

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενδημέρου Ασπρων Σπιτιών και Αντίκυρας

ΤΡΙΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ● ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 65 ● 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1981

«ΓΙΟΡΤΕΣ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ 81»

Συνεχίστηκαν και φέτος με επιτυχία οι καθιερωμένες πιά γιορτές του Σεπτεμβρη. Η φετινή οργάνωση πλησίασε την τελειότητα και ικανοποίησε και τους πιο απαιτητικούς και...μίζερους θεατές. Το στήσιμο των δύο ξεδρών δεξιά ρους θεατές με τις βελτιώσεις που έγιναν. Η πιο...θεαματική, το στήσιμο των τριών ξεδρών με 252 θέσεις ή κάθε μία. Έτσι η πόλη μας διαθέτει ένα αξιόλογο υπαίθριο θέατρο.

Οι κερκίδες αυτές, κατασκευασμένες από την Έταιρεία ΒΙΟΣΩΛ προσφέρουν το διπλό πλεονέκτημα της άνεσης και της θέας χωρίς εμπόδια. Κάθε θεατής βλέπει και ακούει καθισμένος σέ ένα κάθισμα με απαλές και μελετημένες καμπύλες.

Τα προηγούμενα χρόνια δημιουργείτο άσχημη κατάσταση με τους μαθητές των Σχολείων να κρέμονται στα κάγκελα σαν...λαθροθεατές συνοικιακού κινηματογράφου. Η πλατεία για λίγες μέρες πήρε άλλη μορφή, θυμίζοντας μοναστηράκι...

Μια σειρά από άλλες λεπτομέρειες συμπλήρωσαν αυτή την ατμόσφαιρα γιορτής που επικράτησε όλη την εβδομάδα στα Άσπρα Σπίτια.

Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, το Synthesizer, το παζάρι, η προβολή διαφανειών αποτέλεσαν σημεία έλξης και ψυχαγωγίας του κόσμου.

Η συμμετοχή μεγαλύτερου αριθμού κατοίκων στην οργάνωση των εκδηλώσεων είναι ένα θετικό σημείο που αξίζει να τονωθεί ακόμη περισσότερο. Γιατί γιορτή δεν είναι μόνο η ικανοποίηση του να δέχεσαι, αλλά και η χαρά της προσφοράς και της δημιουργίας έργου για το κοινό.



Τις εκδηλώσεις φέτος χάρηκαν περισσότεροι θεατές και μάλιστα αρκετοί απ'τά γειτονικά, αλλά

και τα μακρινά χωριά, απόδειξη, πως οι γιορτές γίνονται κάθε χρόνο καλύτερες. Πολύ καλή ιδέα και η καθιέρωση του συμβολικού εισιτηρίου των είκοσι δραχμών για τα ιδρύματα. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων δεν συναγωνίστηκε σε αρτιότητα και τελειότητα την οργάνωσή τους.



Γενικά, όλες οι εκδηλώσεις σημείωσαν εξαιρετική επιτυχία και θά ήταν άσυγχωρητη παράλειψη να μη συγχαρούμε ανυπόκριτα, όσους μόχθησαν για να παρουσιαστεί ένα τέτοιο θέαμα. Πιστεύω ότι τα επόμενα χρόνια, θά πρέπει να καλούν συγκροτήματα και θέατρα όχι μόνο από άλλα μέρη, αλλά οι εκδηλώσεις στα Άσπρα Σπίτια πρέπει τα επόμενα χρόνια σιγά-σιγά να περιέλθουν στα χέρια της νεολαίας των Ασπρων Σπιτιών. Τα ξένα συγκροτήματα στο μέλλον πρέπει να γίνουν ή εξαίρεση και όχι ο κανόνας. Μή λέμε χρήματα έχουμε φέρνουμε όποιον θέλουμε να χορέψει και να παίξει θέατρο. Το χρήμα μπορεί να είναι κινητήριο δύναμη και έκτη... αίσθηση, όπως λένε οι κυνικοί, αλλά πολλές φορές αδρανοποιεί και αποχαυνώνει τον άνθρωπο. Πρέπει να δημιουργηθεί ένας ερασιτεχνικός θίασος, που δεν θά είναι βέβαια Εὐαγγελάτος...αλλά θά συγκινεί περισσότερο τους κατοίκους, αφού θά μοχθούν οι ίδιοι, για να παρουσιάσουν κάτι καλό. Η Αντίκυρα με άνυπαρκτα οικονομικά μέσα στο τομέα αυτό μάς έβαλε τά...γυαλιά.

Ας ελπίσουμε, πως τα επόμενα χρόνια η νεολαία των Ασπρων Σπιτιών δεν θά περιοριστεί μόνο στο χειροκρότημα, αλλά θά συμμετέχει περισσότερο ενεργά στις εκδηλώσεις. Η καλή αρχή με το χορευτικό συγκρότημα των Ασπρων Σπιτιών έγινε και πέτυχε. Όσοι από τους νέους δεν αισθάνονται μολύβια...στά πόδια τους, ας επιχειρήσουν να μάθουν"να μιλούν με τό θεό...»

Θεατής

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

10.8.81 Γυιό 'Η κα. καί ό κ. ΤΣΑΛΑΣ Δ.
13.8.81 Κόρη 'Η κα. καί ό κ. ΖΑΚΑΣ Λ.
21.8.81 Γυιό 'Η κα. καί ό κ. ΙΣΑ-ΡΙΖΑ.
5.9.81. Γυιό 'Η κα. καί ό κ. ΠΡΩΤΑΙΟΣ Δ.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλείται κτῆμα πλησίον σχεδίου πόλεως 'Αντικύ-
ρας έκτάσεως 2 στρεμμάτων περίπου. Πληροφορίες
Κον ΝΤΟΣΚΑΝ, τηλ.41626 'Αντίκυρα.

Πωλείται βάρκα σέ τιμή εύκαιρίας. Πληροφορίες
τηλ. 41620 Κος Βασιλειάδης.

Νοικιάζονται δύο γκαρσονιέρες, Φυλής 173 ('Α-
χαρνών). Πληροφορίες τηλ. 22160.

Βρέθηκε παιδικό ποδήλατο μέ δυό ρόδες. 'Ο ι-
διοκτήτης νά περάσει από τό Γραφείο 'Υποδοχής.

Χάθηκε γυναικείο ρολόι μέ χρυσό λουράκι. Παρα-
καλείται όποιος τό βρεί νά τό παραδώσει στήν
'Αστυνομία ή στό Γραφείο 'Ενημέρωσης.

Πωλείται διαμέρισμα δυάρι, στήν 'Αθήνα, Πρα-
τίνου 43, Παγκράτι. Πληροφορίες 41259. (Κος Ρε-
στέμης).

Πωλείται αὐτοκίνητο FIAT 1100 ἄσπρο 3 ἐτῶν
45.000, τηλ. 41961.

Βρέθηκαν παιδικά μυωπικά γυαλιά καί χρυσός
σταυρός. Βρίσκονται στό Γραφείο 'Υποδοχής.

Πωλείται τραπεζομάντηλο κεντημένο λόγω μεγά-
λης χρηματικής ανάγκης.

Πωλείται διαμέρισμα τριῶν δωματίων 76τ.μ. στήν
ὁδό Κρίτωνος 13-15 (περιοχή ΧΙΑΤΟΝ), πρώτος
ὄροφος. Πληροφορίες 41574.

Κεντάω ὁ,τιδήποτε κοφτό στή μηχανή, σέ καλές
τιμές. Μένω στήν Σωκράτους 15, μπορείτε νά μέ
ἐπισκεφθεῖτε ὁποιαδήποτε ὥρα.

Ζητεῖται κυρία γιά τή φύλαξη παιδιῶν στήν 'Αν-
τίκυρα 7.30-3.00μμ. Τηλ. 42277 κα Λίοντου.

Θά λειτουργήσῃ στήν 'Αντίκυρα Φροντιστήριο
Μαθηματικῶν. 'Εγγραφές ἀπό 7 Σεπτεμβρίου.
Τηλ. 42022. 'Υπεύθυνη 'Αγγελική Μαλάκη.

'Από 6 Σεπτεμβρίου ἄρχισαν οἱ ἐγγραφές στό
Φροντιστήριο Γαλλικῶν - 'Αγγλικῶν στήν 'Αντί-
κυρα. Τηλ. 42022 Πετρούλα Διαμαντή.

Καινουργιο κατάστημα λειτουργεῖ στό 'Ασπρα
Σπίτια "ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ & ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ". Πρωτέως 9.

