

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενδημέρου Ἀσπρων Σπιτιῶν καὶ Ἀντικύρας

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

● ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 70 ●

3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1981

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Μέχρι τελευταία ακόμα, νομίζαμε πώς η παιδαγωγική, ήταν ένα ειδικός τομέας, πού ένδιεφε μόνο ειδικούς, ειδικευμένους της παιδικής ψυχολογίας, ή μερικούς ιδεαλιστές, πού πίστευαν πώς έχουν κλίση παιδαγωγού. Τώρα μόνο ανακαλύψαμε, πώς η παιδαγωγική, είναι ένα πρόβλημα πού ένδιαφέρει όλο τό κόσμο, καί μπροστά σ' αυτό, κανείς, είτε ώριμος, είτε παιδί, δέν μπορεί νά μείνει αδιάφορος.

Ἡ παιδαγωγική, εμφανίζεται μέ ένα νέο φῶς, δηλαδή σάν πρόβλημα πολιτικό. Λέγοντας πρόβλημα πολιτικό, έννοῶ ένα σύνολο ἀξιών καί ἠθικῶν ἀντιλήψεων, καθῶς καί ένα ὀρισμένο τρόπο ή τύπο σχέσεων, μεταξύ τῶν ἀνθρώπων, πού χαρακτηρίζει μία δεδομένη κοινωνία. Αυτό σημαίνει πώς τό τωρινό μας ἐκπαιδευτικό σύστημα, είναι μόνο μία ἀντανάκλαση τοῦ κοινωνικοῦ μας καθεστώτος.

Μία δεδομένη κοινωνία, δημιουργεῖ τή παιδαγωγική πού τῆς ταιριάζει. Αὐτή τήν ἀντανάκλαση, τοῦ κοινωνικοῦ μας καθεστώτος, μπορούμε νά τήν παρατηρήσουμε στίς κοινωνικές ἀνισότητες καί μέσα στό ἴδιο τό σχολεῖο. Βέβαια, τό σχολεῖο ξεφεύγει ἀπό τίς εὐθιές καί τίς ἀνισότητες τοῦ κόσμου τῶν μεγάλων, γιατί τό σχολεῖο είναι προσιτό σ' όλα τά παιδιά χωρίς διάκριση κοινωνικῆς τάξης ή θρησκείας, (ἐδῶ ἀναφέρομαι μόνο στά δημόσια σχολεῖα). Τό σχολεῖο φαίνεται τελείως οὐδέτερο, ἀπό κοινωνικῆς ἀποψης. Ἀλλά αὐτή ή οὐδετερότητα δέν είναι παρά μία ἀπάτη, στό τωρινό παιδαγωγικό σύστημα. Ἀντί νά βοηθήσει τά πιό ἀδίκημένα παιδιά, προορίζεται βασικά γιά τά παιδιά ἐκεῖνα, πού εὐνοοῦνται ἀπό τό κοινωνικό τους περιβάλλον.

Καί πρῶτα-πρῶτα, πρέπει νά ἀνασκευάσουμε τή θεωρία, γιά τά πνευματικά ἔμφυτα χαρίσματα τοῦ παιδιοῦ. Λέμε π.χ., ὅτι ὁ τάδε μαθητής εἶναι προικισμένος, ή ἔχει κλίση στά μαθηματικά, τή γλῶσσα κτλ. Στήν πραγματικότητα ὅμως, χωρίς νά θέλω νά παραγνωρίσω τήν παρουσία ὀρισμένων φυσιολογικῶν παραγόντων, λησμονοῦμε πολύ συχνά, ὅτι ή πνευματική ἀνάπτυξη τοῦ παιδιοῦ, ἐξαρτᾶται βασικά ἀπό τό κοινωνικό του περιβάλλον.

Ἕνας μαθητής μεγαλωμένος μέσα σ' ένα περιβάλλον ἐλάχιστα καλλιεργημένο, δοκιμάζει κατά κανόνα, περισσότερες δυσκολίες στά λεγόμενα ἀφηρημένα μαθήματα. Ὁ ρόλος ἑνός πραγματικά δημοκρατικοῦ σχολείου, θά ἔπρεπε νά ήταν νά καταργήσει σιγά-σιγά αὐτές τίς ἀνισότητες. Τό σημερινό σχολεῖο ἀντίθετα, τίς υπογραμμίζει, τίς έντείνει, διακρίνει τούς προικισμένους ἀπό τούς λιγότερο προικισμένους, τούς καλούς καί τούς κακούς μαθητές, χωρίς ν' ἀναζητήσει τά αἷτια καί χωρίς νά ἐπιχειρήσει νά τά θεραπεύσει.

Ἀκόμα δέ καί ή γλῶσσα πού χρησιμοποιεῖται στό σχολεῖο, δέν είναι ή γλῶσσα πολλῶν παιδιῶν. Εἶναι ή γλῶσσα ἑνός ὀρισμένου περιβάλλοντος καί στήν πραγματικότητα πολλοί μαθητές δέν παρακολουθοῦν, γιατί δέν ἔμαθαν ποτέ τους στό σπίτι νά μιλᾶνε κατ' αὐτό τόν τρόπο.

Κατορθώνουμε ἔτσι, νά ἐκπαιδεύσουμε τά παιδιά μέσα σέ μία κουλτούρα πού δέν είναι, καί δέν θά είναι ποτέ δική τους.

Αὐτή είναι μία ἀπό τίς βασικές αἰτίες, τῆς σημερινῆς ἀποτυχίας τοῦ σχολείου. Πολλές ψυχολογικές δυσκολίες, θά μπορούσαν νά ξεπεραστοῦν, ἂν σταματοῦσαμε νά ἐπιβάλλουμε μία τέτοια γλῶσσα καί μία τέτοια συμπεριφορά.

Τό γεγονός ὅτι ή σημερινή ἐκπαίδευση είναι ἐκείνη, ἑνός ὀρισμένου κοινωνικοῦ περιβάλλοντος ξαναβρίσκεται ἐπίσης στό σύστημα τῶν "κατ' οἶκον καθηκόντων". Μία τέτοια ἀρχή ζημιώνει τά παιδιά τῶν κατώτερων κοινωνικῶν τάξεων. Δέν μπορούν νά ζητήσουν βοήθεια ἀπό τούς γονεῖς τους, οἱ ὅποιοι δέν βρίσκουν οὔτε τό χρόνο, οὔτε τήν ἀπαραίτητη γαλήνη. Ἐπίσης στίς περιπτώσεις καθυστέρησης ή παρουσίας δυσκολιῶν σ' ένα μάθημα, μόνο τά ἀρκετά πλούσια παιδιά, μπορούν νά ἐπωφεληθοῦν ἀπό ἰδιαίτερα μαθήματα. Τό σχολεῖο λοιπόν, δέν κάνει τίποτ' ἄλλο, παρά νά ἀντανakλᾷ τή κοινωνική ἱεραρχία, καί ὄχι μόνο αὐτό, ἀλλά καί τήν ἐνισχύει.

Ὅπως κάθε διοικητική ὑπηρεσία, τό σχολεῖο, διακατέχεται ἀπό μία ἰσχυρή ἀντίληψη τῆς ἱεραρχίας. Ἐπιθεωρητής, Διευθυντής, Ἐπιτηρητές, Καθηγητές, ὅλοι ἔχουν τό μερίδιο τους σέ κύρος καί ἐξουσία, τά ὅποια διατηροῦν ζηλότυπα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

15.10.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΜΗΤΣΙΑΚΟΣ Λ.
23.10.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΠΑΠΑΔΗΜΟΥ Ν.
8.11.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α.
11.11.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΓΙΑΚΟΥΜΙΔΗΣ Γ.
19.11.81 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Χ.

