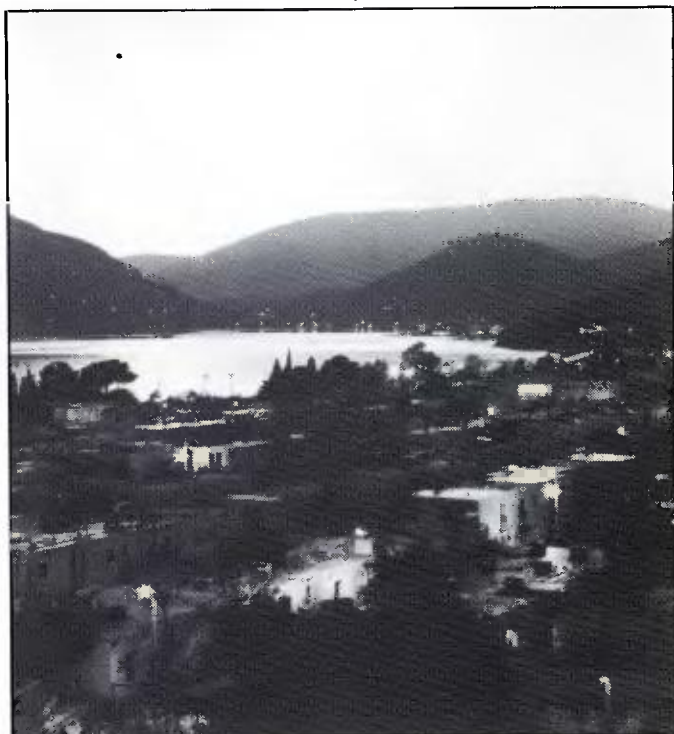




10 χρόνια «α.π.»





Χειμερινό σούρουπο στα Άσπρα Σπίτια.

ασπρη πολιτεια

Διμηνιαίο περιοδικό

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Σωτήρης Αρβανιτιδής
Νίκος Βατίστας
Γιάννης Βαρδάκης
Βρεττός Γονιδάκης
Στέφανος Ζηνόπουλος
Περικλής Λιακέας
Μάνια Πάσσου

Ιδιοκτήτης: ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Σέκερη 1 - Τ.Κ. 106 71 - ΑΘΗΝΑ
τηλ.: 3693 000

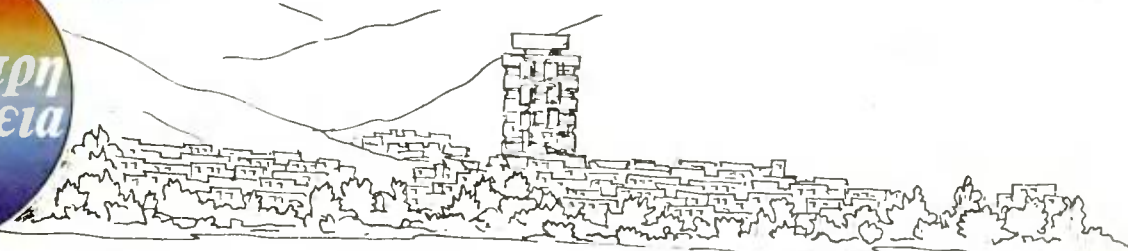
Τυπογραφείο: ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Αγ. Νικόλαος ΒΟΙΩΤΙΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

■ Από τη Σύntαξη	3
■ Μία φωτογραφία που μιλά	4
■ Κάλαντα	7
■ Εντός και Πέριξ	8
■ Avantī για χιονοδρομικές συγκινήσεις	10
■ Ναρκωτικά, μια πρώτη προσέγγιση	12
■ Μόνο για νέους	13
■ 10 χρόνια Άσπρη Πολιτεια	14
■ Πολιτιστική κίνηση	16
■ Τα Άσπρα Σπίτια της Νορβηγίας	21
■ Αθλητική κίνηση	22
■ Βιβλίο-Βίντεο-Δίσκοι- Ψυχαγωγία	24



ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 4
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
1989



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Μικρές Αγγελίες

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

■ Διπλό κρεβάτι με ανατομικό στρώμα, 4 πολυθρόνες σαλονιού, ηλιακός θερμοσίφωνας ΚΑΛΠΑΚ με 2 καθρέπτες, ηλεκτρική κουζίνα ΠΙΤΣΟΣ, απορροφητήρας, πλυντήριο ρούχων Hoover, ηλεκτρική σκούπα Sharp και πλεκτομηχανή.

