)	ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΩΝ	5'15''63
2)	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΕΔΕΩΝ	5'22''00
3)	ΚΑΡΑΚΑΝΗΣ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	5'53''09
4)	ΑΡΒΑΝΙΤΑΣ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	6'03''91
5)	ΚΑΡΚΑΤΖΟΣ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	6'16''24



100 μ. πεταλούδα γυναικῶν

1)	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΥ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΩΝ	1'20''04
2)	ΜΙΣΟΥ	ΜΕΔΕΩΝ	1'53''48
3)	ΣΚΑΖΗ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'55''42
4)	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	2'14''45

50 μ. προσθίως παγκορασιδῶν

1)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΣΧΟΥΛΑ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΩΝ	0'47''31
2)	ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	0'54''28
3)	ΜΠΑΛΑΜΩΤΗ	ΜΕΔΕΩΝ	0'56''45
4)	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	0'56''93

50 μ. ὑπτιῶς παμπαίδων

1)	ΝΟΙΚΟΚΥΡΗΣ	ΜΕΔΕΩΝ	0'46''36
2)	ΝΤΑΛΑΧΑΝΗΣ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΩΝ	0'49''83
3)	ΚΑΤΣΑΡΟΣ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	0'52''15
4)	ΜΗΤΡΟΠΑΠΑΣ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	0'54''15
5)	ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	1'11''13

100 μ. πεταλούδα νέων

1)	ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ	ΜΕΔΕΩΝ	1'18''97
2)	ΚΡΟΚΟΣ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'23''82
3)	ΣΙΤΖΑΝΗΣ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'42''10
4)	ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	1'47''58
5)	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΩΝ	1'50''87

100 μ. προσθίως νεανιδῶν

1)	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΥ	Ν.Ο.ΠΑΤΡΩΝ	1'34''24
2)	ΠΑΠΑΔΑΚΗ	ΜΕΔΕΩΝ	1'40''48
3)	ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ	Ν.Ο.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'47''24
4)	ΠΟΛΥΖΗ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'51''23
5)	ΑΣΠΙΩΤΗ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	2'06''4

100 μ. πεταλούδα ἀνδρῶν

1)	ΚΟΥΚΙΟΣ	ΜΕΔΕΩΝ	1'16''77
2)	ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ	Ν.Ο.ΙΤΕΑΣ	1'49''03
3)	ΚΛΕΙΣΤΑΚΗΣ	Ν.Ο.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	1'56''14

(Από σελ.3)

100 μ. ελευθέρως παίδων

1) ΣΠΑΘΗΣ	N.O.ΠΑΤΡΩΝ	1'20''27
2) ΜΠΙΛΙΟΣ	N.O.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'22''21
3) ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	N.O.ΙΤΕΑΣ	1'24''67
4) ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ	N.O.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	1'33''38
5) ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΕΔΕΩΝ	1'44''7

100 μ. προσθίως νέων

1) ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΕΔΕΩΝ	1'31''37
2) ΤΣΕΤΣΩΝΗΣ	N.O.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	1'32''78
3) ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ	N.O.ΠΑΤΡΩΝ	1'33''85
4) ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ	N.O.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	1'37''45
5) ΓΙΩΡΓΑΚΗΣ	N.O.ΙΤΕΑΣ	1'42''82

4X100 μ. μικτή ομαδική ανδρών

1) ΜΕΔΕΩΝ	5'15''75(Κασσινᾶς,Γιακουμί- δης, Κούκιος, Οικονόμου)
2) N.O.ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ	5'40''33
3) N.O.ΙΤΕΑΣ	5'48''41
4) N.O.ΠΑΤΡΩΝ	6'03''45
5) N.O.ΚΟΡΙΝΘΟΥ	6'16''22

Μετά τούς αγώνες ακολούθησε χορευτική βραδυά στην αὐλή τῆς Λέσχης γιά τούς ἀθλητές καί ἀθλήτριες πού πήραν μέρος στούς αγώνες. Εὐχόμαστε στήν ἀντιπροσωπευτική ομάδα κολυμβήσεως τῆς Λέσχης πού θά λάβει μέρος στούς Πανεπαρχιακοὺς αγώνες στήν Καβάλα πού θά γίνουν στίς 12-13-14 τρέχοντος μηνός, κάθε ἐπιτυχία.

ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ



Στούς αγώνες ὑδατοσφαίρισεως τῆς τελικῆς φάσης πού ἔγιναν στό Ὀλυμπιακό Κολυμβητήριο στίς 4-5-6-7.9.80 ἡ ομάδα τῆς Λέσχης μετά ἀπό δύσκολους αγώνες ἀπέναντι σέ ομάδες πού

γυμνάζονται καί προπονοῦνται σέ κολυμβητήρια, κατάφερε νά πάρει τήν τέταρτη θέση μεταξύ ὀκτώ Ναυτικῶν Ὀμίλων μέ τά ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

ΕΝΟΑ - ΜΕΔΕΩΝ 11 - 2

ΜΕΔΕΩΝ - ΚΑΒΑΛΑ 6 - 4

ΜΕΔΕΩΝ - ΚΕΡΚΥΡΑ 2 - 2

Ἐξ ἄλλου στούς αγώνες μεταξύ τῶν 4 προκριθέντων τά ἀποτελέσματα εἶναι τά ἑξῆς:

N.O. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ - ΜΕΔΕΩΝ 6 - 3

ΠΑΟΚ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΕΔΕΩΝ 8 - 7

Ἡ τελική κατάταξη εἶναι

1η N.O. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

2η EN.O.ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ

3η ΠΑΟΚ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

4η Α.Ψ.Α. ΜΕΔΕΩΝ

Ἀπ'αὐτές τίς ομάδες οἱ δύο πρῶτες ἀνεβαίνουν στήν Α' Ἐθνική κατηγορία.