ΓΑΜΟΙ

Στίς 21 Νοεμβρίου '81, παντρεύτηκαν ή Δις Μορφούλα ΣΙΔΕΡΗ καί ό Κος Κώστας ΜΑΣΤΡΟΚΩΣΤΑΣ.

Μικρες αγγελιες

Πωλεΐται οικόπεδο ενός στρέμματος στή θέση ΖΑΛΤΣΑ, σέ περιοχή οικοδομήσιμη. Πληροφορίες στό τηλ. 41 112.

Πωλεΐται μαυρόασπρη τηλεόραση 26 ίντσών, μάρκα ΠΙΤΣΟΣ 10.000 δρχ. Πληροφορίες στό 41 151 ή ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 5, Κα Μιχαήλ.

Πωλεΐται οικόπεδο στήν οδό Πάρνηθος, περιοχή Μενιδιού. Πληροφορίες στό τηλ. 'Αθηνών 3242601.

Πωλεΐται κασετόφωνο ΑΚΑΪ DEC 18.000 δρχ. Πληροφορίες, Καραϊσκάκη 15, τηλ. 41.775.

Πωλούνται κουκέττες μέ τά στρωματέξ τους. Πληροφορίες στό τηλ. : 41074.

Πωλεΐται αυτοκίνητο, μάρκας TOYOTA Corolla 1200 σέ άριστη κατάσταση. Πληροφορίες στό 41 052.

Μικρα Νεα

*Αναλαμβάνουμε παραγγελίες γιά όπωροφόρα δεντρα. Όπωροπωλείο 'Αθ.Μαργαρίτη, 'Αριστοτέλους 3, τηλ. 41 435. 'Επίσης έχουμε ρετσίνα καί έλαιόλαδο Πελοποννήσου, Α'.Α'.

Δέχομαι παραγγελίες γιά κοφτό κέντημα. Πληροφορίες: Σωκράτους 15 ή στό Γραφείο 'Υποδοχής, τηλ. 41 426.

Γενικές 'Ασφάλειες, Metropolita- Hellas Α.Ε. Νίκου Νικολάου. Λ. Κύπρου 238 - 'Αργυρούπολης. Τηλ.: 9927936.

Κι αυτα ενδιαφερουν....

Χάθηκε παιδικό μπουφάν, χρώματος μπλέ. Παρακαλείται όποιος τό βρεί, νά τηλεφωνήσει στό 41 953.

Βρέθηκε, ένα ζευγάρι ανδρικά μυωπικά γυαλιά, "Όποιος τά έχασε άς περάσει από τό Γραφείο 'Υποδοχής.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τή Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου, είναι τής 'Αγίας Βαρβάρας. Γιορτάζουν οί μεταλλωρύχοι του Διστόμου. Τό Σάββατο 5, του 'Αγίου Σάββα.

Τή Κυριακή 6 Δεκεμβρίου του 'Αγίου Νικολάου, πού είναι προστάτης τής θάλασσας καί τών ναυτικών. Τή μέρα αυτή γιορτάζει ή εκκλησία τής 'Αντίκυρας. Τή παραμονή ψέλνεται έσπερινός καί γίνεται περιφορά τής εικόνας.

Τή Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου είναι ή σύλληψη τής Παναγίας από τήν 'Αγία 'Αννα.

Τό Σάββατο 12 Δεκεμβρίου γιορτάζει ό "Άγιος Σπυρίδωνας.

Τή Τρίτη 15, ό "Άγιος 'Ελευθέριος.

Τή Πέμπτη 17, είναι του 'Αγίου Διονυσίου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

*Ο "Καταναλωτής", μετά από συνεννόηση μέ τήν Διεύθυνση τής 'Εταιρείας ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ανέλαβε τήν έκμετάλευση μεταχειρισμένων σωλήνων πού προέρχονται από διάφορες έγκαταστάσεις.

Περισσότερες λεπτομέρειες, θά ανακοινωθούν σύντομα από τό "Καταναλωτή".

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Βρισκόμαστε στήν ευχάριστη θέση νά σās αναγγείλουμε ότι γίνεται έναρξη τών θεωρητικών μαθημάτων τής Σχολής Σαμαρειτών του παραρτήματος Ε Ε Σ. 'Ασπρων Σπιτιών υπό τήν αιγίδα του ΕΕΣ 'Η έναρξη τών μαθημάτων θά γίνει τή Πέμπτη 26 Νοεμβρίου 1981 στό Κέντρο 'Εκπαιδεύσεως τών 'Ασπρων Σπιτιών.

Παρακαλούμε τούς ενδιαφερόμενους νά απευθυνθούν στό Γραφείο 'Υποδοχής καί 'Ενημέρωσης Κοινού, γιά περισσότερες πληροφορίες.

Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Στό φύλλο 69, ό δαίμων του τυπογραφείου, όνόμασε τόν Κο Πολίτη, Χρήστο, ένώ τό πραγματικό του όνομα, είναι 'Αθανάσιος.

*Επίσης έκανε αναγραμματισμό στό όνομα τής Κας Δαμασκοπούλου, ή όποία μέ τήν ευκαιρία μās πληροφορεΐ, ότι δέχεται παραγγελίες γιά αποστολή λουλουδιών στά σπίτια. Τά τηλεφωνά της είναι: 41 592 ή 41 402.

Στό πρόβλημα του Μπρίτζ, τά καρρά έγιναν καθαρά, καί μάλιστα...τρείς φορές.

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενδημέρου 'Ασπρων Σπιτιών καί 'Αντίκυρας

'Ιδιοκτήτης 'Εκδότης : 'Αλουμένιον τής 'Ελλάδος Α.Ε., 'Άγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται από 'Επιτροπή.

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Στόν Ἀποστόλη ΤΣΟΥΚΑΛΑ νεκρό τώρα. Φίλος γκαρ-
διακός. Γεννήθηκε στό Βόλο. Ἐζησε, μόχθησε
κι ἔκανε ὄνειρα στή Λαμία. Χρόνια υπάλληλος
σ' ἐργαστήρι ζαχαροπλαστικής. Ὑπόγεια, ὕγρα-
σία, πάθηση νεφρῶν. Ποιητής. Εἶχε ἐπιθυμίες
στή ψυχή, κάποτε καί στό σῶμα. Ταξίδεψε πολύ.
Προχθές γιά πάντα πιά, στά 45 του. Ἀντίο.

Αργιστρια

Ἀργισες νά ῥθεῖς, κι ὅλοι ἔχουν φύγει.
Ὁ πατέρας μου, ὁ πατέρας σου
ἀναπαύονται στή θύμησή μας.
Κλειστές οἱ πόρτες, φύλακας κανένας
ὅλοι κουράστηκαν καί κοιμοῦνται.
Τό φαναράκι τοῦ φύλακα,
σάν ἄστρο πεσμένο ἀπό ψηλά
μέ μιά προσπάθεια ἀναλαμπῆς στά μάτια.
Καί στό τραπέζι γιά τό δείπνο
φύλλα ταξιδιάρικα τοῦ φθινοπώρου.
Μνημες ἄγρυπνες ψάχνουν τήν ἱστορία.
Τραγουδία καί γραφές
κι ἁγιάτρευτα τραύματα
Τή διαθήκη μιᾶς ἄλλης ἐποχῆς
Κι ὅτι ἀγαπήσαμε,
βαθειά μέσα μας ξενητεμένο
ἀποχωρίζεται τό φῶς καί ντύνεται τό μῦθο
Ἀργησες, ἄργησες πολύ νά ῥθεῖς.
Δέν θά προλάβεις τό κατακλυσμό.