Σᾶς πληροφοροῦμε πῶς οἱ ἐκπτώσεις στήν Βουτί-
que Helene συνεχίζονται μέχρι τίς 15.10.81
σ' ὅλα τά εἶδη, καλοκαιρινά καί χειμερινά.
Οἱ ποδιές μας εἶναι σέ ὀριστη ποιότητα ΑΙΓΑΙΟΥ.
Προσφορά σχολικές ποδιές ὅλα τά νούμερα 250ῶχ.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τήν Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου ἡ 'Εκκλησία μας
γιορτάζει τήν ὕψωση τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Τήν Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου εἶναι τῆς 'Αγίας
Εὐφημίας.

Τήν Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου ἡ 'Εκκλησία γιορτά-
ζει τήν μνήμη τῆς 'Αγίας Σοφίας, Πίστεως, 'Ελ-
πίδος καί 'Αγάπης. Γιορτάζει τό παρεκλήσι τοῦ
ναοῦ τῶν 'Ασπρων Σπιτιῶν ἡ "'Αγία Σοφία".

Τήν Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου εἶναι τοῦ 'Αγίου
Εὐσταθίου.

Τήν Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου γιορτάζει ἡ Παναγία
ἡ Μυρτιδιώτισσα στό Κύθηρα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

'Η κα Κ. Ζάκκα διπλωματοῦχος 'Ελληνικοῦ 'Ω-
δείου θά παραδίδει μαθήματα πιάνου γιά ἀρχά-
ριους καί προχωρημένους μαθητές ἀπό 1.9.81.
Οἱ ἐνδιαφερόμενοι πού δέν ἔχουν πιάνο στό σπι-
τι τους μποροῦν νά διδάσκονται σέ πιάνο πού
θά ὑπάρχει στό Πνευματικό Κέντρο "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ"
ἡ στό Γραφείο πού διδάσκεται τό μάθημα τῆς
κιθάρας (πλάι στό φοῦρνο). Γιά περισσότερες
πληροφορίες στό Γραφείο 'Υποδοχῆς.

ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ

"Όσοι ἐνδιαφέρονται νά γραφοῦν στό μαθήματα
Κλασσικοῦ Μπαλλέτου νά ἀπευθυνθοῦν στό Γρα-
φεῖο 'Υποδοχῆς τό ἀργότερο μέχρι 30.9.81

Μαθήματα Κιθάρας

'Αρχισαν τά μαθήματα κιθάρας, γιά ὅσους ἐνδια-
φέρονται μποροῦν νά ζητήσουν πληροφορίες ἡ
στό Γραφείο 'Υποδοχῆς ἡ στόν ἴδιο τόν κ.Μου-
στάκα κάθε Τετάρτη ἀπόγευμα.

Χορωδία

Πρόκειται νά ὀργανωθεῖ χορωδία στό 'Ασπρα Σπί-
τια. Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νά δηλώ-
σουν συμμετοχή στό Γραφείο 'Υποδοχῆς καί 'Ε-
νημέρωσης Κοινού.

Κουτί γιά ἰδέες

"Ένα "κουτί γιά ἰδέες" θά τοποθετηθεῖ στήν
Κεντρική Πλατεία τῶν 'Ασπρων Σπιτιῶν.
Σκοπός νά συγκεντρώσει γνώμες, ἰδέες, προτά-
σεις γιά τήν καλλίτερη ὀργάνωση τῶν 'Εκδηλώ-
σεων γιά τό 1982.

Ψυχολογικά εἶναι ἡ κατάλληλη στιγμή, γιατί οἱ
ἐντυπώσεις, οἱ παραστάσεις πού συγκρότησε κα-
θένας μας εἶναι ἔντονες, καί μποροῦν εύκολα
νά ἐκφραστοῦν μέ ἕνα ἀπλό σημείωμα, ἐπώνυμο ἡ
ἀνώνυμο.

"Έχετε πρόβλημα μέ τήν κουζίνα ἡ τό πλυντήριο
σας; Τηλεφωνεῖστε στό 41060-061. 'Αμεσως ἐξυ-
πηρέτησις. ΣΙΑΤΗΡΑΣ ΖΗΣΗΣ 25ης Μαρτίου 150 -
'Αντίκυρα.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ κ. Γ. Δ. ΡΟΥΣΣΟ :

Α.Π.: Ξέραμε ότι έχεις τό "ψώνιο" της συγγραφής από μερικά άρθρα σου στην ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ και από ένα μικρό βιβλιαράκι που είχες εκδόσει στο τέλος του 1980. Αυτή τη φορά βλέπουμε ότι πρόκειται για κάτι πιο σημαντικό: ένα νέο βιβλίο σου με τίτλο "ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ" που μάς αποπροσανατολίζει. Τί σημαίνει αυτό ;

Γ.Ρ.: Δεν θ' αναφερθώ άμέσως στον τίτλο του βιβλίου. Πρέπει πρώτα να σάς πω την ιστορία του. Για μένα δεν πρόκειται για κάτι καινούργιο. Είναι διάφορα κείμενα - μελέτες που είχα γράψει από τό 1970 μέχρι τό 1980 και που είχα παρουσιάσει σάν διαλέξεις σέ ένα "ειδικό" άκροατήριο στην Αθήνα. Επρόκειτο για συγκεντρώσεις καθολικών νέων από 18 έως 25 ετών. Ένα από τά κείμενα που υπάρχει στο βιβλίο είναι ή είσήγηση για τό 1ο Πανελλαδικό Συνέδριο Καθολικής Νεολαίας που έγινε στην Αθήνα τό 1976. Τό αναφέρω αυτό για νά εξηγήσω την άφιέρωση του βιβλίου μου στους νέους που θά συγκεντρωθούν στή Σύρο τόν Σεπτέμβρη του 1981 για τό 2ο Πανελλαδικό Συνέδριο Καθολικής Νεολαίας. Αυτό εξηγεί και την έκδοση, λίγο βιαστική του βιβλίου μέσα στον Αύγουστο για νά προλάβει τό Συνέδριο.

Α.Π.: Τό προηγούμενο βιβλιαράκι σου είχε για τίτλο : "Ο ρόλος των λαϊκών στην προώθηση της Χριστιανικής ενότητας". Αυτό έδω άφιερώνεται σέ καθολικούς νέους. Γιατί αυτή ή προτίμηση σέ θρησκευτικά θέματα ;

Γ.Ρ.: Καί στή μία και στην άλλη περίπτωση ή έκδοση σέ βιβλίο ήρθε μετά την παρουσίαση των κειμένων σάν διαλέξεις σέ κάποιο άκροατήριο. Αυτό σημαίνει ότι τίς πολλές φορές ακόμη και τό θέμα είχε προκαθοριστεί από άλλους. Η άπήχηση που είχαν σ' αυτό τό άκροατήριο έπεισε αυτούς τούς ανθρώπους νά προωθήσουν την έκδοσή τους σέ βιβλίο αναλαμβάνοντας εκείνοι τή χρηματοδότησή τους. Δεν είμαι από τούς ανθρώπους που κρύβουν τίς πεποιθήσεις τους. Είναι γνωστή ή θρησκευτική μου τοποθέτηση. Αλλά δεν είναι μόνον αυτά τά θέματα που μέ άπασχολούν.

Α.Π.: Άς επανέλθουμε στο τελευταίο βιβλίο σου με τίτλο "ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ". Ποιό είναι τό περιεχόμενό του ;

Γ.Ρ.: Όπως σάς είπα αυτό τό βιβλίο περιέχει 4 βασικά κείμενα - διαλέξεις σάν ανεξάρτητες ενότητες. Μέ 2-3 μικρότερα κείμενα προσπάθησα νά δώσω μία κατευθυντήρια ή συνδυαστική γραμμή στα κείμενα αυτά.

Τά βασικά κείμενα είναι :

- 1) Η Πνευματική Όδύσσεια του Καζαντζάκη.
- 2) Ένα νόημα στή ζωή μέσ' απ' τή σύγχρονη λογοτεχνία (SARTRE, CAMUS, ST. EXUPERY).

3) Η συμμετοχή των νέων στή δημιουργία μιās σωστής ανθρώπινης κοινωνίας.

4) Λίγες σκέψεις πάνω σέ μία έμπειρία που λέγεται "πίστη".