Ἀξίζουσιν συγχαρητήρια στούς παῖκτες καί στόν προπονητή γιά τίς ὥραϊες ἐμφανίσεις τῆς ομάδας τόσο στό πρωτάθλημα Δυτ. Ἑλλάδος πού πήρε τήν πρώτη θέση, ὅσο καί στήν τελική φάση. Ἀποτελέσματα ἦταν τά ὥραϊα σχόλια πού ἀπέσπασε ἀπό ὑπεύθυνα πρόσωπα τοῦ ἀθλήματος.

Ο ΜΕΔΕΩΝ στους Διεθνείς Αγώνες Τένις της Κερκυρας



Οἰάσαμε στήν Κέρκυρα στίς 2 Αὐγούστου, παραμονή τῆς ἐνάρξεως τοῦ πρωταθλήματος καί πήγαμε στόν Ὀμιλο Ἀντισφαίρισεως μέ σκοπό νά κάνουμε λίγη προπόνηση καί νά δοῦμε σέ πδιές μέρες καί ὥρες εἶχαν προγραμματίσει νά παίξουμε.

Ἐκεῖ διαπιστώσαμε γιά μιὰ ἀκόμη φορά πόση ἀπόσταση χωρίζει τό τέννις διασκέδαση ἀπό τό τέννις ἀγώνα.

Οἱ ἀθλητές μας χάζεψαν κυριολεκτικά ὅταν εἶδαν τούς ἄλλους παῖκτες νά προπονοῦνται μεταξύ τους Ἐξῆντα τέσσερις ἄνδρες καί τριάντα δύο γυναικες ἤλθαν ἀπ' ὅλα τά μέρη τοῦ κόσμου συνδιάζοντας τέννις καί διακοπές καί νά πάρουν τά χρηματικά ἔπαθλα πού ἔδιναν οἱ ὀργανωτές.

Τό παλέψαμε ἐπὶ τρεῖς μέρες κι' ὅπως ἦταν ἐπόμενο χάσαμε. Χάσαμε παίζοντας μέ παῖχτες μεγάλης κλάσεως.

Τό ὄνομα ΑΣΠΡΑ ΣΠΙΤΙΑ ἀκουγόταν σ' ὅλα τά γήπεδα πού ἀγωνίζονταν οἱ παῖχτες μας.

Στό τέλος τῆς τρίτης μέρας ἀποκλείστηκε κι' ὁ τελευταῖος μας κι' ἀπό ἐκεῖ κι' ἔπειτα ἀπό πρωταγωνιστές γίναμε θεατές.

Παρακολουθοῦσαμε τούς αγώνες πού συνεχίζονταν μ' ὄλο καί περισσότερο ἐνδιαφέρον.

Σχετιστήκαμε μέ πολλούς ἀπό τούς συναγωνιστές μας καί ἀπό τίς συζητήσεις πού εἶχαμε διαπιστώσαμε μ' ἐκπληξη ὅτι οἱ περισσότεροι ἀπό αὐτούς ἔρχονταν ἀπό χῶρες καί Συλλόγους πού ΔΕΝ διαθέτουν τά μέσα πού διαθέτουμε ἐμεῖς στ' ΑΣΠΡΑ ΣΠΙΤΙΑ. Ἰσα-ἴσα δηλαδὴ πού τά βγάζουνε πέρα.

Καί γεννᾶται τό ἐρώτημα: Τί συμβαίνει λοιπόν καί δέν μπορούμε νά σπᾶσουμε τό φράγμα τοῦ ἀρχαρίου καί νά περάσουμε στόν ἀγωνιστικό χῶρο; Πόσο καλός εἶναι ὁ καλός στ' Ἀσπρα Σπίτια; Γιατί ὁ Καὺμενόμouλος, ἐνῶ κέρδιζε στήν ἀρχή, ἔχασε μετά ἀπό 2 ὥρες καί 7 λεπτά αγώνα;

Ἡ ἀπάντηση ἔρχεται μόνη τῆς. Ἀπό τά μέσα πού διαθέτουμε στ' Ἀσπρα Σπίτια λείπουν οἱ προπονητές. Γήπεδα ὑπάρχουν, ἀγωνιστικοὶ χῶροι ὑπάρχουν. Ταλαντοῦχα παιδιὰ πάντοτε ὑπῆρχαν.

Αὐτό ὅμως πού ἀνέκαθεν ἔλειπε ἦταν οἱ προπονητές. Κανένας δέν ἔγινε τεννίστας, κολυμβητής, σκιέρ, σκοπευτής ἢ ἄλλης ἀξίας, δίχως προπονητή. Κι' ὅταν λέμε προπονητή, ἐννοοῦμε τόν ἔμπειρο ἐκεῖνο ἄνθρωπο πού θά διαλέξει ἀπό τά παιδιά τῆς Τετάρτης Δημοτικοῦ, καί θά φτιάξει σέ τρία, τέσσερα χρόνια ἀθλητές πού θά κατεβαίνουν στούς ἐλληνικοὺς ἀγωνιστικούς χώρους καί ἡ συμμετοχή τους θά μετᾷ.

Ὁ τρόπος ζωῆς στ' Ἀσπρα Σπίτια δέν θά προβάλεται μόνο ἀπό τίς ὥραϊες ἐγχρωμες φωτογραφίες σέ καλλιτεχνικά φινιουρίνια ἀλλά καί ἀπό τούς ἐκπροσώπους στούς ἀγωνιστικούς χώρους πού θά δείχνουν καί στήν πράξη πῶς κάτι ἄλλο συμβαίνει στήν Παραλία Διστόμου.