Μερόνυσον

Εἶχε τήν ὄψη μιᾶς περασμένης εὐτυχίας.
Ἐξω ἀπ'τά τσαντήρια τῶν γύφτων ὄνειρεύτηκε
κοιτάζοντας τ' ἄστρα σέ νύχτες γαλήνιες.
Ἀφουγκράστηκε τόν ἦχο ἀπό πέτρες
παρασυρμένες στήν ἀκροποταμιά.
Ἐβγαλε τό καπέλλο τήν ὥρα τῶν ἐσπερινῶν
καί σκαρφάλωσε τούς φράχτες τῶν γειτόνων
νά λεφτερώσει φυλακισμένα πουλιά ἀπό τά κλου-
βιά
Ἐτρεξε πίσω ἀπ'τό χρόνο πού ἔφευγε.

Κάποτε, πέρασε μπροστά αὐτός
κυνηγημένος ἀπ'τό χρόνο.
Μεγάλωσε πρὶν ἀπ'τήν ὥρα του.
Ἠρίμασε πρὶν ἀπ'τά στάχια στούς κάμπους.
Ἦρθε στόν κόσμο πρὶν γεννηθοῦν τά πλάσματα
τῆς φύσης.

Τώρα, στά σκαλοπάτια τῶν ἐκκλησιῶν
προσμένει τή μεγάλη συνάντηση.

Δ. ΦΑΦΟΥΤΗΣ

ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Μέ τήν εὐκαιρία τῆς ἐκθεσης τῶν ἔργων μου στή
πόλη σας, θά ἤθελα συνοπτικά νά ἀναπτύξω με-
ρικά στοιχεῖα, γιά τήν Ἑλληνική Λαϊκή τέχνη.
Μέ τόν ὅρο Λαϊκή, χαρακτηρίζουμε τήν τέχνη, πού
ἀνθῆσε στήν Ἑλλάδα τά τελευταῖα 150 χρόνια
τῆς τουρκοκρατίας. Εἶναι ἡ ἐποχή πού ὁ Ἑλληνι-
σμός ἀφυπνίζεται ἀπό τή χειμερία νάρκη, τῶν
πρώτων αἰώνων τῆς δουλείας, καί ἀνασυντάσσον-
τας τίς οἰκονομικές, πνευματικές καί μαχητι-
κές του δυνάμεις, ἐτοιμάζεται γιά τήν ἐξεγερ-
ση τοῦ 1821. Ὁ γενικός αὐτός ἀναγεννητικός
ὄργασμός πού χαρακτηρίζει τήν Ἑλλάδα τοῦ
18ου αἰῶνα ἦταν φυσικό νά ἀναζωπυρώσει καί τίς
καλλιτεχνικές ἀνησιχίες τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ
πού στά ἔργα τῆς τέχνης του βρῆκε τή γενικότε-
ρη ἐκφράσή του. Ἡ Ἑλλάδα τήν ἐποχή αὕτη γίνε-
ται ἕνα ἀπέραντο καλλιτεχνικό ἐργαστήρι, μέ
κέντρα εἰδικευμένης τέχνης περιζήτητα καί πέ-
ρα ἀπό τά σύνορα τῆς χώρας. Ἔτσι ἡ Ἑλπειρος
γίνεται γνωστή γιά τούς ζωγράφους. Ἡ Πυροδόγαν-

νη εἶναι ὀνομαστή γιά τούς χτιστάδες της. Τό
ἔξοχο γίνεται διάσημο γιά τούς χρυσοραφά-
δες. Ἀνάμεσα σέ ὅλα τά κέντρα τῆς Ἑλπειρωτι-
κῆς χειροτεχνίας, τά Γιάννενα γίνονται τό κα-
μίνι, ὅπου σφυρηλατοῦνται ὅλες οἱ μορφές τῆς
Ἑλληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης.



ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Στή Μακεδονία ή Θεσσαλονίκη είναι ισχυρό κέντρο μεταλλοτεχνίας. Η Νιγρίτα γίνεται γνωστή για τους άλατζάδες της. Τό Σουφλί για τὰ περίφημα μεταξωτά του. Η Λάρισα για τὰ ύφαντά της. Στὰ Νησιά: Επτάνησα, Κυκλάδες, Σάμο, Κρήτη, Μυτιλήνη δημιουργούνται σπουδαία κέντρα δαντελοπλεκτικής. Η Ελληνική Λαϊκή Τέχνη αγκαλιάζει όλους τους κλάδους της χειροτεχνίας και της διακοσμητικής: τή γλυπτική, τή κεντική, τήν ύφαντουργία, τή μεταλλοτεχνία, τή κεραμική.

Τὰ έργα της ξεκινώντας από τήν αιώνια ανάγκη τής ανθρώπινης ψυχής, νά ξεπεράσει τήν άπλή ζωή και νά προχωρήσει πέρα απ'έκει πού τήν άφησε ή φύση, μένουν δεμένα μέ τήν αναγκαιότητα, και τή πρακτική σκοπιμότητα και έχουν όλα τὰ χαρακτηριστικά, τών λαογραφικών έκδηλώσεων. Δηλαδή: συντηρητικότητα, ομαδική έκφραση, αυθορητισμό και άνωνυμία μέ παρεκκλήσεις φυσικά, στό κανόνα, όταν και όπου λόγοι κοινωνικοί, οίκονομικοί, ή άλλοι, δημιουργούν καλλιτέχνες μέ προσωπικό στύλ, πού ξεφεύγουν από τὰ όρια τής Λαϊκής άνωνυμίας.

Η Ελληνική Λαϊκή Τέχνη ανάλογα μέ τό προορισμό τών προϊόντων της, διακρίνεται σέ τρεις κατηγορίες: τή ποιμενική, τήν άστική και τήν έκκλησιαστική. Η ποιμενική ή χωρική τέχνη είναι καθαρά οίκιακή, και άκολουθώντας τίς πατροπαράδοτες τεχνικές και αίσθητικές έμπειρίες, έπεξεργάζεται τὰ κάθε λογής άντικείμενα, σκεύη τής άπλης ζωής τής ύπαίθρου. Η άστική τέχνη παραμένει οίκιακή, όσον άφορά ορισμένους κλάδους της, όπως ή ύφαντική και τὰ κεντήματα μέ μεταξωτή κλωστή. Τέλος ή έκκλησιαστική περιλαμβάνει τό καλλιτεχνικό έξοπλισμό τών έκκλησιών.

Η Ελληνική Λαϊκή Τέχνη από τή γεωγραφική θέση τής χώρας μας, δέχεται δύο κυρίως επίδράσεις: τήν Ανατολική πού ένισχύεται περισσότερο στά χρόνια τής τουρκοκρατίας, και τή Δυτική, πού έμφανίζεται στά χρόνια τής φραγκοκρατίας. Η διπλή αυτή επίδραση, διαμορφώνει τήν ιδιοτυπία τής Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, χωρίς



όμως νά έξαφανίσει τήν έθνική ταυτότητα. Δέν είναι τυχαίο τό γεγονός, ότι ή λαϊκή τέχνη, άπό όλα τά δανεικά στοιχεία πού δέχτηκε, νά άπορροφήσει σάν ζωντανός οργανισμός μόνο όσα ταίριαζαν στόν έθνικό της χαρακτήρα. Από τούς κλάδους τής Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης έκείνοι πού παρουσιάζουν έντονότερο τοπικό χρώμα, είναι ή ύφαντική και τὰ κεντήματα, τέχνες ιδιαίτερα γυναικείες και οίκιακές. Τό κέντημα και τό ύφαντό έκφράζουν άμεσα τό πνεύμα και τό πολιτιστικό επίπεδο του τόπου της καταγωγής τους. Τά θέματα τής Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης από τήν άποψη και του περιεχομένου, μπορούν νά διακριθούν σέ τρεις γενικευμένες κατηγορίες: στά καθαρά διακοσμητικά, τά άφηγηματικά και τά συμβολικά ή μαγικά.