Στό εισαγωγικό κείμενο "Δοκίμιο για μία εισαγωγή" εξηγώ τούς λόγους που μέ δόήγησαν στην έκδοση του βιβλίου. Σας διαβάζω την τελευταία παράγραφο :

"Διάλογο λοιπόν όσο γίνεται πιο ελεύθερο, χωρίς φόβο και πάθος, προτείνω σ' εκείνους που θέλουν ν' ακολουθήσουν τό δύσκολο μονοπάτι της προσωπικής αναζήτησης της αλήθειας" και είναι αυτό τό μονοπάτι δύσκολο και άνηφορικό μέ πολλά σταυροδρόμια και συχνό, πολύ συχνό, τόν κίνδυνο του χαμού. Η προσωπική μου έμπειρία που μου έδωσε την πεποίθηση ότι ή αλήθεια υπάρχει, πέρα από τόν άνθρωπο, γιατί αυτή τόν μετρά, μου δίνει τό θάρρος νά μοιραστώ, μέ λίγους φίλους έστω, μικρά κομμάτια δείγματα της δικής μου αναζήτησης".

Στό επόμενο κείμενο εξηγώ την "έννοια (αυτού) του διαλόγου". Μέ λίγα λόγια αν θέλετε, μέσα σ' όλο τό βιβλίο πρόκειται για μία αναζήτηση προσανατολισμού. Αυτή ή αναζήτηση, άπαραίτητη σέ κάθε άνθρωπο για νά δώσει ένα νόημα στή ζωή του και ακόμη περισσότερο σέ κάθε νέο στο ξεκίνημα αυτής της ζωής, περνάει μεσ' απ' τό διάλογο μέ άλλους ανθρώπους, μεγάλους συγγραφείς του 20ού αιώνα που και οι ίδιοι αντιπροσωπεύουν τίς διάφορες ιδεολογίες της εποχής μας.

Ο Καζαντζάκης π.χ. είναι πράγματι ένας Όδυσσέας του Πνεύματος. Η ζωή και τό έργο του μάς δίνουν την ευκαιρία νά ταξιδέψουμε ανάμεσα σέ ιδεολογίες όπως ο νιτσεϊσμός, ο βουδδισμός, ο μαρξισμός, ο χριστιανισμός, χωρίς όμως νά καταλήξουμε μαζί του σέ καμιά.

Μέ τόν SARTRE βρίσκουμε τόν άθεο υπαρξισμό, μέ τόν CAMUS τόν άθεο ούμανισμό, μέ τόν SAINT EXUPERY τόν χριστιανισμό του Δυτικού πολιτισμού. Μέ τόν TEILHARD DE CHARDIN και τόν HELDER KAMARA ανακαλύπτουμε τίς σύγχρονες παγκόσμιες διαστάσεις της χριστιανικής πίστης.

Α.Π.: Η αντιμετώπιση αυτών των θεμάτων απαιτεί ξεειδικευμένες γνώσεις. Πώς τόλμησες νά τό επιχειρήσεις ;

Γ.Ρ.: Η παιδεία μου - πλήρεις σπουδές φιλοσοφίας στή Γαλλία και μερικές σπουδές φιλολογίας επίσης εκεί - μέ είχε προετοιμάσει για νά τά αντιμετωπίσω. Αλλά σπουδαιότερο ρόλο έπαιξε, ή προσωπική μου άνησυχία και περιέργεια που μέ έσπρωξε στή μελέτη πολλών συγγραφέων όπως είναι ο Καζαντζάκης, ο St. Exupery, ο CAMUS, ο Dosdoïevski κ.ά. μερικά βιβλία των οποίων έχω διαβάσει 3, 5 μέχρι και 10 φορές.

Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Κυριακι

- 1) 23.8.81 Κυριακή - "Ανώμαλος δρόμος "Άγιος Γεώργιος-Σχολείο, μέ νικητή τόν Παναγιώτη Κοτσώνα.
- Άπονομή Βραβείων από τόν Σύλλογο τών άπανταχοῦ Κυριακίτων στούς πρωτεύσαντες μαθητές στό Λύκειο (Λουκάς Καρράς τοῦ Ἰωάννου, Κοτσώνα Σπυριδούλα τοῦ Ἀθανασίου καί Μπενέκος Λουκάς τοῦ Νικολάου.
- Έκθεση Ζωγραφικῆς, Πυρογραφίας, Χαλκογραφίας, Παιδικοῦ Σχεδίου, Βιβλίου.
- 2) 24.8.81 - Προβολή ταινίας μέ τίτλο "Λάβατε θέσεις".
- 3) 25.8.81 - Θεατρική παράσταση μέ τόν έρασι-τεχνικό θίασο Ὑμηττοῦ μέ τίτλο "Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ" τοῦ Ξενόπουλου.
- 4) 26.8.81 - Ὁμιλία ἀπό τόν Δικηγόρο κον Λάπη μέ θέμα "Ὁ Ἀρβανίτης σάν πολεμιστής καί σάν έραστής".
- Λαϊκή συναυλία μέ τόν Λίνο Κόκκοτο.
- 5) 27.8.81 - Παράσταση Καραγκιόζη μέ τόν Εὐγένιο Σπαθάρη.
- 6) 28.8.81 - Ποδηλατοδρομίες ἐφήβων. "Έγιναν ἄγῳνες σέ δύο γκρούπ. Στό πρῶτο γκρούπ τών ἁπλῶν ποδηλάτων νικητής ἀναδείχτηκε ὁ Τζαβαρίνης Νίκος τοῦ Ἰωάννου καί στό δεῦτερο γκρούπ τών ἀγωνιστικῶν ποδηλάτων νικητής ἀναδείχτηκε ὁ Τσάνας Κων/νος τοῦ Σεραφεύμ. Συμμετεῖχαν ἄθλητές καί ἀπό ἄλλα χωριά.
- 7) 29.8.81 - Ποδοσφαιρικός ἀγῳνας μεταξύ ΠΑΟ Κυριακίου καί Ἐρκυνας Λειβαδιᾶς, ὁ ἀγῳνας ἔληξε 2-1 ὑπέρ τῆς Ἐρκυνας.
Στήν ἀρχή τιμήθηκαν οἱ παλαιότεροι ποδοσφαιριστές τοῦ ΠΑΟ Κυριακίου : Κιούσης Κων/νος, Ἀνδρέας Νίκας καί Κώστας Γκῳνιας.
- 8) 30.8.81 - Κλείσιμο τών ἐκδηλώσεων καί βράβευση τών ἐκθετῶν.



ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΟ ΣΤΕΙΡΙ



1η Σεπτέμβρη 1981 - Βραδιά στό Στείρι.
Μικρό ὁδοιπορικό, βραδιά στό γραφικό δῖλοφο κοντά στόν ἐπιβλητικό Ἑλικῳνα.
Βραδιά στό μικρό χωριουδάκι, τών δύο χιλιάδων ψυχῶν, πού σήμερα γιορτάζει.
Ὁ Ἅγιος Συμεών. Ὁ μικρός προστάτης τούτων τών ψυχῶν. Αὐτήν τήν ὁμορφη βραδιά, καθώς ξεψυχάει τό καλοκαίρι, ἔχει τήν τιμή του.
Ὅλα θυμίζουन μέρες παλιές καλές.
Σάν νά γύρισε πίσω τό ἀμείλικτο, ρολοῖ τοῦ κόσμου, σάν νά γύρισε πίσω τό ρολοῖ τοῦ χρόνου.
Βραδιά γεμάτη ἀστέρια, γεμάτη ἀπλότητα καί φῶς. Ἀγαλλιᾶζει καί μερεῖει ἡ ψυχὴ σου τούτη τήν βραδιά. Καί ταυτόχρονα ἀντρίεῦει καί θέλει κάτι νά πεῖ. Θέλει νά φωνάξει ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμα ἄνθρωποι πού ζοῦν καί χαίρονται τίς ἀπλές χαρές τῆς ζωῆς. Μακριά ἀπό ψευτιά καί ὑποκρισία. Τό βλέπεις στά χαμογελαστά πρόσωπα τῶν κατοίκων. Ὁ μπάμπα Λιάς, ἡ κυρά Ἀσημίνα, δέν ἔχουν σημασία τά ὀνόματα, παρά μόνο τά χαμογελαστά πρόσωπα καί τά ροζιασμένα χέρια, πού σηκώνουν τό ποτήρι μέ τό κοκκινέλι στή μικρὴ ταβέρνα τῆς πλατείας "Στήν ὑγειά μας".
Σταυρός στόν Ἅγιο, γεμάτος σεβασμό καί ἀγάπη. Αὐθόρμητα μοῦ ἔρχεται στό νοῦ ὁ "Φτωχούλης τοῦ Θεοῦ". Στό ὁρόμο σφύζει ἀπόψε ἡ ζωή... Περίπατο πάνω-κάτω. Κρυφά βλέμματα, λίγες κουβέντες, οἱ νέες τοῦ χωριοῦ, τά παιδιά, νυφοπάζαρο.
Τά παιδιά τῆς ἐπαρχίας. Ζωή στερημένη ἀπό τί; Ἀπό ὑποκρισία; Ζωή ἐλεύθερη, ζωὴ ἀπλή. Λίγο πιό κεῖ, οἱ ὀργανοπαῖκτες, οἱ τραγουδιστάδες, οἱ κομπανίες. Λαϊκά ἄσματα καί χοροί. Ξεσπάει ἀπόψε ἡ ἀγροτιά, ἡ ἐργατιά. Διασκεδάζουν ἀπόψε οἱ μεροκαματιάρηδες. Σταυρός στόν Ἅγιο, καί ἀπέραντη εὐτυχία. Μιά μεριά τῆς γῆς χαρούμενη. Μιά βραδιά τοῦ χρόνου χωρίς κόπους καί βάσανα. Τά φῶτα λάμπουν, τά πρόσωπα γελοῦν, τά τραγούδια σχίζουν τόν οὐρανό.
Ἕνας κόσμος ἀλλιῳτικός, χωρίς συμφέροντα, λεύτερος. Χωρίς προβλήματα, εὐτυχισμένοι, μέ χαρά, εὐτυχία, προκοπή.
Μιά τέτοια βραδιά θά ἔπλασε ὁ Θεός τόν κόσμο. 2 Σεπτεμβρίου 1981. Βραδιά στό Στείρι. Ἐρημιά. Τά φῶτα σβῆσαν. Τά τραγούδια ἔπαψαν καί οἱ δύο χιλιάδες ψυχές παραδόθηκαν σ' ἓναν ὕπνο χωρίς ὄνειρα.
Αὔριο πάλι τά ἴδια. Προβλήματα τσακμοῖ δουλειᾶ. Μόνο τό καντηλάκι τοῦ Ἁγίου Συμεών, καίει ἀπλώνοντας τό φῶς του ἐκεῖ ψηλά, στό βαθύ σκοτάδι τοῦ οὐρανοῦ.
Καί σύ φτωχέ ποιητή, τρελλέ, ρομαντικέ, ἀκόμη γράφεις. "Θεέ μου μακάρι τούτη ἡ νύχτα νά μὴν τέλειωνε ποτέ".