Κ. Τριανταφυλλίδης

ΓΙΟΡΤΕΣ '80 φωτορεπορταζ



Από την Θεατρική Παράσταση
"Ο Προεστός του Χωριού"



ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΥΡΙΩΤΗ



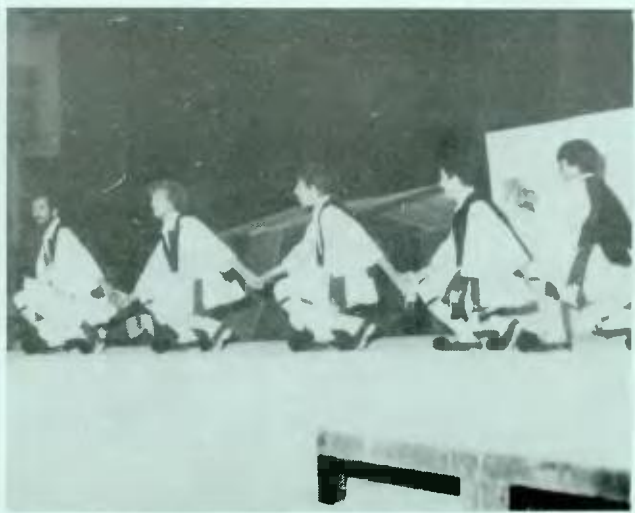
Από την Θεατρική Παράσταση
"ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ"



Βασ.Λαβίνα έρμηνεύει Γιάννη Μαρκόπουλο



Συναυλία Γιάννη Μαρκόπουλου



Χορευτικό Λαϊκό Συγκρότημα Λευκάδας

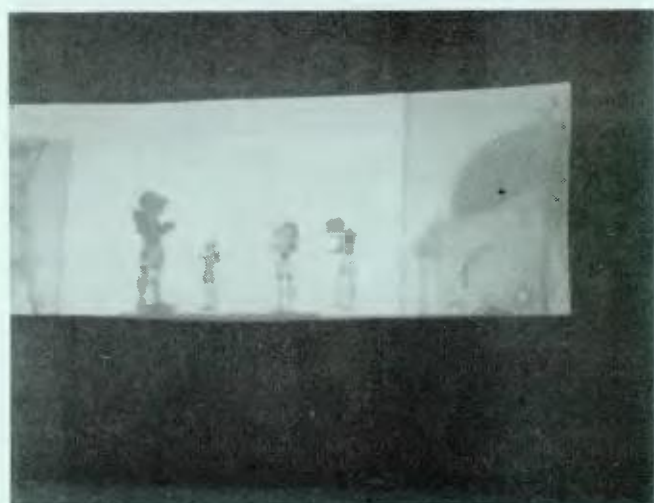
ΓΙΟΡΤΕΣ '80 φωτορεπορταζ



Ύπό τό Χορευτικό Συγκρότημα Συλλόγου
Γυναικῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν



Παζάρι



Παραστάσεις Καραγκιόζη



Προσκο-Μπάρ



Γιορτή Κρασιού



-Και σταμάτα νά βρίζεις μέσοι σου. Σέ άκούω!

-Πάρι δίνουμε Βάση!

Έκθεση Γελοιογραφίας

ΕΥΓΕ ΑΣΠΡΑ ΣΠΙΤΙΑ!!

Φέτος για τρίτη χρονιά τα "Ασπρα Σπίτια" έζησαν τις γιορταστικές και πνευματικές εκδηλώσεις. Τό 1980 ήταν έπιτυχία για την έκτίμηση της ποιότητας των θεαμάτων, καθώς και για την οργάνωση.

Μπράβο σέ όλους όσους συνέβαλλαν για την κοινή έπιτυχία. Μπράβο στά μέλη της Συμβουλευτικής Έπιτροπής και στους Άντιπροσώπους των διαφόρων Συλλόγων. Εύχαριστούμε όλους τούς ήθοποιούς, μουσικούς και χορευτές πού κάθε βράδυ μās έδιναν την χαρά της γιορτής. Μπράβο και στό κοινό πού ήταν πολυάριθμο και άνανεωμένο. Οί κάτοικοι της γύρω περιοχής συμμετείχαν μ'ένθουσιασμό σ'αυτές τις γιορτές. Βεβαίως πρέπει νά εκλείψουν μερικά άτοπα, όπως, πολλά παιδιά κάνουν πολύ θόρυβο, σηκώνονται από τό κάθισμα, μετακινούνται άσκοπα, ένοχλούν τούς γύρω τους και έμποδίζουν έτσι την παράσταση. Λίγη προσωπική πειθαρχία δέν κάνει κακό. Έν τούτοις ό αύθορμητισμός και ή έλευθερία έκφράσεως των συναισθημάτων αποτελούν για ένα κοινό τόσο πολυάριθμο, και τις προϋποθέσεις για μιá καλλίτερη ποιότητα. Νά ξέρει νά γιορτάζει, νά ξέρει νά συμμετέχει, νά δονίζεται, νά χειροκροτεί και νά ένθαρύνει. Οί πρόσκοποι και οί όδηγοί έπαιξαν πρωτεύοντα ρόλο σ'όλη τή διάρκεια της έβδομάδας. Μέ τό συμπαθητικό τους άναψυκτήριο, τό χιούμορ τους, έδωσαν ζωή στή πλατεία όσο ποτέ. Τούς εύχαριστούμε όλους.

Τό τέλος μιās τόσο έντονης έβδομάδας μās κάνει νά σκεφτούμε ότι πέρασε πολύ γρήγορα. Άς χαρούμε όμως, γιατί τό χειμώνα θά έχουμε την εύκαιρία νά ξαναζήσουμε αυτές τις γιορτές, μέσα από τις εικόνες πού πάρθηκαν από την ομάδα Α.Σ.Α. σέ βίντεο και διαφάνειες.