Επίσης, πωλείται καινούργιος ανοξείδωτος νεροχύτης και ντουλάπια κουζίνας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ στο τηλ. 41217

■ Πωλείται σαλόνι, σύνθετο και τραπεζαρία, σε πολύ καλή κατάσταση, κλασικού τύπου, σε τιμή ευκαιρίας. Τηλ. 41970

■ Πωλείται ελαιοτεμάχιο στην θέση Κυριακούλης στην Αντίκυρα, 2.050 τ.μ., με 28 ελαιόδεντρα και πρόσοψη 65μ. πάνω στο δρόμο.

Το οικόπεδο είναι οικοδομήσιμο. Τιμή: 1.500 δρχ. το τ.μ. Πληροφορίες κ. Οικονόμου, τηλ. 0265/51269 και 01/6524.624

■ Πωλείται computer AMSTRAD CPC 6128, δρχ. 55.000 Πληροφορίες στο τηλ. 41267, απογευματινές ώρες.

■ Πωλείται πιάνο ΠΕΤΡΩΦ καινούργιο, σε καλή τιμή. Πληροφορίες στο τηλ. 42578

■ Πωλείται βάρκα 3μ.20 σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ. 42123

■ Πωλείται ή νοικιάζεται στην Αντίκυρα, Ποσειδώνος 22, η καφετέρια του κ. Φαράντου «Στηλιά». Πληροφορίες στο τηλ. 0265-33607

■ Πωλείται μηχανή θαλάσσης 4 HP TOMOS, με ξεχωριστό ρεζερβουάρ, σε καλή κατάσταση. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 42002 ή εσωτ. 474

■ Πωλείται μηχανή YAMAHA I.T. 200 Πληροφορίες στο τηλ. 41830

■ Πωλείται μηχανή (XL 175) σε καλή κατάσταση. Πληροφορίες στο τηλ. 41115

■ Πωλούνται: 2 παιδικά κρεβάτια (το ένα με ορθοπαιδικό στρώμα) με κομοδίνο και τραπεζαρία, ρουστίκ με 6 καρέκλες. Όλα σε πολύ καλή κατάσταση. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 42520

■ Πωλείται παιδικό γραφείο και καρέκλα. Πληροφ. στο τηλέφωνο 41613 ή 224 εσωτ.

■ Πωλούνται ζάντες αλουμινίου της BMW 14ες καθώς και λάστιχα της Dunlop 175/70/14 R.

■ Μηχανάκι 3HP με κεντρόφυλλα 2 1/2 μάρκας KWEICHON κατάλληλο για άντληση.

■ Μηχανάκι σουζούκι RV 50 σε πολύ καλή κατάσταση.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο 41986

■ Πωλούνται 32 βιενέζικες καρέκλες (στυλ πολυθρόνας) με 8 τραπεζία στρογγυλά μαρμάρινα για μαγαζί. Πωλούνται επίσης 5 καναπέδες ξύλινοι ρετρό. Πληροφ. στο τηλ. 0267-31.702 Αράχωβα, ώρες 2-5 μ.μ.

■ Πωλείται κτήμα 5 στρεμμάτων με 110 ελαιόδεντρα, στο Δίστομο (περιφερειακός δρόμος) σε καταπληκτική τιμή, σχεδόν χάρισμα. Πληροφ. στο τηλ. 0261-24.943

■ Πωλούνται: σερφ Stralex Radical 2,60μ., δύο πανιά 5, 3 και 5, 9 καθώς και ένα αλουμινένιο άλμπουργο. Πληρ. Α. Φεύγας, τηλ. 41273

■ Πωλείται WINDSURF MISTRAL TAKE-OFF (fun), πτυσσόμενη καρίνα - ρυθμιζόμενα καρινάκια, σε πολύ καλή κατάσταση. Επίσης, πανί 5,0 m2 full batten αμεταχείριστο και δύο κατάρτια, το ένα καινούργιο με τους συνδέσμούς τους. Τηλ. εργοστασίου: 603 ή 602, οικίας 42678