Σοφία Μάρκου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

ΕΚΑΒΗ τοῦ Εὐριπίδου ἀπὸ τὸ Θίασο ΔΕΣΜΟΙ
"Ασπρα Σπίτια 7 Σεπτεμβρίου 1981

Ἡ παράσταση τῆς κυρίας Παπαθανασίου, κι ἄς μοῦ συγχωρέσει πού δέν λέω τοῦ θιάσου Δεσμοί -τόσο στήν συνείδησή μας εἶναι αὐτὴ πού βλέπουμε- ἀνέτρεψε ἀκριβῶς αὐτὴ τὴν καθιερωμένη ἀντίληψη.

Ἡ παράσταση τῆς Ἑκάβης δέν ἦταν μόνο ἡ κυρία Παπαθανασίου, κι αὐτὸ εἶναι πρὸς ἐπαινόν της. Ὁ σκηνοθέτης ἔδωσε στὸ χορὸ πρωταγωνιστικὴ θέση, κι ἐκεῖνος μέ τούς σωστοὺς τόνους, μέ ἐκφραστικότητα στήν κίνηση, μέ εὐαισθησία καὶ λιτότητα, τὴν κράτησε. Ἡ Πολυξένη -στὸ πρόγραμμα ἀναφέρονται δύο ὀνόματα, ποιά ἦθοποιό εἶδαμε ὅμως;- μέσα στὸ ρυθμὸ πού θέλησε ὁ σκηνοθέτης, μέ τὸ μεστό τὸν τῆς ἐρμηνείας της σκέπασε μιά κάποια ἀδεξιότητα καὶ σκληράδα στήν κίνηση. Πράγμα πού δέν συνέβη μέ τούς ἀνδρικούς ρόλους. Ὁ σκηνοθέτης φάνηκε ἐδῶ ἀδύναμος νὰ συγχωνεύσει τὸν Ὀδυσσεά, τὸν Ταλθύβιο καὶ τὸν Ἀγαμέμνονα μέσα στὸ ζεστό ρυθμὸ τῆς παράστασης καὶ τούς καταδίκασε σὲ μιά στατικότητα πού δέν μπόρεσαν οἱ ἡθοποιοί νὰ τὴν ξεπεράσουν μέ τὰ ἐκφραστικά τους μέσα. Ἐνῶ ἀντίθετα ὁ σκηνοθέτης δέν κατάφερε νὰ περιορίσει τὴν ἐξωτερικὴ πληθωρικότητα τοῦ Πολυμήστορα καὶ ὁ κ. Ἀνδρεόπουλος μέ ἀπογοήτευσε πού ἔδωσε τόσο λίγο ἀπὸ τὴν τέχνη του γιὰ τὴν κατανόηση τοῦ ρόλου του.



Ὁ χορὸς ὅμως, ἡ Πολυξένη καὶ ἡ κυρία Παπαθανασίου εἶχαν τέτοια δύναμη καὶ τέτοιο δέσιμο μεταξύ τους πού ἐσκέπασαν αὐτὴν τὴν σκηνοθετικὴ καὶ ἐρμηνευτικὴ ἀδυναμία. Ἡ κυρία Παπαθανασίου θὰ ἔχει ἀκούσει στὴ διάρκεια τῆς σταδιοδρομίας της πολλές κριτικὲς καλὲς καὶ κακές, ὅμως ποτέ δέν φαντάζομαι νὰ τῆς ἀρνήθηκαν τὸ πάθος καὶ τὴν συγκίνηση πού μεταδίδει στὸν θεατὴ.

Ἡ Ἑκάβη εἶναι ἀπὸ τίς ἡρωίδες τοῦ Εὐριπίδου ἐκεῖνη πού βρίσκεται πιὸ κοντὰ στὸ σημερινὸ ψυχολογικὸ δράμα καὶ ἡ κ. Παπαθανασίου μέ ἐνέργεια μετέφερε στὸ θεατὴ ὅλο τὸ ψυχολογικὸ δράμα της. Δέν ἀρκέστηκε στὴ τεχνικὴ της, θάταν εὐκολὴ λύση γιὰ μιά ἡθοποιό μέ τέτοια φωνή καὶ ἐκφραστικότητα, ἀλλὰ προχώρησε σὲ μιά

ἐρμηνεία τοῦ ρόλου μέ βαθειὰ ἐσωτερικότητα καὶ πνευματικότητα.

Πῶς νὰ μὴν τὴν εὐχαριστήσουμε λοιπόν γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ συγκίνηση πού μᾶς μετέδωσε ἀλλὰ καὶ πῶς νὰ μὴν τῆς εὐχηθοῦμε νὰ πλαισιώνεται ἀπὸ στελέχη πού νὰ διαθέτουν τίς ἴδιες ἐκφραστικὲς δυνατότητες ὅπως κι ἐκεῖνη.

Τὰ κουστούμια μέ ὁμορφα χρώματα, κυρίως τοῦ χοροῦ.

★★★

"Ασπρα Σπίτια 9 Σεπτεμβρίου 1981

Παράσταση τοῦ θιάσου τοῦ Σπύρου Εὐαγγελάτου μέ τὸ ἔργο τοῦ Κεφαλλονίτη ποιητῆ τοῦ 17ου αἰῶνα Πέτρου Κατσαῖτη "Ἰφιγένεια ἐν Ληξουρίῳ"



Καταλαβαίνω γιατί ὁ κ. Εὐαγγελάτος ἀνέβασε τὴν Ἰφιγένεια ἐν Ληξουρίῳ καὶ γιατί ὁ θίασος του μέ τόσο πολὺ κέφι τὴν ἐρμήνευσε.

Ἡθοποιοί, σκηνοθέτες κι ὅσοι συμβάλλουν σὲ μιά παράσταση, ἀκόμα κι οἱ τεχνικοί πού ρυθμίζουν τὰ φωτιστικά, "διονυσιάζονται" μέ ὅ,τι-δήποτε ἔχει σχέση μέ τὴν Κομέντια ντέ λ' ἄρτε. Στὸ κάτω κάτω ὁ Πουλτσινέλα, ὁ Ντοτόρε καὶ ὁ Πανταλόνε εἶναι οἱ πρόγονοι τῶν ἡθοποιῶν. Κάθε σημερινὸς ἡθοποιὸς λοιπόν ὅσο καὶ νᾶχει "ἐκπολιτισθεῖ" ἐρμηνεύοντας κλασσικούς καὶ σύγχρονους ἥρωες, ἐξακολουθεῖ νᾶχει μέσα του τὰ στοιχεῖα ἐνός "κλόουν". Γι' αὐτὸ μιά ἀναδρὸς μὴ στίς ρίζες του ἐξάπτει τὴν φαντασία του, κινητοποιεῖ ὅλες του τίς κρυμμένες ὑποκριτικές δυνάμεις, πού μέσα σ' ἓνα σύγχρονο ἔργο δεσμεύονται ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικὰ κάθε ρόλου καὶ κάθε ἔργου, καὶ τοῦ δίνει κέφι γιὰ μιά πιὸ ἐλεύθερη δουλειά.