"Ετσι ένα οικογενειακό λεύκωμα θά μās θυμίσει λίγες μέρες κοινής ζωής.

Τελειώνουμε εκφράζοντας μιá ευχή.

Ό Σύλλογος Γυναικών μās έδωσε την Παρασκευή τό βράδυ ένα παράδειγμα πού πρέπει ν'άκολουθήσουμε στό μέλλον. Τά παιδιά της πόλης μας χόρεψαν και παρουσίασαν μόνα τους ένα ώραίο θέαμα. Νά ό χαραγμένος δρόμος για τό μέλλον. Οί κάτοικοι όφείλουν νά συμμετέχουν περισσότερο άμεσα στην παρουσίαση παρομοίων εκδηλώσεων. Μπορούν νά παίξουν μουσική, νά κάνουν θέατρο, νά χορέψουν, νά τραγουδήσουν, νά εκθέσουν έργα, νά συναντηθούν, νά ανταλλάξουν (όπως γίνεται μέ τό παζάρι), νά προτείνουν μέσα ψυχαγωγίας (όπως τό άναψυκτήριο των Προσκόπων και Όδηγών).

Οί ιδέες δέν λείπουν, ή καλή θέληση λείπει πρós τό παρόν.

"Ας είμαστε βέβαιοι ότι τό μήνυμα αυτό θά άπλωθει και οί γιορτές των "Ασπρων Σπιτιών" θά άνήκουν όλο και περισσότερο στους Άσπροσπιτιώτες και θά είναι ένα μέρος από τή ζωή τους.

Συγκροτημα Ελληνικών Λαϊκών Χορών του Συλλογου Γυναικων Ασπρων Σπιτιων

Άπευθυνόμαστε στά παιδιά των "Ασπρων Σπιτιών" Οί έλληνικοί χοροί και τά δημοτικά τραγούδια είναι οί ρίζες μας.

Είναι στοιχεία πού καθορίζουν την έθνική μας ταυτότητα. Αυτά συνόδεψαν τον περήφανο έλληνικό λαό άπ'τά πανάρχαια χρόνια μέχρι σήμερα. Και στις λύπες και στις χαρές και στά χρόνια της σκλαβιάς και στά χρόνια κάθε είδους ξεσηκωμού και στά χρόνια της ειρήνης. Είναι άνάγκη έθνική νά τά έχουμε μέσα στην καρδιά μας μέσα στό αίμα μας.

Είναι άνάγκη νά τά άκούμε και ν'άνατριχιάζουμε, νά τά βλέπουμε και νά άκρúζουμε.

Είναι άνάγκη νά μήν τά κρατήσουμε μόνο σέ μουσειακή μορφή αλλά νά μπούν στην καθημερινή μας ζωή για νά συνεχιστεί ή παράδοση, ή έλληνική παράδοση.

Για όλα αυτά ό σύλλογός μας αποφάσισε νά δημιουργήσει τμήμα μαθημάτων έλληνικών λαϊκών χορών και άργότερα ένα τμήμα διδασκαλίας έλληνικών λαϊκών μουσικών όργάνων.

Σας καλούμε λοιπόν όλους τούς νέους αλλά και όποιον άλλον θέλει νά γραφτεί στό τμήμα αυτό.

Η συμμετοχή του καθενός θά είναι τόσο μικρή πού καταντά τελείως συμβολική. Οί καλύτεροι θά επιλέγονται για τό συγκρότημα των επιδείξεων άν βέβαια θέλουν νά συμμετάσχουν και οί άλλοι θά ξέρουν τέλεια τούς χορούς πού προτιμούν και θά μπορούν νά συμμετέχουν σέ κάθε έλληνικό γλέντι.

Έγγραφές θά γίνονται κάθε Τετάρτη 6-8μ.μ. στά γραφεία του Συλλόγου μας.



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Οί γονείς των μικρών κατασκηνωτών της Σύρου καλούνται νά πάρουν μέρος σέ συγκέντρωση πού θά γίνει τό Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου στή Λέσχη ΜΕΔΕΩΝ, ώρα 19.00.

Ό Πατέρας Μ. Μακρυωνίτης, θά παρουσιάσει στους γονείς μιá έγχρωμη ταινία σέ βίντεο γυρισμένη στην "Ποσειδωνία" της Σύρου κατά την διάρκεια της κατασκήνωσης. Θά μιλήσει για τά παιδιά και θά μπορεϊ νά δώσει προσωπικές πληροφορίες στις οικογένειες.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ ΣΤΟ ΚΥΡΙΑΚΙ

"Στίς χαρές σας!" Μιά ευχή πού τήν έχουμε όλοι ακούσει καί πού τή λέμε σέ κάποιον έννοωντας τή μέρα τών άρραβώνων ή τών γάμων του. Τή Κυριακή εκείνη 24 Αυγούστου, στό Κυριάκι, στό σπίτι πού βρεθήκαμε είχα "χαρές".

Άρραβωνιαζόταν ό μικρότερος γιός τής οικογένειας, ό Γιώργος Σβολιατόπουλος.

Στήν αϋλή του σπιτιού, μεγάλη καί πεντακάθαρη, δυό χρώματα κυριαρχούσαν: άσπρο, του άσβέστη στίς χτιστές επιφάνειες, πράσινο τών μυριστικών στίς γλάστρες γύρω μας καί τής κληματαριάς πού κρατούσε πάνω μας άραιό αλλά ευεργετικό ίσκιο. Οί συγγενείς καί οί φίλοι τής οικογένειας έφταναν όλοένα κρατώντας όωρα καί γλυκά. Τούς υποδέχονταν ό πατέρας καί οί άδελφοί του γαμπρού. Ή μάνα καί ή πρώτη νύφη του σπιτιού κερνούσαν γλυκό, ποτό κι' έγκάρδιο χαμόγελο. "Όταν όλα ήταν έτοιμα-κι' ό γαμπρός στά μπλέ του- ξεκινήσαμε γιά τό σπίτι τής νύφης.