1) Τά πρώτα, περιλαμβάνουν άπλά φυτικά, τυποποιημένα και γεωμετρικά μοτίβα.

2) Τά δεύτερα, είκονίζουν σκηνές από τήν καθημερινή λαϊκή ζωή, στίς αίσιοδοξότερες στιγμές της όπως ό χορός, ό γάμος, ή μουσική.

3) Και τὰ τελευταία, συνδέονται άμεσα μέ τή μαγική αντίληψη του κόσμου, πού χωρίς νά έλέγχεται από τή λογική, έπιβιώνει στή λαϊκή ψυχή, άσκώντας καθοριστική επίδραση στίς λαογραφικές της επιδράσεις.

Ένα άλλο στοιχείο πού χαρακτηρίζει τὰ έργα τής Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης όπως έμφανίζονται σ'όλόκληρο τόν Ελληνικό χώρο, είναι μιά αίσιοδοξη λυτρωτική διάθεση, μιά έντονη διακοσμητική εύρηματικότητα, γενικά μιά ίσχυρή ροπή νά κάνει πιό εύχάριστη τή ζωή πού αναγεννιέται. Μετά τήν άπελευθέρωση τής Ελλάδας από τούς Τούρκους, ή είσορή τών Βιομηχανικών προϊόντων τής Δύσης, είχε σά φυσική συνέπεια τό μαρασμό τής λαϊκής τέχνης. Κυρίως ή έγκατάλειψη τών έθνικών ένδυμασιών, συμπάρεσσε στόν άφανισμό, βασικές χειροτεχνίες.

Σήμερα καμιά από τίς παραδοσιακές χειροτεχνίες δέν έπιζητ μέ τή παλιά μορφή της.

Οί εύκολίες τής Βιομηχανικής μας έποχής και οί συνεχώς πολλαπλασιαζόμενες άπαιτήσεις ένός άκόρεστου καταναλωτικού κοινού, άπέκλεισαν από τή ζωή μας, τή ποίηση τών έργων του χεριού ■

Ελένη Καζίκου-Παπαδιαμαντοπούλου

ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ

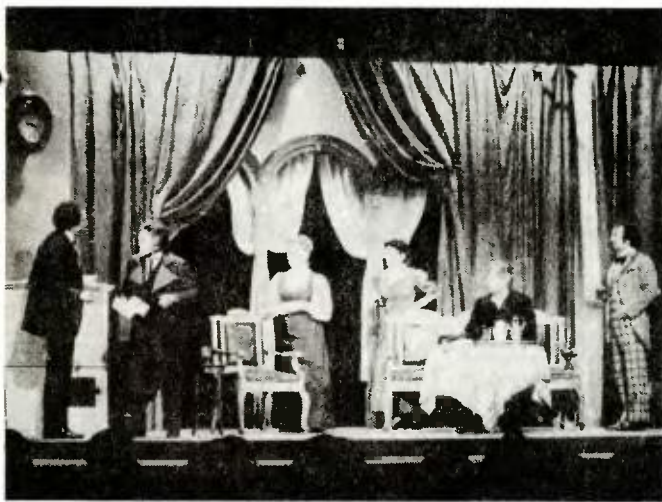
Τό ξέρατε; Ίδρύθηκε πρόσφατα τό Ήμικρατικό θέατρο Στερεάς Ελλάδας, και έπαιξε ήδη στά Άσπρα Σπίτια, τή Πέμπτη, 12 Νοεμβρίου 1981, στήν αίθουσα "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ", μετά άπό πρόσκληση του Έκπολιτιστικού Συλλόγου Γυναικών και μέ τή συνεργασία του Έκπολιτιστικού και Μορφωτικού Συλλόγου Αντίκυρας. Βέβαια δέν πρόκειται για τό πρώτο κρατικό ή ήμικρατικό θέατρο πού ιδρύεται έξω άπό τό "κλεινόν άστυ τών Αθηνών" τή πρωτεύουσά μας...

Αυτό έχει γίνει μιά παράδοση στόν έλληνικό χώρο και θά πρέπει νά είμαστε περήφανοι για τό γεγονός. Όμως για τό τόπο μας, για τή Στερεά

ΑΝΤΙΚΥΡΕΪΚΑ

Ἑλλάδα, εἶναι ὅπωςδήποτε κάτι σημαντικό. Καί γίνεται ἀκόμα σημαντικότερο ὅταν πρόκειται γιά ἡθοποιούς ὅπως οἱ ἀδελφοί Τσάγκα, ἡ Τάνια Σαβοπούλου, ἢ ὅταν μιλάμε γιά τό ἔργο πού διάλεξαν στό ἑκκίνημα τους: "Ἕνας ἐχθρός τοῦ λαοῦ". Τό ἔργο εἶναι τοῦ ΨΕΝ! Καί γιά νά τολήσει νά ἀνεβάσεις ΨΕΝ σημαίνει ὅτι ὁ θίασός σου, στό σύνολό του, διαθέτει ἀξιόλογες ἐρμηνευτικές ἱκανότητες.

Τό ἴδιο αὐτό ἔργο ἔχει ἤδη προβληθεῖ δύο φορές ἀπό τήν ΕΡΤ, στό θέατρο τῆς Δευτέρας, μέ ἡθοποιούς γνωστούς - ὀνόματα τρανταχτά ὅπως θά λέγαμε - καί πολύ καλή ἐρμηνεία. Ἔτσι εἴχαμε τή δυνατότητα νά κάνουμε κάποια σύγκριση. "Ε! λοιπόν, ἡ σύγκριση αὐτή ἦταν μιᾶ ἐκπληξη. Μιά πολύ εὐχάριστη ἐκπληξη. Γιατί ὁ θίασος "Παλκοσένικο" (δηλαδή τό Ἡμικρατικό θέατρο Στερεᾶς Ἑλλάδας) ξεπέρασε τή προσεγμένη καί καλοβαλμένη ἐκείνη παράσταση, ξεπέρασε καί κάθε



προσδοκία μας. Καί ἡ ἰδιαίτερη ἀποκάλυψη τῆς βραδυᾶς: ὁ Λάμπρος Τσάγκας, ὁ ἀρχισυντάκτης, Τόν προσέξατε; Κυριολεκτικά ἐκλεψε τή παράσταση ἀπό τοὺς πρωταγωνιστές, χωρίς ὅμως αὐτό νά ἀποβεῖ σέ βάρος τῆς ἰσορροπίας τοῦ ἔργου. Ἀξίζει ἓνα μεγάλο μπράβο στά παιδιά.