Ἐπειτα, ἓνα Ἑλληνικὸ θεατρικὸ κείμενο τοῦ 17ου αἰῶνα πού χρησιμοποιεῖ σὰν μῦθο τὴν Ἰφιγένεια στήν Αὐλίδα καὶ τὴν προσαρμόζει στὰ καθ' ἡμᾶς, εἶναι πειρασμός γιὰ κάθε σκηνοθέτη πού δέν ἀρκεῖται ν' ἀκολουθῇ τὴν πεπατημένη καὶ ψάχνει νὰ βρεῖ κάτι πού νὰ συνδέει τὸ Ἄρχαϊο Ἑλληνικὸ θέατρο μέ τὸ σημερινὸ μέσα ἀπὸ αἰῶνες σκοτεινοὺς καὶ ἄγονους. Καὶ εἶναι τόσο λιγοστά αὐτὰ τὰ κείμενα, πού ἀξίζει τὸν κόπο νᾶρθουν στὸ φῶς γιατί ἔχουν ἱστορικὴ πλέον ἀξία.

Βέβαια ὁ κ. Εὐαγγελάτος δέν περιορίστηκε στὸ νὰ παρουσιάσει τὸ ἔργο τοῦ Κεφαλλονίτη Πέτρου Κατσαῖτη σὰ μουσειακὸ κομμάτι. Ἡ ἀντίληψη τοῦ νὰ βρεθοῦμε μάρτυρες μιᾶς ἐρασιτεχνικῆς παράστασης τοῦ 17ου αἰῶνα ἔδωσε τὴν εὐκαιρία

(Συνέχεια σελ. 9) 5.

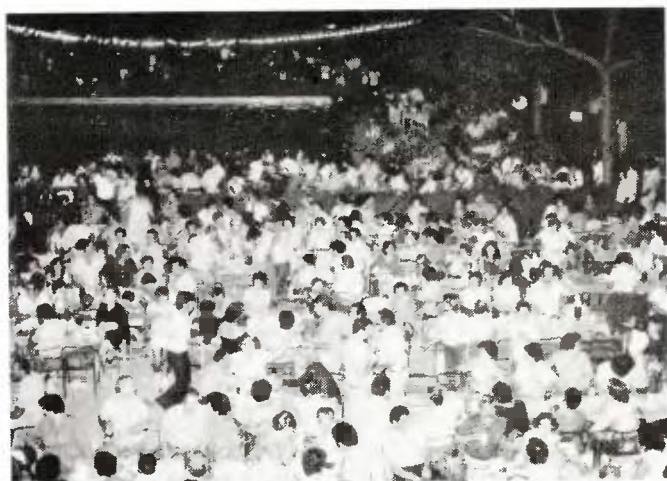
ΓΙΟΡΤΕΣ '81 φωτορεπορταζ



Στινμιότυπο από την εξαιρετη παράσταση του "Εθνικού Μπαλέτου"



Η ορχήστρα ἐγχόρδων του Τ. Αποστολίδη πού για τρίτη κατά σειρά χρονιά μάγεψε τό ἀκροατήριό της.



Τό...ἀδιαχώρητο στήν κεντρική πλατεία τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν...



...καθώς καί στήν πίστα, στή Γιορτή τοῦ Κρασιοῦ.



"Ὅπως κάθε χρονιά, τό κοινό τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν χειροκρότησε μέ ἰδιαίτερο ἐνθουσιασμό τά συγκροτήματα λαϊκῶν χορῶν.



Παραδοσιακή μουσική καί τραγούδια ἀπό τό συγκρότημα τοῦ Ἀρ. Μόσχου. Τραγούδησαν οἱ Β. Χαλκίδα, Ε. Κονιτοπούλου Λεγάκη, Καρακώστας, Κοντογιάννης Ἀηδονίδης.

ΞΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (Εφημερίδα 'ΘΕΣΣΑΛΙΑ' Βολού)

ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ ΣΕ ΟΜΟΡΦΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
Μιά υποδειγματική κατασκήνωση
για εργαζομένους στόν Πλατανιά.
Τῆς Λέσχης Προσωπικοῦ τοῦ 'Αλουμινίου.

Μετά τόν οἰκισμό "Ἀσπρα Σπίτια", κοντά στό Δίστομο τῆς Βοιωτίας, τό 'Αλουμίνιον τῆς 'Ελλάδος σέ συνεργασία μέ τή Λέσχη τοῦ Προσωπικοῦ, φρόντισε γιά τίς θερινές κατασκηνώσεις τῶν εργαζομένων καί ἀποτέλεσμα τῆς φροντίδας αὐτῆς εἶναι ὅ,τι βλέπουμε στήν παραλία τοῦ Πλατανιά, στό Πήλιο. Ἀρκετές μεγάλες ἐπιχειρήσεις στό Βόλο καί σ' ὅλη τή Θεσσαλία. Ὁμῶς ἀπό πολύ μακρύτερα ἀνακαλύφθηκε καί ἀξιοποιήθηκε ἡ παραδεισένια γωνιά τοῦ Πλατανιά, δίπλα ἀπό τήν αἰγαιοπελαγίτικη θάλασσα. Γιά τρίτη ἐφέτος χρονιά ἡ 'Αθλητική καί Ψυχαγωγική Λέσχη "Μεδεών" τοῦ 'Αλουμινίου τῆς 'Ελλάδος κατασκηώνει στήν ἀκτή ἐκεῖνη, νοικιάζοντας τό παραθαλάσσιο ἐλαιόκτημα τοῦ κ. 'Αθ. Πανταζάρα καί ὀργανώνοντας μιά υποδειγματική κατασκήνωση πού θά μπορούσαν νά τήν μιμηθοῦν καί πολλοί ἄλλοι, σέ ἄλλες τοποθεσίες. Φυσικά ἡ δαπάνη γιά μιά τέτοια κατασκήνωση δέν εἶναι εὐκαταφρόνητη καί στήν περίπτωση τοῦ προσωπικοῦ τοῦ 'Αλουμινίου καλύπτεται ἀπό τήν ἐπιχείρηση. Μόνο γιά τό ἐνοίκιο τοῦ κτήματος δόθηκαν ἐφέτος γιά ὅλη τή θερινή σαιζόν τετρακόσιες χιλιάδες. Ἄν ὑπολογιστοῦν οἱ σκηνές, οἱ μεταφορές, οἱ ἐγκαταστάσεις τῶν κοινοχρήστων, ἡ δαπάνη γιά νερό, γιά ρεῦμα κλπ. εἶναι εὐνόητο σέ τί ποσό φθάνουν τά συνολικά ἐξοδα. Ἐναντι ὅλων αὐτῶν καταβάλλονται ἀπό τούς κατασκηνωτές μόνο διακόσιες δραχμές τήν ἡμέρα κατὰ οἰκογένεια.



Τό 'Αλουμίνιον τῆς 'Ελλάδος ἀπασχολεῖ δυόμισι χιλιάδες περίπου εργαζομένους ἀπ' ὅλη τή χώρα καί ἡ Λέσχη τοῦ προσωπικοῦ ἀναπτύσσει πολύπλευρη δραστηριότητα γιά τήν ἐπιμόρφωση καί ψυχαγωγία τῶν εργατοῦπαλλήλων. Τό ὄνομά της "Μεδεών" τό ὀφείλει σέ κάποιο μυθολογικό ἥρωα τῆς περιοχῆς. Γιά τά παιδιά τοῦ προσωπικοῦ λειτουργεῖ κατασκήνωση στή Σῦρο, ἐνῶ γιά τούς ἐνήλικες καί γενικά γιά τίς οἰκογένειες τῶν εργαζομένων λειτουργεῖ ἡ κατασκήνωση στόν Πλατανιά. Σέ σχέση μέ τό σύνολο τοῦ προσωπικοῦ, λίγοι πα-

ραθερίζουν παρ' ὅτι ἡ κατασκήνωση λειτουργεῖ καί τούς τρεῖς μῆνες τοῦ καλοκαιριοῦ, μέ διαίωμα δεκαπενθήμερης παραμονῆς σέ κάθε οἰκογένεια. Δέν υπάρχουν ἄλλωστε ἀπεριόριστες δυνατότητες, ὅσο καί ἂν δίπλα ἀπό τίς 30 μεγάλες σκηνές πού στήνει ἡ ἐπιχείρηση μπορούν νά στήσουν ἀρκετές ἄλλες καί οἱ ἴδιοι οἱ ἐνδιαφερόμενοι.