Έπικεφαλής μία όμάδα πού τραγουδούσε:

Τό δικό μου, ματάκια μου
τό δικό μου τό παιδί
εϊν' άσήμι καί φλουρί
Καί τά ξένα, μάτια μου,
καί τά ξένα τά παιδιά
εϊναι κάλπικα φλουριά
Τώρα θά τό δώ γαμπρό
μέ νυφούλα στό πλευρό
γιά νά κάνουν καί παιδάκια
νά χαρῶ έγῶ έγγονάκια.

Μπροστά στό σπίτι τής νύφης ό όρόμος καί ή αϋλή ήταν γεμάτα κόσμο. Ή τελετή πού ακολούθησε ήταν σχετικά σύντομη. Ό νονός τής νύφης άλλαξε τίς βέρες-τά όαχτυλίδια είπαν-καί οί πιό στενοί συγγενείς πέρασαν νά εύχηθούν τούς άρραβωνιασμένους καί νά τούς "ασημάσουν", χαρίζοντάς τους κοσμήματα καί καρφισώνοντας στά ρούχα τους χαρτονομίσματα καί λίρες χρυσές τυλιγμένες σέ τοϋλι. Στή συνέχεια προσφέρθηκαν μεζέδες μέ κρασί καί γλυκά. Στούς άντρες μοιράστηκαν άσπρα μαντήλια.

Σέ λίγο τό ζευγάρι πήρε τό όρόμο τής έπιστροφής γιά τό σπίτι του γαμπρού. Περισσότερος κόσμος αϋτή τή φορά καί μερικοί πού κουβαλούσαν κουβέρτες καί κεντήματα τής άρραβωνιαστικής. Τό τραγούδι τώρα άπευθυνόταν στήν πεθερά:

Βγές μανούλα στό μπαλκόνι
φέρνω ένα χελιδόνι
Βγές καί στό παραθυράκι
γιά νά δεϊς περιστεράκι
"Ανοιξέ μας τήν πορτούλα
φέρνω μία μικρή νυφούλα
Βγές άπόψε στήν αϋλή μας
νά χαρεϊς τή λυγερή μας.

Οί καλεσμένοι σχημάτισαν κύκλο γύρω άπό τό ζευγάρι, πού στάθηκε στό κατώφλι του σπιτιού. Άπό μέσα άκουγόταν ένα δημοτικό τραγούδι. Γιά λίγα λεπτά οί άρραβωνιασμένοι χόρεψαν οί δυό τους, ένῶ όίπλα τους περίμενε ό άδελφός του γαμπρού κρατώντας άπλωμένο άφρογο λευκό

μαντήλι μέ χρυσό σειρήτι. Κάποια στιγμή ό χορός τελείωσε. Ή γυναίκα του άδελφού πλησίασε τούς νέους καί τούς κέρασε λουκούμι καί ποτό. Έμφανίστηκαν οί γονείς, άκούστηκαν οί καλύτερες εύχές. Δέν έλειψε καί τό σύμβολο τής άνέφελης ζωής καί τής γόνιμης σύζευξης: τά μαλλιά καί οί πλάτες τών άρραβωνιασμένων γέμισαν ρύζι καί ροδοπέταλα. Στό τέλος ό άδελφός πέρασε τό άσπρο μαντήλι στους ώμους του γαμπρού καί νύφης μαζί, κι' άφου ένωσε τίς δυό άκρες, τούς τράβηξε μέσα στό σπίτι.

Στό δρασκέλισμα του κατωφλιού τό ζευγάρι συνόδεψαν τά χειροκροτήματα τών παρισταμένων.

Κι' ύστερα ξεκίνησε τό γλέντι, τό άπαραίτητο πλαίσιο κάθε χαράς. Καί τί γλέντι! Σέ μία αίθουσα κλεισμένη άποκλειστικά γι' αϋτό τό σκοπό, στήθηκαν τραπέζια όπου πήραν θέση τά σότια, οί φίλοι, οί συνάδελφοι, όλοι όσοι συμμετείχαν στή χαρά. Ίδιαίτερα προσέξαμε τό τραπέζι μέ τούς άρραβωνιασμένους καί τούς συγγενείς τους.

Ήταν όλοι γύρω άπό τό ζευγάρι μέ μία σειρά πού ακολουθούσε τά σκαλιά τής οικογενειακής ίεραρχίας. Στήν κορυφή τους ό παππούς του γαμπρού, άπό τή πλευρά τής μάνας του, 92 χρόνων μέ ίσιο κορμί καί ξύπνιο βλέμμα, κλεισμένος στό μαϋρο του πουκάμισο. Είχε θελήσει νά πιει στήν ύγεια του έγγονου του καί τής άρραβωνιαστικής του. Τό ίδιο κάναμε όλοι. Οί εύχές άπ' όλες τίς μεριές καί στήν τελευταία τους λέξη, συνήθως μισοχαμένη κάτω άπ' τίς χαρούμενες φωνές, τά ύψωμένα ποτήρια έπρεπε ν' άδειάσουν καί νά ξαναγεμίσουν άμέσως γιά τή συνέχεια.