Μέχρι σήμερα, δυστυχῶς, οἱ περισσότεροι θίασοι πού μᾶς ἔρχονται, ἐδῶ στήν "ἐπαρχία", παρουσιάζουν ἔργα φτηνά, "ἐμπορικά", κακόγουστα, κακοστημένα. Ὁ βεντετισμός τῶν πρωταγωνιστῶν εἶναι τόσο κραυγαλέος πού θίγει, πού ἐνοχλεῖ τό θεατή. Δέ λέω, στά 16 χρόνια ζωῆς τῆς πόλης μας, πέρασαν καί μερικοί ἀξιόλογοι θίασοι, πέρασαν καί μερικά καλοβαλμένα ἔργα. Ἀλλά ἦταν τόσο λίγα... Τόσο ἀπελπιστικά λίγα... Πολύς κόσμος δέν ἔμαθε γιά τή παράσταση τῆς 12ης Νοεμβρίου. Πολύς κόσμος δέν ἔμαθε τίποτε... Κρίμα! Ὅμως στή περίπτωση αὐτή, ποτέ δέν εἶναι ἄργά! Πληροφορηθήκαμε ὅτι ὁ θίασος θά μᾶς ξανάρθει, γιά νά παρουσιάσει τό ἀπογευματινὸ παιδικό ἔργο καί νά ἐπαναλάβει στή βραδυνή του παράσταση τόν "Ἐχθρό τοῦ Λαοῦ". Σᾶς συνιστοῦμε θερμὰ λοιπόν, νά μὴ τό χάσετε καί αὐτὴ τὴ φορά. Ἀξίζει τό κόπο. Πρόκειται γιά θέατρο ποιότητας καί ταυτόχρονα, θέατρο κατανοητό 

"Ἀντιγόνη"

Ξύπνησα σήμερα, μέ καλὸ κέφι. Ἦπια τό καφεδάκι μου, πού ἔφτιαξα μόνος μου, γιατί ἡ Εὐανθία μου ἦταν κουρασμένη καί κοιμόταν ἀκόμη. Ὅλη τὴν ἡμέρα χθὲς βλέπεις, ἔπαιζε κούμ-κάν. Οὔτε γιά φαγητό δέν ἦρθε. Κι' ἔτσι ἄρχισα νά ἐτοιμάζομαι γιά τό γραφεῖο μου. Ἡ γυναίκα μου, ἂν ξυπνοῦσε, θά πῆγαινε τά παιδιά στό σχολεῖο.

Ξεκίνησα γιά τὴ δουλειά μου καί σκεπτόμουν πῶς ὅλα πᾶνε δόξα τῷ θεῷ καλὰ, γι' αὐτὸ λοιπόν, ἔξω σκοτοῦρες καί καλὴ καρδιά. Στό δρόμο, ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, μοῦ φάνηκαν ἀλλαγμένοι, ἡ μέρα καλωσυνάτη. Μπᾶ σκέφτηκα! Τόσο καιρό, τόσα χρόνια, πῶς καί δέν τό εἶχα καταλάβει, πῶς εἶναι τόσο ὁμορφὴ ἡ ζωὴ! Ἔσπασα τό κεφάλι μου, γιατί ἄφησα νά περάσει ἡ μισὴ ζωὴ μου κακόκεφα, στεναχωρημένα, χωρίς καμμιά χαρά. Τί νά ἔφταιγε ἄραγε; Ὑγεία εἴχαμε. Μάλιστα τῆς γυναίκας μου τῆς Εὐανθίας, καλὴ τῆς ὥρα πού ζυγίζε 125 κιλά, τῆς περίσευε κι' ὅλας. Τὰ παιδιά μου καλὰ κι' αὐτά, μόνο στά γράμματα ἦταν λίγο στουρνάρια. Ὁ μεγάλος, ὁ Λεάνδρος, εἶχε μείνει τρία χρόνια στήν ἴδια τάξη κι' ὁ μικρότερος ἀπὸ ζήλεια, γιά τὴν ὥρα, εἶχε μείνει στήν τρίτη Δημοτικῆς, γιά δεύτερη χρονιά.

Ἡ πεθερά μου κάπου-κάπου, μέ φώναζε ἀνεπρόκοπο, ἀλλά δέν βαρυνόσαι, γιὰ ἦταν δέν εἶχε παρεξήγηση. Ὅσο γιά τὴν κουνιάδα μου, γεροντοκόρη ἢ καὶ μὲνη, ἀπὸ τό καιρό πού παντρεύτηκα ἔμεινε μαζί μας, ἔτσι γιά νά ἰσκιώνεται κορίτσι πράμα, ὅπως ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τὸλεγαν ἡ πεθερά μου καί ἡ γυναίκα μου. Δέ βαρυνόσαι ὅμως. Ὑπάρχουν καί χειρότερα, γι' αὐτὸ ἔξω στενοχωρίες.

Μπήκα σιγοσφυρίζοντας στό Λεωφορεῖο ἢ μάλλον δέν μπήκα ἐγώ, ἀλλά μέ ἀδράξανε σηκωτὸ σπρώχνοντας. Ἦταν βλέπεις μεγάλη οὐρά, καί μέ ἀποθέσανε ἐκεῖ στό Κέντρο τοῦ διαδρόμου. Μπροστά μου, μιὰ χοντρή ἰδρωμένη φουσοῦσε καί ξεφουσοῦσε, σὰ γύφτικο φουσερό. Πίσω μου, ἓνας λέλεκας πάνω ἀπὸ δύο μέτρα, μέ τίς χεροῦκλες του ἀκούμπαγε σχεδόν, μ' ὅλο τό βάρος του στή πλάτη μου. Μόλις ἔκανα λίγο νά κουνηθῶ αὐτὸς στριμωχνῶταν περισσότερο ἐπάνω μου, μ' ὅλη του τὴ δύναμη. Γυρίζω καί τόν κοιτάζω, μέ κοιτάζει κι' αὐτός, ἀνασηκώνοντας τοὺς ὤμους του, σὰ νά θέλει νά μοῦ πεῖ, πῶς αὐτὰ ἔχει ὁ κόσμος. Ἐξήντησα ὅλο τό μεταξύ ἐμοῦ καί τῆς χοντρῆς περιθώριο κι' ἐκεῖ πού ἐτοιμαζόμουν νά τῆς ζητήσω συγγνώμη γιά τό ἀδιαχώρητο, μοῦ τραβᾶει μιὰ γερὴ κλωτσιὰ στό καλάμι κι' ἄρχισα νά οὐρλιάζω ἀπὸ τοὺς πόνους. Ἐπιτέλους εἶχα καταλάβει γιατί πέρασα σχεδόν ὅλη τὴ ζωὴ μου κατσούφης καί στεναχωρημένος. ◀

Ὁ Παντελῆς

ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ



Τό Σαββατοκύριακο 21-22.11.81 στο σκοπευτήριο του Αγίου Αθανασίου στις εγκαταστάσεις της Α.Ψ.Λ.ΜΕΔΕΩΝ, έγιναν διασυλλογικοί αγώνες σκοποβολής TRAP μεταξύ των συλλόγων ΜΕΔΕΩΝ-Ο.Φ.Κ.Ο.-ΕΛΕΥΣΙΣ.

Οι ωραίες καιρικές συνθήκες του διήμερου, επέτρεψαν στους αθλητές να κάνουν ωραίες σκοπεύσεις.

Η μεγάλη συμμετοχή αθλητών της ΛΕΣΧΗΣ στους άνδρες και εφήβους (σύνολο 13), δείχνει ότι σε λίγο καιρό θα έχουμε μία αξιόλογη ομάδα σ' όλες τις κατηγορίες.

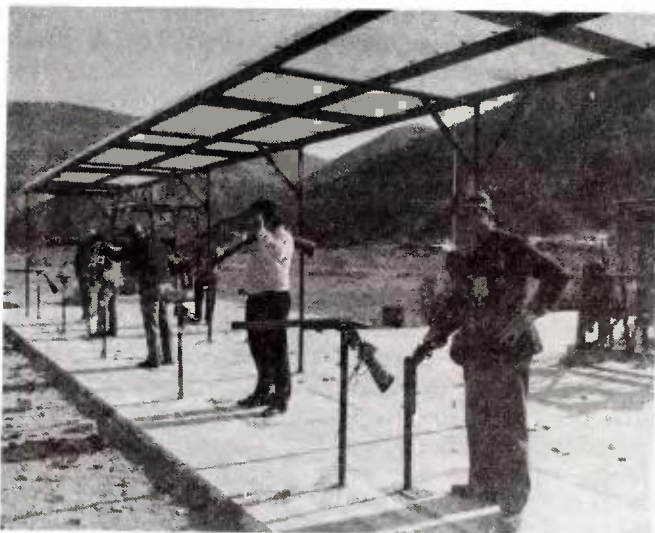
Παρακάτω έχουμε τα αναλυτικά αποτελέσματα:

ΑΝΔΡΕΣ επί συνόλου 200 δίσκων.