Ἡ κατασκήνωση στόν Πλατανιά κάνει ἄριστη ἐντύπωση γιά τήν ὁμορφιά της, τήν καθαριότητά της καί τήν καλή ὀργάνωσή της. Οἱ πολύχρωμες σκηνές δίνουν μιά νότα χαρωπή στόν ὅλο χώρο μαζί μέ τίς κούνιες γιά τά παιδιά καί τίς ἐγκαταστάσεις πίκ-πὸγκ.

Γιά τήν ἐξυπηρέτηση τῶν κατασκηνωτῶν υπάρχουν ντοῦς πού δίνουν καί ζεστό νερό μέ θερμοσίφωνες γκαζιοῦ, υπάρχουν τουαλέττες ἀνδρῶν καί γυναικῶν, νιπτήρες καί πλυντήρια. Ὑπάρχει ἀκόμη αἶθουσα ἐντευκτηρίου σέ μιά μεγάλη σκηνή μέ τηλεόραση, καθώς καί μαγειρεῖο μέ κουζίνες πετρογκάζ. Στεγάζονται ἐκεῖ ἕνα μεγάλο ψυγεῖο καί ἕνας καταψύκτης γιά τά γάλατα καί τά τρόφιμα τῶν κατασκηνωτῶν. Ἀπό φέτος ἡ κατασκήνωση ἀπέκτησε καί ἠλεκτρικό ρεῦμα.

Ὅσο γιά τά σκουπίδια τῶν κατασκηνωτῶν, ἔχει γίνει καί γι' αὐτά πρόβλεψη. Ἀνοίγεται στήν ἀρχή τῆς σαιζόν μιά τάφος, ὅπου τοποθετοῦνται οἱ σάκκοι μέ τά σκουπίδια καί βαθμηδόν σκεπάζεται μέ χῶμα.

Τίς ἀπλές λύσεις πού δίνουν πολλοί ξένοι στό πρόβλημα τοῦ παραθερισμοῦ τους, κατασκηνώνοντας μέ τά τροχόσπιτά τους ἤ μέ τίς σκηνές τους στίς πιό ὁμορφες τοποθεσίες, ἄρχισαν πλέον νά τίς ἐφαρμόζουν καί οἱ συμπατριῶτες μας, καταφεύγοντας μάλιστα σέ ὀργανωμένα κάμπινγκ καί ὄχι ὅπου τύχει γιά νά δημιουργοῦν προβλήματα. Ἕνα τέτοιο εἶδος κάμπινγκ εἶναι καί τῆς Λέσχης τοῦ 'Αλουμινίου, προοριζόμενο γιά τό προσωπικό τοῦ συγκροτήματος. Εὐχῆς ἔργο ἡ κατασκήνωση τοῦ Πλατανιά νά ἀποτελέσει ὑπόδειγμα καί γιά ἄλλες παρόμοιες.

Ἄς μή λησμονεῖται ὅτι ὁ παραθερισμός αὐτοῦ τοῦ εἴδους προσφέρει ἀληθινή ξεκούραση στούς εργαζομένους. Φυσική ζωή σέ ὁμορφο περιβάλλον καί μακριά ἀπό κουραστικές περιηγήσεις καί πολυήμερα ταξίδια.

Ν.Κ.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Με πολύ κέφι ξγινέ φέτος ή προετοιμασία τής 'Ομάδος μας. Έτσι φαίνεται ότι θά πρωταγωνισήσουμε στό νέο πρωτάθλημα καί Κύπελλο.

Αυτό απέδείχθηκε από τούς πρόσφατους φιλικούς αγώνες πού έγιναν όλοι μέ ομάδες ίσχυρές μεγαλύτερων κατηγοριών.

Τά αποτελέσματα φιλικών είναι :

ΑΡΗΣ ΑΓ.ΤΡΙΑΔΟΣ	-	ΜΕΔΕΩΝ	1-2
ΜΕΔΕΩΝ	-	ΑΣΤΗΡ ΙΤΕΑΣ	1-0
ΜΕΔΕΩΝ	-	ΑΚΡΑΙΘΝΙΟ	2-3
ΜΕΔΕΩΝ	-	ΈΡΚΥΝΑ' ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ	1-0

Έπίσης στίς 31.8.81 έγινε ή κλήρωση Κυπέλου καί πρωταθλήματος. Στό Κύπελο κληρωθήκαμε νά αγωνιστούμε στίς 9-9-81 τετάρτη μέ τόν "ΕΡΜΗ" Λεβαδείας.

Κατά τήν Γενική Συνέλευση τής Ε.Π.Σ.Βοιωτίας παρουσία τοῦ κου Νομάρχου βραβεύτηκε ό ποδοσφαιριστής τής Λέσχης μας ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ γιά συνεχή προσφορά καί ήθος στό Βοιωτικό ποδόσφαιρο.

Τό πρόγραμμα τών αγώνων είναι :

1η αγωνιστική	ΜΕΔΕΩΝ - ΚΑΛΙΘΑΙΚΟΣ	13.9.81
2η	"	ΑΝΤΙΚΥΡΑ - ΜΕΔΕΩΝ
3η	"	ΜΕΔΕΩΝ - ΑΓ.ΣΠΥΡΙΔΩΝ
4η	"	ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ - ΜΕΔΕΩΝ
5η	"	ΜΕΔΕΩΝ - ΕΡΜΗΣ
6η	"	ΔΑΥΛΕΙΑ - ΜΕΔΕΩΝ
7η	"	ΠΑΝΟΠΕΥΣ - ΜΕΔΕΩΝ
8η	"	ΜΕΔΕΩΝ - ΚΟΡΩΝΕΙΑ
9η	"	ΣΤΕΙΡΙ - ΜΕΔΕΩΝ
10η	"	ΜΕΔΕΩΝ - ΔΙΟΝΥΣΟΣ
11η	"	ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ - ΜΕΔΕΩΝ
12η	"	ΜΕΔΕΩΝ - ΑΓ.ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
13η	"	ΜΕΔΕΩΝ - ΛΟΥΤΣΙ

Οί αγώνες τοῦ β'γύρου θά διεξαχθοῦν ἀντιστρόφως.



ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΗΣΗ



Μέ επιτυχία γιά τήν ομάδα μας τέλειωσε ή προκριματική φάση τοῦ πρωταθλήματος πόλο πού έγινε στήν Πάτρα τήν 13 Αὐγούστου 1981.

Κατακτώντας τήν δεύτερη θέση μᾶς δίνεται τό δικαίωμα νά συναγωνιστοῦμε στήν τελική φάση γιά τήν ἀνοδό μας στήν πρώτη κατηγορία.

Τά αποτελέσματα πού ἀναφέρονται παρακάτω εἶναι ἄξια συγχαρητηρίων γιά προπονητή καί παίκτες. Τά αποτελέσματα ἦσαν : 1) Μέ τήν Χαλκίδα 11 - 7, 2) Μέ τό Μεσολόγγι 10 - 6, 3) Μέ τήν Πρέβεζα 8 - 5, καί ή μοναδική μας ἡττα μέ τήν Κέρκυρα πού εἶχε ἐνισχυθεῖ μέ τόν διεθνή πολίστα Τσιμίνο Σπυρίδωνα, 8 - 19.

Καλή ἐπιτυχία στό τελικά.

ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

Στίς 22 Αὐγούστου έγιναν στήν 'Ιτέα τά "ΙΘ ΔΕΛΦΙΝΙΑ" στά ὁποῖα ἔλαβαν μέρος 6 "Ὀμιλοι. 'Η ἐμφάνιση τών κολυμβητῶν μας ὑπῆρξε ἐπιτυχής, ἐφ' ὅσον καταλάβαμε τήν 3η θέση στήν ὁμαδική βαθμολογία μέ 63 βαθμούς, μετά τόν Ν.Ο. Χαλκίδας καί τόν Ν.Ο. Πατρών.