"Όποιος ήθελε πλησίαζε τό τραπέζι τής οικογένειας νά εύχηθεί. Τό πρόσωπο πού δεχόταν τήν εύχή στεκόταν όρθιο μέ τό ποτήρι στό χέρι. Ευχαριστούσε αϋτόν πού του εύχόταν καί έπινε μαζί του σταυρωτά όλο τό περιεχόμενο του ποτηριού. Πολύ συχνά, γιά τό σταυρωτό αϋτό, μετρούσες τέσσερα καί πέντε χέρια νά δένονται γιά νά πιούν μαζί ένα ποτήρι κρασί, σύμβολο τιμής φιλίας κι' άδελφωσύνης, έννοιες πού φθείρονται στίς μέρες μας καί πού γι' αϋτό άκριβώς ξαφνιάζουν καί συγκινούν όταν τίς συναντάς νά εϊναι βίωμα σ' αϋτούς τούς γνήσιους άνθρώπους, γεροντότερους καί νεώτερους.

Πόσα ποτηράκια καί πόσες εύχές! Οί πατεράδες τών παιδιών, συγκινημένοι, οί μανάδες τους μέ τ' άτσαλάκωτα μαντήλια στά μαλλιά, τ' άδέλφια νά πρωτοστατούν, τά ξαδέλφια, οί θεϊοι καί οί νονοί του ζευγαριού πού μάς έντυπωσίασαν γιά τήν ούσιαστική σχέση πού φαίνονταν νά έχουν μέ τά "πνευματικά παιδιά" τους. Οί πρόποσεις πλήθαιναν καί τό κέφι άνέβαινε. Τόν ιδιαίτερο τόνο έδιναν τά τραγούδια. Γνωστά καί λιγώτερο γνωστά, έπιτραπέζια δημοτικά τραγούδια πού μέ σειρά άκούγονταν τήν όρισμένη στιγμή καί τραγουδιόνταν πρός τιμή κάποιου. "Όταν π.χ. τό ζευγάρι πήγε νά φιλήσει τό χέρι του παππού καί νά πάρει τήν εύχή του, όλη ή αίθουσα τραγούδησε τό "Νάταν τά νειάτα δυό φορές". Κι' ένα τραγούδι πού λέγεται άπό τή νουνά τής νύφης.

Τρία χρυσά γαρύφαλα
σ' ένα άσημένιο τάσι.
Τ' άντρώγυνο πού έγινε
νά ζήσει νά γεράσει.
Νά κάνουν γιούς μαλάματα
καί γιούς καπεταναίους
νά ζήσουν σάν τή Λιάκουρα
ν' άσπρίσουν σάν τό χιόνι.

Τά έπιτραπέζια μās κράτησαν στό τραπέζι όσο χρειάστηκε γιά τό φαγητό. Μετά όμως, ό κόσμος βγήκε έξω γιά νά χορέψει. Τά μεγάφωνα έστελ-
ναν τούς ήχους του κλαρίνου σ' όλο τό χωριό.

Πολλοί ήρθαν από τίς κοντινές γειτονιές νά
δούν τό γλέντι. Μέ τήν ώρα πού περνούσε, τί-
ποτε δέν άλλαξε στή γιορταστική διάθεση των
ανθρώπων. Ό ήλιος κατέβαινε σιγά-σιγά, ό σω-
ρός όμως των άδειων κουτιών της μύρας άνέβαι-
νε αντίστοιχα. Γύρω του ό χορός συνεχιζόταν.
Όποιος χόρευε όμως έπινε κιόλας.
Κάποιος ήταν πάντα εκεί νά κερνάει όλο τόν
κύκλο των χορευτών καί νά πίνει μαζί τους,
σταυρωτά πάντοτε. Μά καί στά τραπέζια κάθε
λίγο έφταναν τά κεράσματα. Τραγούδι-χορός-
εύχές καί "άντε γειά μας!". Αυτές ήταν άληθι-
νές "χαρές".

Κατηφορίζοντας τό βράδυ απ' τό χωριό, καί γιά
πολλές μέρες κατόπι, προσπαθήσαμε νά βρούμε
γιατί μās άρεσε τόσο αυτή ή μέρα των άρραβώ-
νων στό Κυριάκι. Είναι πολύ ένδιαφέρον καί
παρήγορο νά βλέπεις τά έθιμα των χωριών νά
κρατιούνται ζωντανά καί τούς νέους ανθρώπους
νά μήν τά εγκαταλείπουν. Τά όμορφα λαογραφικά
μας στοιχεΐα παρουσιάστηκαν πολύ καλύτερα από
τίς διάφορες εκδηλώσεις πού επίτηδες οργανώ-
νονται γι' αυτό τό σκοπό. Μέ τή τρομερή άνάπτυ-
ξη των αστικών κέντρων έχει δημιουργηθεί μιá
γενική άπαισιοδοξία σχετικά μέ τήν επιβίωση
των έθίμων της έλληνικής υπαίθρου.

"Ετσι ή ίκανοποίησή μας ήταν πολύ μεγάλη όταν
τό Κυριάκι μās απόδειξε πόσο σφιχτά είναι δε-
μένο μέ τήν παράδοση.
Κι' έπειτα είναι πάντοτε ευχάριστο ένα βάπτι-
σμα σέ μιá τέτοια πολυάνθρωπη γιορτή. Τόσα
πρόσωπα μέ μιá γνησιότητα έντυπωσιακή καί μέ
τήν υπερηφάνεια νά έξηγοούν τά πάντα αρχίζον-
τας μέ τίς λέξεις: "έμεΐς εδώ στό χωριό μας..."

Μακάρι πάντα καί παντού νά μπορέσουν νά κρα-
τηθούν αυτοί οί άληθινοί δεσμοί μέ τήν οικο-
γένεια καί μέ τίς ρίζες μας. Στό σπίτι πού
βρεθήκαμε ζήσαμε μιá μέρα ξεχωριστή πού μās
έκανε νά νοιώσουμε πιά πλούσιοι σ' αίσθήματα
εκτίμησης καί φιλίας.

Μαρίνα Άντωνάτου

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΡΙΑΚΙ

Άπό τίς 24.8.80 μέχρι 31.8.80 έγιναν πολιτιστι-
κές εκδηλώσεις στό Κυριάκι.