1ος ΝΙΚΑΣ Π.	ΕΛΕΥΣΙΣ	21	22	23	23	24	24	23	24	184
2ος ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ	ΟΦΚΟ	20	21	23	21	23	23	23	22	176
3ος ΣΚΟΥΡΑΗΣ	ΕΛΕΥΣΙΣ	21	21	22	19	21	23	23	19	169
4ος ΚΩΤΟΥΛΑΣ Ν.Κ.	ΜΕΔΕΩΝ	18	23	21	22	22	22	22	18	168
5ος ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΕΔΕΩΝ	22	18	23	24	20	19	19	20	165
6ος ΣΟΦΟΥΛΗΣ	ΜΕΔΕΩΝ	22	18	20	17	21	20	20	21	159

ΕΦΗΒΟΙ επί συνόλου 100 δίσκων.

1ος ΚΩΤΟΥΛΑΣ Γ.	ΜΕΔΕΩΝ	14	14	13	22	63
2ος ΘΕΥΓΑΣ Απ.	ΜΕΔΕΩΝ	12	12	18	17	59
3ος ΤΖΙΡΑΤΟΥΔΗΣ Κ.	ΜΕΔΕΩΝ	10	12	11	16	49
4ος ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ Γ.	ΟΦΚΟ	17	10	7	12	46
5ος ΣΤΡΑΤΟΣ Γ.	ΜΕΔΕΩΝ	9	10	7	11	37



Εκείνο που πρέπει να υπογραμμιστεί ιδιαίτερα είναι η παρατήρηση που έκανε ο Γενικός Γραμματέας της Σκοπευτικής Ομοσπονδίας Ελλάδας, για την εφηβική σκοπευτική ομάδα της λέσχης ΜΕΔΕΩΝ, την οποία χαρακτήρισε μοναδική. Υποσχέθηκε δε ότι θα προτείνει, να διεξαχθούν οι επόμενοι πανελλήνιοι σκοπευτικοί αγώνες εφήβων στα "Ασπρα Σπίτια". Επίσης υποσχέθηκε θετική βοήθεια για τη δημιουργία πρόσθετων εγκαταστάσεων, για τό "Ολυμπιακό άθλημα "SKEET". Τό "SKEET" είναι σκοποβολή επί κινουμένων δίσκων.

ΜΟΤΟ - CROSS



Από τον αγώνα ΜΟΤΟ-CROSS της 29.11.81 που έγινε στη πίστα του Αγίου Αθανασίου με εξαιρετική επιτυχία.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΕΥΒΟΙΑ

Διήμερη έκδρομη στην Εύβοια, διοργανώνει η εφορία έκδρομων της Λέσχης, για τις 11-13.12.81. Η αναχώρηση θα γίνει τη Παρασκευή 11.12.81, στις 17.00 μ.μ. και η επιστροφή, τη Κυριακή 13.12.81, στις 22.00 μ.μ.

Τά έξοδα συμμετοχής είναι, για μέν τά μέλη 1.200 δραχ. και τά παιδικά (για παιδιά κάτω των 12 χρόνων) 600 δραχ., για δέ τά μή μέλη 1.800δ και τά παιδικά 900 δραχ.

Δηλώσεις συμμετοχής στά γραφεία της Λέσχης, μέχρι τις 8.12.81

Ε.Ο.Σ.



Οι φίλοι του βουνού και των χειμερινών σπόρ, νά έτοιμάζονται.

Ας ξεσκονίσουν τά μάλλινα ρούχα του σκί και τά σχετικά σύνεργά τους.

Ο χειμώνας έφτασε και τά βουνά γέμισαν χιόνια.

Σέ μία πρώτη έπαφή πού είχαμε μέ υπεύθυνους του χιονοδρομικού κέντρου του Παρνασσού, μάς πληροφόρησαν ότι ή λειτουργία του κέντρου, θά άρχίσει τό δεύτερο δεκαήμερο του Δεκεμβρίου. Σχετικά μέ τίς νέες τιμές του κέντρου, δέν έχουμε πληροφορίες.

Μετά άπ' αυτό, ό σύλλογός μας θ' άρχίσει τίς δραστηριότητές του, μέ πρώτη άνοδο στο χιονοδρομικό κέντρο, στις 19 τρέχοντος.

Περισσότερες λεπτομέρειες πού θά καθορίζουν προγράμματα έκδηλώσεων, ώράριο λεωφορείων, έννοικιάσεις ύλικών και τιμές, θά ανακοινωθούν στο έπόμενο φύλλο της "Ασπρης Πολιτείας.

Μερικές σκεψεις για τη τηλεοραση

Ο χειμώνας χτύπησε τη πόρτα μας.

Αυτόματα λοιπόν, θ' αλλάξουν πολλές από τις συνήθειες μας. Θά κλειστούμε στο σπίτι περισσότερο, και καθώς θά σκοτεινιάζει πιο γρήγορα, θ' αρχίσουν οι βραδυνές ώρες να γίνονται μακρύτερες και ανιαρότερες.

Εδώ και μερικά χρόνια, αφ' ότου η τηλεόραση μπήκε σχεδόν σε κάθε Έλληνικό σπίτι, η συνήθεστη κίνηση για το γέμισμα αυτών των ωρών, είναι το πάτημα του κουμπιού της συσκευής μας. Και πολλές φορές, σε πολλά σπίτια, αυτή η κίνηση γίνεται πολύ νωρίς, όταν ακόμη τα κανάλια εκπέμπουν το σήμα τους, και επαναλαμβάνεται το βράδυ αργά, αφού κυματίζει στο δέκτη ή κυανόλευκη!

Σ' αυτό το διάστημα, ένας θεός ξέρει, μέ τι είδους θέματα και θέαμα, έχει ταλαιπωρηθεί το όπτικό νεύρο και η καλαισθησία, των μικρών και μεγάλων θεατών, του κάθε σπιτιού.

Μά δεν είναι αυτό το θέμα μας. Άς μή κάνουμε κριτική των μετρίων, καλών ή απαράδεκτων έκπομπών, μπροστά στις οποίες, χρόνια τώρα, έχει συνηθίσει να νομίζει πως ψυχαγωγείται το Έλληνικό κοινό. Άλλωστε είναι φορές, που το ένα ή το άλλο κανάλι, τυχαίνει να μεταδίδει, όμορφες σειρές, καλά θεατρικά ή κινηματογραφικά έργα, ενδιαφέρουσες συζητήσεις, αξιόλογα ντοκυμανταίρ. Δεν πρέπει λοιπόν να είμαστε, θέσει αρνητικοί. Μόνο, ως επιτρέψουμε στον εαυτό μας την πολυτέλεια μιās κάποιας εκλογής. Κι' ως αφήσουμε τη τηλεόραση, να μπει τόσο στη ζωή μας, όσο να μένει σε μās το δικαίωμα, του να διαλέξουμε, τί θά δούμε. Κι' όταν το προγραμμά της, φορές-φορές, επί βράδυα συνεχή, είναι απαράδεκτο, να βρίσκουμε... τό θάρρος, να τη κλείσουμε και τί... να κάνουμε; Άς συζητήσουμε μέ τό σύντροφό μας, ως ακούσουμε μουσική, ως διαβάσουμε... ή στο κάτω-κάτω, ως ήμαστε πιο νωρίς για ύπνο! γιατί, μή μου πείτε! πόσες φορές δεν σās έχει τύχει, να γίνει τό καθιστικό σας δωμάτιο, κρεβατοκάμαρα, και μέ τά κορμιά χαλαρά, από την ένταση της μέρας, να βρισκόσαστε όλοι άβολα μισοκοιμισμένοι και κανένας να μή κάνει τό πρώτο βήμα, που οδηγεί στα αναπαυτικά κρεβάτια σας.