Στίς 29 καί 30 Αὐγούστου έγιναν οἱ αγώνες τοῦ Περιφερειακοῦ πρωταθλήματος κολυμβήσεως 'Αν. Έλλάδος στήν Κέρκυρα. Κατά τούς αγώνες αὐτοῦς στούς ὁποίους ἔλαβαν μέρος 16 "Ὀμιλοι ή ομάδα μας κατέλαβε τήν 4η θέση στήν γενική βαθμολογία μέ 122 βαθμούς. Τά "δελφίνια" μας ἔκαναν πράγματι ἐντυπωσιακή ἐμφάνιση ἀποκομίζοντας εὐμενῇ σχόλια ἀπό θεατές καί κολυμβητικούς παράγοντες. Πρέπει νά σημειωθεῖ ὅτι εἴμασταν οἱ μόνοι πού εἶχαμε πρόκριση σέ κάθε ἀγώνισμα μετά τίς μεγάλες ομάδες τών Πατρών, Καλαμάτας καί Κερκύρας πού διαθέτουν κολυμβητήριο. Οἱ ἀθλητές πού προκρίθηκαν εἶναι οἱ Κούκιος, Οἰκονόμου, Γιακουμίδης, Κασσινᾶς, Σακκαλῆς, Σκοπελίτης, Παπαδάκη, Σαραντίδου. Έκτός ἀπό αὐτούς πρέπει νά σημειωθοῦν οἱ καλοί χρόνοι ἀπ' ὅλους τούς κολυμβητάς μας. Γενικά ή ἀποστολή ὑπῆρξε ἐπιτυχημένη ἀπό κάθε ἀποψη δεδομένου ὅτι καθ' ὅλη τή διάρκεια τής ἐπικρατοῦσε πνεῦμα ἀθλητικό συνοδευμένο ἀπό εὐχάριστες στιγμές. Τελειώνοντας θέλουμε νά τονίσουμε γιά ἄλλη μιά φορά τίς πραγματικά μεγάλες προσπάθειες τών παιδιῶν πού ἔλαβαν μέρος. Έλπίζουμε ὅτι τοῦ χρόνου μέ μιά σωστή προετοιμασία τά ἀποτελέσματα θά εἶναι πιό ἐντυπωσιακά. Εὐχαριστοῦμε ὅλους τούς κολυμβητές καί τούς εὐχόμαστε μιά εὐτυχημένη σχολική χρονιά.

Παιδική Κατασκήνωση Συρου



Από τήν Κατασκήνωση τών παιδιῶν στή Σύρο 1981

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενθημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί Ἀντικυρας

Ίδιοκτῆτης Έκδότης : Ἀλουμίνιον τῆς Ἑλλάδος Α.Ε., Ἄγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται ἀπό Ἐπιτροπή.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Τά μαθήματα ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ θά αρχίσουν από τήν 1η του 'Οκτώβρη. Θά γίνονται δεκτά κορίτσια από 3,5 μέχρι καί 12 χρονών.

Παρακαλούμε δσους γονεῖς θέλουν νά γράψουν τά παιδιά τους νά έρθουν στήν αίθουσα του Συλλόγου τήν Πέμπτη 17 καί Παρασκευή 18 από 17.00 έως 20.00μμ.



ΥΠΟΛΙΜΕΝΑΡΧΕΙΟ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ

Έκ του 'Υπουργείου 'Εμπορικής Ναυτιλίας προκηρύσσεται γιά τό εκπαιδευτικό έτος 1981-82, διαγωνισμός γιά τήν κατάταξη στό Γ' έξάμηνο των 'Ιδιωτικών Λυκείων Πλοιάρχων, Μηχανικών καί Ραδιοτηλεγραφητών 'Εμπορικού Ναυτικού, άποφοίτων Τεχνικών 'Επαγγελματικών Σχολών Νέου τύπου (ν.Ν.576/77).

Προθεσμία ύποβολής Δικαιολογητικών μέχρι τήν 25 Σεπτεμβρίου 1981.

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται από τό 'Υπολιμεναρχείον ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ τηλέφωνο 41205.

(Συνέχεια από σελ.5)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

σέ ήθοποιούς καί σκηνοθέτη γιά ξεκαρδιστικά εύρήματα μέ πολύ γούστο παρουσιασμένα. Παράσταση μέσα σέ παράσταση έχει πάντα πολλές έρμηνευτικές καί σκηνοθετικές δυσκολίες. Χωρίς καμιά επιφύλαξη όμως άξίζει ένα μεγάλο μπράβο στό κ. Εύαγγελάτο καί σ'όλους τούς ήθοποιούς πού, άς μου συγχωρέσουν πού μένουν άνώνυμοι μιά καί μου λείπει τό πρόγραμμα (άλήθεια τί έγιναν τά ώραία προγράμματα στό όποία μās είχε σκηθετίσει ό θίασος;) παρουσίασαν ένα σύνολο όμοιογενές, κινούμενοι σ'ένα ελάχιστο χώρο κι έχοντας ένα κείμενο μέ πλατειασμούς καί ιδιωτισμούς.

'Απομένει τό έρώτημα άν έστω καί μιά τόσο ώραία παράσταση δικαιώνει τό άνέβασμα ενός έργου σάν του Κεφαλλονίτη ποιητή.

'Η προσωπική μου γνώμη είναι ή εξής: "Αν είχα τήν εύκαιρία, όπως θά τ'όθελα, νά πηγαίνω στό θέατρο πιό συχνά, νά παρακολουθώ έργα καί παραστάσεις του σύγχρονου αλλά καί του κλασσικού θεάτρου πού ώστόσο έχουν προεκτάσεις στή σημερινή πραγματικότητα, τότε θάταν ένα εύχαριστο διάλειμμα ή αίσθητική άπόλαυση τής παράστασης τής 'Ιφιγένειας έν Ληξουρίω. "Όμως, όπως έχουν τά πράγματα...έμεινα μέ τήν όρεξη, πού λέμε. "Ίσως κι άλλοι θεατές νά αίσθάνθηκαν τό ίδιο. Πολύ ώραία παράσταση, ίσως πούνε, αλλά...

Άννα Ταρῆ - Πάρκερ

ΕΛ. ΠΑ.

'Η ΕΛΠΑ προκηρύσσει διαγωνισμό γιά τήν έγγραφή νέων συνδρομητών. 'Ο διαγωνισμός θά γίνει από 1.8.81 μέχρι 31.12.81.

Οί τυχεροί τής μεγάλης κληρώσεως θά κερδίσουν:

- ό πρώτος ένα αυτοκίνητο AUTOBIANCHI A 012 JUNIOR ή 400.000 δραχμές,
- ό δεύτερος μιά κρουαζιέρα πολυτελείας στίς Βερμούδες μέ τό ύπερκεάναιο Βασίλισσα 'Ελισάβετ γιά δύο άτομα μέ όλα τά έξοδα πληρωμένα ή 150.000 δραχμές,
- οί τρίτος, τέταρτος καί πέμπτος από μιά έγχρωμη τηλεόραση ή 50.000 δραχμές.

Περισσότερες πληροφορίες στό Γραφείο 'Υποδοχής καί 'Ενημέρωσης Κοινού.

ΕΛΠΑ σημαίνει όδική βοήθεια ΟΒΕΛΠΑ

"Αν τό αυτοκίνητό σας 'μείνει' από όποιαδήποτε βλάβη, έσεΐς άπλώς τηλεφωνείτε στό 104.

Μέσα στόν ελάχιστο δυνατό χρόνο, ένα είδικό όχημα τής ΕΛΠΑ έρχεται σέ βοήθειά σας. 'Ανεξάρτητα άν αυτό μεταφράζεται σ'έπισκευή βλάβης ή ρυμούλκηση, ή ΟΒΕΛΠΑ σās λύνει τό πρόβλημα έντελώς ΔΩΡΕΑΝ. Λειτουργεί όλο τό 24ωρο στήν 'Αθήνα καί Θεσσαλονίκη καί άπ'τίς 7 τό πρωί ως τίς 10 τό βράδυ στίς άλλες πόλεις.

ΕΛΠΑ σημαίνει γρήγορη έξυπηρέτηση

Τά συναντάτε συχνά. Στίς έπαρχιακές πόλεις καί στήν 'Αθήνα. Είναι τά γραφεία, τ'άνταποκριτήρια ή τά τροχογραφεία τής ΕΛΠΑ πού τοποθετήθηκαν σέ καίρια σημεία γιά τήν άμεση έξυπηρέτησή σας. Τό ειδικευμένο προσωπικό τους άντιμετωπίζει ύπεύθυνα κάθε πρόβλημά σας σχετικό μέ αυτοκίνητο καί τουρισμό, όπως ακριβώς καί στά κεντρικά μας γραφεία. Λειτουργούν καθημερινά άπ'τίς 8 τό πρωί ως τίς 8 τό βράδυ, έκτός από Κυριακές καί γιορτές.