"Έγινε" Εκθεση έργων από Κυριακάτες πού οί
περισσότεροι μένουν στήν Άθήνα.
Ή "Εκθεση παρουσίασε έργα φωτογραφικής τέχνης
χαλκογραφίες ζωγραφικής καθώς καί θαυμάσια
κεντήματα. Τήν "Εκθεση στόλισαν καί παλαιές
ένδυμασίες άνδρικές καί γυναικείες της περι-
οχής. Μεγάλη έντύπωση έκανε τό Μοναστήρι του
Όσίου Λουκά σέ μικρογραφία φτιαγμένο από
χαρτόνι, ένα πραγματικά έργο τέχνης.

Τά εγκαίνεια των εκδηλώσεων έγιναν στίς 24.8
τό βράδυ. Παρευρέθηκαν ό Πρόεδρος της Βουλής
κ. Δημ. Παπασπύρου, ό Νομάρχης Βοιωτίας κ. Άλεξ.
Κάζογλης, ό Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ κ. Γεώρ. Κασι-
μπάρδης. Άπό τήν Διεύθυνση του Άλουμινίου
παρευρέθηκε αντιπροσωπεία της Διευθύνσεως.
Έγιναν άγώνες άνωμάλου δρόμου καί βραβεύθη-
καν οί πρωτεύσαντες. Άκόμη βραβεύθηκαν καί
οί καλλίτεροι μαθητές της Σχολικής χρονιάς
1979-80. Άκολούθησε γεύμα γιά τούς παρευρεθέν-
τες.

Στίς 28.8.80 τιμώντας τόν Πολιοῦχο του χωριού
μας, κατά τό έθιμο, περιφέρουμε τήν εικόνα του
Άγίου Ιωάννου σ' όλο τό χωριό. Ή περιφορά από
πολύ παλιά μέχρι πέρυσι γινόταν στίς 29 τό πρωΐ
Αυτό ήταν ή αίτία νά μή παρευρίσκεται πολύς
κόσμος. Φέτος γιά πρώτη φορά έγινε άπόγευμα μέ
μεγάλη επιτυχία. Παρευρέθηκε πλήθος κόσμου ό-
λες οί τοπικές άρχές, οί Πρόεδροι των Σωματεί-
ων καί Συλλόγων καί από τήν Διεύθυνση του Άλου-
μινίου ό κ. De Chassey μετά της συζύγου του, ό
κ. Ζηνόπουλος καί ό Διοικητής της Άεροπορικής
Βάσεως Άντικύρας. Την γιορτή παλαισίωσε ή φι-
λαρμονική Άράχωβας. Τό πανηγύρι κράτησε 4 μέ-
ρες καί τό χωριό παρουσίασε μιá χαρούμενη όψη.

ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ ΣΤΕΙΡΙ



Τήν Κυριακή στίς 31 Αυγούστου γιόρτασε τό γει-
τονικό Στείρι.

Τά ώραΐα τραγούδια του Τσαούση του Τζαμάρα
καί της Βέρας ένθουσίασαν τό κοινό πού χόρεψε
μέ πολύ κέφι.

Τό γλέντι κράτησε μέχρι τίς πρώτες πρωινές
άρες.

Ἡ πιό ἀχάριστη κι' ἄδικη στιγμή γιὰ μιὰ δημιουργία εἶναι ἡ κριτική της. Μέσα σέ λίγες γραμμές καί μετά ἀπό μιὰ ἐπιφανειακή, τίς πιό πολλές φορές, ἐξέταση ἐρχόμαστε νά κρίνουμε τό ἀποτέλεσμα τοῦ μόχθου μιανοῦ δημιουργοῦ.

Ἄλλο νά δημιουργεῖς κι' ἄλλο νά κρίνεις.

Ὁ δημιουργός ἔχει κάτι ἀπό θεό μέσα του πού γεννοβολάει τό λόγο, τήν τέχνη, τήν ἰδέα μετά ἀπό ἓνα κρυφομιλητό μέ τήν ἐμπνοή πού ἐμεῖς οἱ πολλοί δέν μπορούμε νά καταλάβουμε τή γλώσσα της ἢ ἔχουν σκληρύνει οἱ αἰσθήσεις μας κι οὔτε κἀν τήν αἰσθανόμαστε.

Ὅσοι μποροῦν δημιουργοῦν. Ὅσοι δέν μποροῦν νά δημιουργήσουν κρίνουν τά ἔργα τῶν ἄλλων καί δέν ἐκφράζουν συχνά τίποτε ἄλλο ἀπ' τό κενό πούχουν μέσα τους.

Ἔτσι ξεφυτρώνουν τεχνοκριτικοί, κριτικοί θεάτρου καί κινηματογράφου, κριτικοί ποίησης καί πεζογραφίας καί γενικά κριτικοί πού τό μόνο τους προσόν εἶναι ἡ συγγένειά τους μέ τόν ἐκδότῃ τῆς ἐφημερίδ᾽ ὅπου δημοσιεύουν τίς κριτικές τους.

Ἐγώ δέν εἶμαι δημιουργός ἀλλά αὐτή δέν μέ κάνει κατά συνέπεια κριτικό. Ὑπάρχει καί τό πλατύ κοινό πού δέχεται τήν ἐμπνοή, ἀναλυμένη πιά μέσα ἀπό τό κάθε δημιούργημα, κι' αἰσθάνεται εὐγνωμοσύνη γιὰ τό δημιουργό πού τήν ἀνάλυσε.