Δέν είναι λοιπόν τουλάχιστον άδικο, να χάνονται πολύτιμες ώρες ύπνου, έτσι άσκοπα και η τηλεόραση από διασκέδαση να γίνεται μαρτύριο.

Άπό τότε που αυτό τό άχρωμο ή χρωματιστό κου-

τί, μπήκε στη ζωή μας, κοντέβουν ν' αλλάξουν οι συνήθειες των Μεοελλήνων. Κάποτε, όχι και πολύ παλιά, συνηθιζόταν, να γίνονται στα σπίτια βεγγέρες, ή απ' τά μέλη της οίκογένειας ή μέ τη παρουσία φίλων και γειτόνων. Και τότε, ή βραδυά, μπορούσε να περάσει πολύ ευχάριστα, μέ συζήτηση, σκέψεις, αναμνήσεις, κριτική ενός βιβλίου ή ενός έργου, μέ ένα κάποιο διάλογο τέλος πάντων. Και τίς μέρες τίς ξεχωριστές, μέ τραγούδι και λίγη κιθάρα. Θαντάζεστε να μπορεϊ να γίνει αυτό εύκολα και σήμερα, κάποια συγκλονιστική βραδυά, που πρώτος καλεσμένος ανάμεσά μας θά είναι π.χ. ο Λουκής ή ο Τζέυ Άρ.

Κι' ως πούμε, ότι εμείς οι μεγάλοι φέρουμε άκέραιη την ευθύνη για τίς πράξεις και τίς συνήθειές μας. Τά παιδιά όμως, τί χρωστάνε! Τί τροφή δίνουμε, στην ανάπτυξη του αίσθητηρίου και της προτίμησής τους, όταν από πολύ μικρά αφήνουμε να μπει ή τηλεόραση στη ζωή τους, σάν κύριο μέσο διασκέδασης και άπασχόλησης. Μήπως πρέπει λοιπόν, να μπει ό καθένας μας σε λίγες σκέψεις, για ότι άφορά στη τηλεόραση; Και να είμαστε εμείς εκείνοι που θά διαλέγουμε τό τί θά δούμε, από τό να της επιτρέψουμε να μās επιβάλεται άνεξέλεγκτα;

Μάνια Πάσσου

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Τό παιδί που μπαίνει στο σχολείο, συνηθίζει σιγά-σιγά, στην έξουσία της ιεραρχίας και τελικά τη θεωρεί αναγκαία.

Μ' αυτό τό τρόπο, θέλουμε να πείσουμε τό παιδί, πως ή τωρινή κοινωνική ιεραρχία είναι καλή και ότι ή μοναδική του φιλοδοξία, πρέπει να είναι, να ένσωματωθεί σ' αυτήν και να πετύχει την καλύτερη θέση που μπορεϊ. Όσο πιο ψηλά άνεβεί στην πανεπιστημιακή κλίμακα, τόσο καλύτερη θά είναι ή θέση του μέσα στη κοινωνία. Τά πάντα χρησιμοποιούνται για αυτό τό σκοπό. Η διάταξη της τάξης, όπου οι μαθητές είναι παρατεταγμένοι ό ένας πίσω από τόν άλλο, στραμμένοι προς τό Καθηγητή, ό οποίος παριστάνει την έξουσία, τό σύστημα της κατάταξης των μαθητών που και αυτό δημιουργεί μιā ιεραρχία μεταξύ των ίδιων των μαθητών: γιατί υπάρχουν οι δυνατοί και οι αδύνατοι και άναγκαστικά άρχει ένας πρώτος κι' ένας τελευταίος. (Εδώ ήθελα να σās θυμίσω τό πείραμα του ROSENTHAL που άνέφερα, άν δεν κάνω λάθος, τόν Άπρίλιο του '81).

Τό να πηγαίνει ό μαθητής στο σχολείο, σημαίνει ότι πρέπει να προβιβάζεται κάθε χρόνο. Η άπόρριψη, θεωρείται σάν μιā βαθεία ταπείνωση. Και στενά συνδεδεμένος μέ την έννοια της ιεραρχίας, ό έξαναγκασμός είναι στη βάση του σημερινού εκπαιδευτικού συστήματος.

(συνέχεια...τό επόμενο δεκαπενθήμερο).

Ν. Άλβέρτης



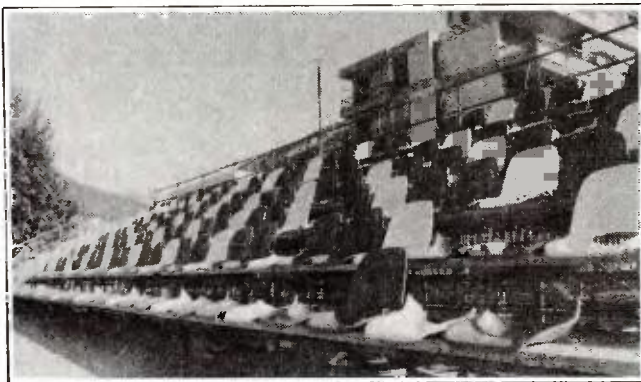
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Τη Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου 1981, στις 19.00 μμ στο ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ό "ΠΛΑΤΩΝ", ή Κα EDITH DESALEUX, θα δώσει διάλεξη, με την ευκαιρία των εκατό χρόνων από τη γέννηση του P. PICASSO.

Η Κα DESALEUX, είναι γνωστή στα "Ασπρα Σπίτια" από προηγούμενες επισκέψεις της. Τό θέμα της διάλεξης είναι παρμένο, από τό περίφημο πίνακα του PICASSO "GUERNICA", πού έμπνεύστηκε τό 1937, μετά από τό μεγάλο βομβαρδισμό της πόλης των Βάσκων, κατά τόν "Ισπανικό Έμφύλιο πόλεμο".

Η Κα DESALEUX, επισκέπτεται τ' "Ασπρα Σπίτια" για τελευταία φορά, γιατί είναι ό τελευταίος χρόνος πού εργάζεται στην Ελλάδα.

ΜΠΡΑΒΟ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΣΤΟΥΣ ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ



Οί βάνδαλοι, πού βρίσκουν ότι είναι έξυπνο και όμορφο, νά άσχολούνται μέ τή καταστροφή των καθισμάτων του άμφιθέατρου, μέσα στην αϋλή του σχολείου, μπορούν νάναι ευχαριστημένοι. Δούλεψαν καλά. Πάνω από έξήντα καθίσματα, έχουν ήδη καταστραφεί μέ έπιμέλεια και φροντίδα. Μπράβο κι' ευχαριστώ! Οί γονείς των νέων βανδάλων, θα μπορέσουν έτσι νά έπωφεληθούν του θετικού έργου των άπογόνων τους τό καλοκαίρι, στις έπόμενες έκδηλώσεις, όταν δέν θα έχουν πού νά άκουμπίσουν τή πλάτη τους! Νά λοιπόν, ένα από τά άποτελέσματα, της έλαστικής διαπαιδαγώγησης των παιδιών μας.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Ή αγαπητή Ήσπρη Πολιτεία,

Ήφ' ότου χτίστηκαν τά "Ασπρα Σπίτια, έμεϊς οί κάτοικοι τους, αλλά και οί έπισκέπτες τους, καμαρώναμε, ότι στη πρότυπη αϋτή πολιτεία, γινόταν προσπάθεια κατά τό δυνατό, νά διατηρηθεί τό φυσικό περιβάλλον. Έδω και λίγο καιρό όμως, βλέπουμε μέ άγανάκτηση νά τσιμεντώνονται τά μικρά δρομάκια, τό ένα μετά τό άλλο, κι' αν τό κακό συνεχιστεί μέ τό σημερινό του ρυθμό, στο σύντομο μέλλον τ' "Ασπρα Σπίτια, θα χάσουν τό λίγο χώμα τους και δέ θα έχουν νά ζηλέψουν τίποτα, από τίς γνωστές φρικτές τσιμεντουπόλεις.