ΕΛΠΑ σημαίνει Νομική βοήθεια

'Η ΕΛΠΑ διαθέτει ένα άρτιο Νομικό τμήμα πού δίνει συμβουλές έντελώς ΔΩΡΕΑΝ στους συνδρομητές της σέ θέματα πού άφορούν τροχαία άτυχήματα, ασφάλιση αυτοκινήτου, Κώδικα όδικής κυκλοφορίας. Χωρίς, φυσικά, ν'αναλαμβάνει διαδικασίες διακανονισμών ή υπερασπίσεις σέ δικαστήρια.

(Συνέχεια από σελ. 3)

Α.Π.: Τί άλλο θάθελες νά προσθέσεις;
Γ.Ρ.: Θάθελα νά συστήσω σ'αυτούς πού θά ένδιαφερθούν νά διαβάσουν τό βιβλίό μου, νά μή σταματήσουν στήν έντύπωση ότι πρόκειται γιά θρησκευτικό βιβλίό. "Εστω καί άν καταλήγω σέ μιά χριστιανική θέση δέν είμαι καθόλου θρησκόληπτος μέ τήν κακή σημασία τής λέξης. 'Αντίθετα είμαι ένάντιος σέ κάθε μορφή φανατισμού καί σκοταδισμού. "Όποιος διαβάσει τό βιβλίό μέ προσοχή μέχρι τό τέλος θά τό άντιληφθεΐ.

Γιά όσους ένδιαφέρονται νά αγοράσουν άντί 100δρχ. τό βιβλίό αυτό άς άπευθυνθούν στό Γραφείο 'Ενημέρωσης.

ΣΧΟΛΙΚΑ

Σας παρουσιάζουμε τις πρώτες επιτυχίες των παιδιών του Λυκείου "Ασπρων Σπιτιών" στα "Ανώτατα" και "Ανώτερα" Εκπαιδευτικά "Ιδρύματα" και συγχαίρουμε όλοθερμα τα παιδιά.

1. Σιαμπάνης Γιάννης του Δημητρίου στή σχολή "Ικάρων".
 2. Τισσίζης Γιάννης του Μιχαήλ στήν "Ιατρική" "Ιωαννίνων".
 3. Παπαζαχαροπούλου "Ελένη" του Νικολάου στήν ΟΠΕ Νομικής Θεσσαλονίκης.
 4. Μανώλης Γιώργος του "Αδριανού" στήν ΕΑΣΑ "Αθηνών" και
 5. Λούπης Σπύρος του Νικολάου στή ΚΑΤΕΕ.
- Τους εύχόμαστε ολόψυχα καλή πρόοδο στίς σπουδές τους. Ευχόμαστε και στή άλλα παιδιά πού περιμένουν αποτελέσματα από τίς Πανελλήνιες "Εξετάσεις" νά έχουν τίς ίδιες λαμπρές επιτυχίες γιά τή δική τους προκοπή και τήν χαρά και ικανοποίηση.

ΚΑΛΗ ΠΡΟΟΔΟ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ



Στιγμιότυπο από τόν "Αγιασμό" στό Δημοτικό Σχολείο "Ασπρων Σπιτιών".

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΡΟΚ

Με τόν συγκρότημα

ΦΑΤΜΕ



και τών ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΣΕΠΤ. '81 9:00 π.μ.

στην αίθουσα ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΑΣΤΡΑ ΣΠΙΤΙΑ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Τήν Κυριακή 20.9.81 στό Πνευματικό Κέντρο "Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ" θά δοθῇ ρεσιτάλ τραγουδιού, συνοδεία κιθάρας μέ τήν MANNICK και τόν ΤΖΟ ΑΚΕΨΙ-ΜΑ, ὥρα 19.00.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΡΙΤΗ 15.9.81 "ΚΥΝΗΓΟΣ / ΣΥΜΜΟΡΙΩΝ" Γουέστερν κλάσεως μέ τόν ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΓΟΥΝΤ (Κ. 13).

ΤΕΤΑΡΤΗ 16.9.81 "Τ' ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΟΥ ΜΑΡΑΚΕΣ" "Αστυνομική περιπέτεια μέ τούς ΡΟΜΠΕΡΤ ΧΟΦΜΑΝ, ΠΑΤΡΙΣ ΒΟΛΟΤΑ, ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ (Α.).

ΠΕΜΠΤΗ 17.9.81 "ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΠΑΛΑΒΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ" Τρελή περιπέτεια μέ τούς ΡΟΜΠΕΡΤ ΦΟΞΓΟΥΩΡΟ, ΠΑΟΛΑ ΠΡΕΝΤΙΣ κλπ. (Κ.).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18.9.81 "ΕΙΚΟΣΑΧΡΟΝΕΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ" Μεγάλη αστυνομική περιπέτεια δράσεως μέ τούς ΛΕΘΝΑΡΤ ΜΑΝ, ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΜΠΑΧ, ΣΥΝΤΕΥ ΛΑΣΣΙΚ, ΑΝΤΟΝΥ ΣΤΥΛ κλπ. (Α.).

ΣΑΒΒΑΤΟ 19.9.81 "ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ" Μέ τούς ΤΖΩΝ ΛΙΟΥ, ΤΣΑΓΚ ΤΙ (Κ. 13).

ΚΥΡΙΑΚΗ 20.9.81 "4 ΤΡΕΛΛΟΙ... ΤΡΕΛΛΟΙ ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΟΙ" Περιπέτεια γέλιου τύπου Μπουτιλιόνε μέ τούς ΤΖΑΦΑΝΚΟ ΝΤ'ΑΝΤΖΕΛΟ, ΡΑΦ ΛΟΥΚΑΣ κλπ. (Κ.).

ΔΕΥΤΕΡΑ 21.9.81 "ΚΑΝΕ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΕΘΑΝΕ" Γουέστερν αμερικανικό μέ τούς ΠΗΤΕΡ ΛΗ ΛΩΡΕΝΣ, ΚΑΡΛΟΣ ΡΟΜΕΡΟ κλπ. (Κ. 13).

ΤΡΙΤΗ 22.9.81 "ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΕΡΥΘΡΑΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ" Γκαγκστερική περιπέτεια μέ τούς ΤΙΜΟΘΥ ΜΠΑΡΟΥΝ, ΡΑΣ ΤΑΜΠΛΙΝ κλπ. (Α.).

ΤΕΤΑΡΤΗ 23.9.81 "Ο ΘΥΡΩΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ" Τό άριστό σύστημα τού Α. ΚΑΒΑΝΙ σέ παγκόσμια επανέκδοση μέ τούς ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΓΚΚΑΡΤ, ΣΑΡΛΟΤ ΡΑΜΠΛΙΝΓΚ, (Α.).

ΠΕΜΠΤΗ 24.9.81 "Η ΒΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ" Περιπέτεια μέ τούς ΜΑΡΤΙΝ ΝΤΡΕΥΦ, ΛΟΥΙΖ ΡΟΥΕ κλπ. (Κ. 13).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25.9.81 "ΟΙ ΞΥΠΝΟΙ ΜΑΓΓΕΣ ΓΕΛΑΝΕ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ" Ταϊνία μεγάλης δράσης (Α.).

ΣΑΒΒΑΤΟ 26.9.81 "ΚΙΤΡΙΝΟ ΓΕΡΑΚΙ" Καράτε μέ τόν ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΙ (Κ. 13).

ΚΥΡΙΑΚΗ 27.9.81 "ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ" Κολλοσσός τεράστιας σκηνοθεσίας μέ τούς ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ, ΤΖΩΡΤΖΙΑ ΜΟΛΛ, ΟΧΙΔΕΑ ΝΤΕ ΣΑΝΤΙΣ (Κ.).

ΔΕΥΤΕΡΑ 28.9.81 "Ο ΘΥΓΑΣ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ" Τρομερή περιπέτεια γουέστερν μέ τούς ΝΤΕΝΒΙΝΤ ΓΙΑΝΣΕΝ, ΤΖΗΝ ΣΗΜΠΕΡΓΚ (Κ. 13).

ΤΡΙΤΗ 29.9.81 "ΜΑΥΡΟΣ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ" Γκαγκστερική περιπέτεια μέ τούς ΤΙΜΟΘΥ ΜΠΑΡΟΥΝ, ΡΑΣ ΤΑΜΠΛΙΝ, ΡΕΓΓΙΝΑ ΚΑΡΡΟΛ (Α.).

ΤΕΤΑΡΤΗ 30.9.81 "ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ 5" "Ανεπανάληπτη κωμωδία μέ τούς ΠΗΤΕΡ ΣΕΛΛΕΡΣ, ΑΛΕΚ ΓΚΙΝΕΣ (Κ. 13).