Ἀλλά κι ἂν ἀκόμα ἀνῆκαν στούς κριτικούς σέ τούτη τήν περίπτωση θάνοιωθα μουδιασμένος νά πιάσω τό μολύβι καί νά κρίνω. Νά κρίνω ποιόν; Τόν Μένανδρο; Τό Εὐαγγελᾶτο; Θάταν κάτι παραπάνω ἀπό τόλμημα. Δημιουργός ὅπως ὁ Μένανδρος πού σημάδεψε τό θέατρο ἀνεξίτηλα, ὅπως ὁ Εὐαγγελᾶτος πού ἡ κάθε του δουλειά μᾶς ξαθνιάζει μέ τή δύναμη τῆς σύλληψης καί τήν τελειότητα τῆς ἐκτέλεσης, δέν τούς κρίνουμε!

Ρουφᾷμε μέ τήν κατάνυξη τοῦ νεοφώτιστου τῆ διδασκαλία τους καί σωμαίνουμε.

Ἀντί λοιπόν γιὰ κριτική θά προσπαθῶ νά περιγράψω μέ δύο λόγια τήν παράσταση, ἡ καλύτερα τίς παραστάσεις, γιατί στήν οὐσία εἶδαμε δυό παραστάσεις. Ἡ μία μέ τό ἔργο τοῦ Μένανδρου. Ἡ ἄλλη τοῦ Εὐαγγελᾶτου πούδειχνε τήν πορεία τοῦ θεάτρου ἀπ' τήν ἐποχή τοῦ Μένανδρου μέχρι σήμερα. Τούτη ἡ πορεία μέσα στό χρόνο συγκλόνισε τή ζήσαμε βῆμα μέ βῆμα. Ἡ θαυμάσια κινητική συνέπαιρνε. Εἶδαμε τό "μπουλούκι" νά σέρνει τά βήματά του, νά ὀδύρεται, καί νοιώσαμε τή χαρά τους ὅταν σήκωσαν στά χέρια τους σά νεογέννητο βρέφος τό ἀναγεννημένο θέατρο κι εἶχαν τήν εὐτυχία νά τό δοῦν, μέσα σ' ἓνα παραλήρημα νά στέκεται, μεγαλωμένο, πιά στά πόδια του.

Εἴμαστε τότε στή δεκαετία τοῦ '50. Σήμερα τό θέατρο, γερό παληκάρι κι' ὁμορφη γυναίκα, βρῆκε τό ὁρόμο του στά χέρια ἀξιων δημιουργῶν. Τό ἔργο τοῦ Μένανδρου τό εἶδαμε χωρισμένο σέ πέντε πράξεις καί κάθε πράξη σέ διαφορετική ἐποχή μέ διαφορετικά κοστύμια ἀλλά τόσο ὅμοιους τούς ἀνθρώπους μεταξύ τους.

Ἦταν κι' αὐτό στήν οὐσία, ὅπως ἀποδῶθηκε ἀπ' τόν Εὐαγγελᾶτο, ἓνα περιδιάβασμα στόν χρόνο, μ' ἐπεισόδια κι' ἀνθρώπους πού θά μπορούσε νά ναι τόσο ταιριαστά χτεσινοί ὅσο καί σημερινοί.

Τό Μεγάλο Κοινό πού ξέρεي νά ἀγαπάει καί νά βραβεύει τήν τέχνη σ' ὅλες της τίς μορφές δέν ἔλειψε κι ἀποθέωσε τούς ἡθοποιούς καί τόν σκηνοθέτη.

Δ.Τ.

ΠΡΟΕΣΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ



Μέχρι τέλος Σεπτέμβρη παρατάθηκαν οἱ παραστάσεις τοῦ "Προεστοῦ τοῦ χωριοῦ" στό θέατρο "Λουζιτάνια" (Εὐελπίδων 47), λόγω τῆς ἐπιτυχίας πού σημειώνει κάθε βράδυ τό ἔργο, πού ἔγραψε ὁ Σπύρος Περεισιᾶδης, ὁ δημιουργός τῆς "Γκόλφως" καί διασκεύασε ὁ Φίλιππος Κωνσταντέλλος. "Ὁ Λάσκαρης... ἀπεργεῖ", "Σέ γέλασε Βαγγελίτσα μου", "Ὁ Μπάλκος βγῆκε παγανιά", "Προεστός 1980", εἶναι μερικά ἀπό τά νούμερα πού ξεπήδησαν μέσα ἀπ' τό κείμενο τοῦ Περεισιᾶδη καί χειροκροτοῦνται κάθε βράδυ. Τό ἔργο ἐρμηνεύεται ἀπό τόν Τάκη Σταματᾶτο στό ρόλο τοῦ Προεστοῦ, Βάσω Κωνσταντέλλου, Ἀριστέα Βεάνου, Δημήτρη Ράπτη, Κατερίνα Ζήση, Σπύρο Μπαμπίλα, Βούλα Μέξη, Γιώργο Ματαράγκα κ.ἄ. Ἡ σκηνοθεσία εἶναι τοῦ Φίλιππα Κωνσταντέλλου, χορογραφίες Γιώργου Τότσιου, σκηνικά Γιάννη Ματαράγκα, Μουσική Κούλη Καλαθάκη, κοστύμια Ἀνδρ. Κατσούλα

Συναυλία ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μεγάλη ἐπιτυχία σημείωσε ἡ Συναυλία τοῦ Γιάννη Μαρκόπουλου. Ὁ κόσμος τραγουῶσε καί χειροκρότησε θερμότατα τά τραγούδια του καί τούς ἐκτελεστές τους: Βασ. Λαβίνα, Βασ. Σκουζᾶ, Α. Θωμαΐδη καί Χρ. Καρακώστα.

Ἡ ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ πῆρε συνέντευξη ἀπό τόν Γιάννη Μαρκόπουλο, πού θά δημοσιευθεῖ στό προσεχές τεῦχος.