Στ' αλήθεια, τό τσιμέντο είναι ή μόνη λύση; Μήπως μέ λίγη σκέψη ή προγραμματισμό καλό, υπάρχουν κι' άλλες; π.χ πλάκες, γκαζόν κλπ.

Ένας κάτοικος

Διημερευσεις - Διανυκτερευσεις Φαρμακείων

28-29.11.81 Κας ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ, "Ασπρα Σπίτια.
05-06.12.81 Διδας ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, "Αντίκυρα.
12-13.12.81 Κου ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, "Ασπρα Σπίτια.
19-20.12.81 Κας ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ, "Ασπρα Σπίτια.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

10.12.81 "ΡΙΦΙΦΙ" "DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES". Σκηνοθεσία του ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ και πρωταγωνιστές τους ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΙ - ΜΑΓΚΑΛΙ ΝΟΕΛ - ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ.

17.12.81 "ΟΥΓΚΕΤΣΟΥ ΜΟΝΟΓΚΑΤΑΡΙ" "UGETSOU MONOGATARI". Σκηνοθεσία ΚΕΝΖΙ ΜΙΖΟΓΚΟΥΤΙ και πρωταγωνιστές τους ΜΑΤΣΙΚΟ ΚΥΟ - ΜΙΤΣΟΥΚΟ ΜΙΤΟ - ΚΙΝΟΥΓΙΟ ΤΑΝΑΚΑ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 2-3.12.1981 "ΕΝΑΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΜΑ ΤΙ ΠΡΟΦΗΤΗΣ". ΟΙ δημοφιλείς ΜΟΝΤΥ-ΠΑΙΘΟΝ σάς παρουσιάζουν μέ ντροπή τήν ταινία πού έλαβε τό ΟΣΚΑΡ της πλάκας 1981-κωμωδία. (Α 13).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4.12.1981 "ΑΓΑΠΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΔΑΚΡΥΑ" "Ινδική υπερπαραγωγή 1981 μέ τους ΣΑΝΖΕΥ ΚΟΥΜΑΝ, ΣΑΜΠΑΝΑ ΑΖΜΙ (Κ 13).

ΣΑΒΒΑΤΟ 5.12.1981 "ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΙ ΚΑΤΑΠΕΛΤΗΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΤΡΟΘΙΑ". Κινεζική ταινία καράτε μέ τόν ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΙ (Κ 13).

ΚΥΡΙΑΚΗ 6.12.1981 "ΟΙ 2 ΤΡΕΛΛΟΙ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΟΙ". Μεγάλη κωμωδία μέ τους ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΛ και ΜΠΑΝΤ ΣΠΕΝΣΕΡ (Κ).

ΔΕΥΤΕΡΑ 7.12.1981 "ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΒΑΜΜΕΝΟΣ ΜΕ ΑΙΜΑ" "Ταινία μέ υπερβολική βία μέ τους ΤΖΕΝΗ ΝΕΥΜΑΝ ΝΙΝΑ ΛΑΝΤΙΣ, ΚΑΡΡΥ ΣΟΥΙΤ (Α).

ΤΡΙΤΗ 8.12.1981 "ΣΟΥΙΤ ΜΟΥΒΥ" "Φίλμ έρωτικό, άνατρεπτικό, άστείο και πολύ άκατάλληλο για άνηλικούς και συντηρικούς θεατές μέ τους ΚΑΡΟΛ ΠΩΛ, ΠΙΕΡ ΚΛΕΜΕΝΤΙ (Α).

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 9-10.12.1981 "ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ ΟΚΕΑΝΟΣ ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ". Φίλμ κολλασός μέ τόν ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ, ΖΑΚΕΛΙΝ ΜΠΙΣΣΕ, ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΟΛΤΕΝ (Κ).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11.12.81 "ΟΙ 4 ΤΟΥ ΑΒΕ ΜΑΡΙΑ" Γουέστερν μέ τό άφθαστο δίδυμο ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΛ, ΜΠΑΝΤ ΣΠΕΝΣΕΡ. (Κ.)

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 12-13.12.81 "ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ.... ΑΠΙΘΑΝΗ ΠΤΗΣΗ" "Η πιό ξεκαρδιστική κωμωδία όλων των εποχών, πού σπείνει ρεκόρ είσιτηρίων σ' όλον τό κόσμο! (Κ.)

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ 13.12.81 "ΛΟΥΚΙ-ΛΟΥΚ No 2 ή ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΝΤΑΛΤΩΝ" Γέλιο για παιδάκια και παιδιά μέχρι 100 ετών. (Κ.)

ΔΕΥΤΕΡΑ 14.12.81 "ΔΥΟ ΘΟΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΑ" Φίλμ μέ μεγάλους πρωταγωνιστές, ΜΠΙΜΠΙ ΑΝΤΕΡΣΟΝ, ΑΝΤΟΝΥ ΠΕΡΚΙΝΣ, και τή φλογερή άποκάλυψη ΣΑΝΤΡΑ ΝΤΟΥΜΑΣ. (Α.)

ΤΡΙΤΗ-ΤΕΤΑΡΤΗ 15-15.12.81 "ΟΙ 4 ΤΗΣ ΗΡΩΙΚΗΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ" Τό άριστόύργημα του κορυφαίου σκηνοθέτη ΣΑΜΟΥΕΛ ΓΟΥΛΛΕΡ μέ τους ΛΗ ΜΑΡΒΙΝ, ΣΤΕΘΑΝ ΩΝΤΡΑΝ, ΡΟΜΠΕΡ ΚΑΡΡΑΝΤΑΙΝ κλπ. (Κ.13)

ΠΕΜΠΤΗ 17.12.81 "ΠΑΡΤΥ ΣΤΗ ΠΙΣΙΝΑ ΜΕ ΓΡΑΝΙΤΑ" Πιό κωφάτη, πιό δροσερή και πικάντικη από τή Γρανίτα από Λεμόνι, πλημμυρισμένη από μελωδίες του 60. Πρωταγωνιστούν δροσερά κορίτσια. (Α).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18.12.81 "Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ" Ταινία θρίλλερ και τρομου για δυνατά νεύρα, ΚΛΑΟΥΗΣ ΚΙΝΣΚΙ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΧΙΛΛ κτλ. (Α.).

ΣΑΒΒΑΤΟ 19.12.81 "ΜΠΕΝΝΥ ΧΙΛΛ και τά... ΠΟΜΗΡΑ ΤΟΥΣ" "Ο ΜΠΕΝΝΥ ΧΙΛΛ και μαζί του ή τρελλή παρέα του. (Κ.).

ΚΥΡΙΑΚΗ 20.12.81 "ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΕΠΙΘΕΣΗ ΑΠ' ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ" Περιπέτεια μέ τους ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΧΑΝΣ, ΛΟΡΝ ΓΚΡΗΝΝ. (Κ.).

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ 20.12.81 ΜΠΕΝΝΥ ΧΙΛΛ. (Κ.).