■ Πωλείται FIAT SUPER MIRAFIORI 131, μοντέλο 1980, σε άριστη κατάσταση, χρώμα μπλε μεταλλικό, 1800 κ.ε. Δεκτός κάθε έλεγχος. Πληροφορίες: κ. Σωτηρίου Χαράλαμπο. Τηλ. εργασίας: 41674 ή 42502 εσωτ. 432 και σπιτιού: 42515

■ Πωλείται στη θέση «ΧΕΡΣΑ-ΔΕΣΦΙΝΑΣ» έκταση 2 στρεμμάτων περίπου με 30 ελαιόδεντρα, με πρόσοψη σε αγροτικό και δημόσιο δρόμο. Πληροφορίες στο τηλ. 0265-32.907 κ. Βορριάς.

■ Πωλείται παρθένο λάδι ελγής. Πληροφορίες στον παραγωγό Δημήτριο Ντόσκα, Σωκράτους 12, Αντίκυρα. Τηλ. 41626

■ Πωλούνται τρεις θερμοσυσσωρευτές σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στον κ. Κων/νο Σωτηρίου, τηλ. 41.869, Αντίκυρα.

■ Πωλείται αυτοκίνητο ΣΑΝΜΠΗΜ σε πολύ καλή κατάσταση και σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ. 41641 απογευματινές ώρες ή στο 541 εσωτ. πρωινές ώρες.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: 1 φωτιστικό και 2 λαμπράτέρ σε άριστη κατάσταση και σε καλή τιμή. Πληροφορίες: τηλ. (223 εργοστ.)

■ Πωλούνται: τραπεζαρία, κρεβατοκάμαρα, ψυγείο, κουζίνα. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 41852 απογευματινές ώρες.

■ Πωλείται σκάφος πλαστικό κρισκράφτ, μήκος 4,20 μ. μηχανή 25 HP MERCURY. Τιμή 350.000 Πληροφορίες στο 41389 ή εργοστ. εσωτ. 888

■ Πωλείται έκταση 10 στρεμμάτων στον Παρνασσό. Πληροφ. Καλή Τζοβάνη, τηλ. (0267) 31152 απογευματινές ώρες.

■ Πωλείται μοτοποδήλατο SUZUKI RV-50 με 4000 χιλιόμετρα. Πληροφορίες στο τηλ. 41355 απογευματινές ώρες.

■ Πωλείται το κατάστημα υποδημάτων Κ. Τσαρουχά, στην Κεντρική Πλατεία των Άσπρων Σπιτιών. Πληροφ. στα τηλ. 0262/23687, 0267/42635

■ Πωλείται: α) Κρεβατάκι παιδικό β) Ψυγείο μικρό κατάλληλο και για τροχόσπιτο. Πληροφ. 42110

■ Πωλούνται σκι ERBACHER 180 με δέσμες TYROLIA 120, μπατόν και μπότες σκι NORDICA No 42, σε πολύ καλή κατάσταση για 20.000 δρχ. Πληρ. στο τηλ. 41912 (εσωτ. 328) πρωί και 42642 βράδυ.

■ Πωλείται έγχρωμη TV KÖRTING 26" με τηλεκοντρόλ 85.000 δρχ. Πληροφορίες κ. Μιχάλη, τηλ. 41317

ΔΥΟ ΓΑΤΟΥΛΕΣ παιχνιδιάρες και έξυπνες, ζητούν φιλόζωο και στοργικό σπίτι. Δίνονται και μεμονωμένα. Πληροφορίες στο τηλ. 22111 (Δίστομο).



➤ Θα βρείτε ΓΗΝΣΙΟ και ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ Δεοφίνας στον Περδίκη Στέργιο, Αριστοτέλους 1 - Αντίκυρα. Τηλ. 41.970

➤ Η κ. Σ. Τρουλιτάκη διαθέτει τις γνωστές κατασρόλες φούρνου Roasters, με επικάλυμμα κεραμικού, δεμένο στο ατσάλι. Ψήνει υγιεινά και νόστιμα, θερμαίνεται γρήγορα, δεν λερώνει το φούρνο και κάνει καταπληκτική οικονομία στην ενέργεια. Πληροφορίες στο τηλ. 41.183

➤ Χάθηκαν παιδικά γυαλιά υπερμετρωπίας στην κεντρική πλατεία Άσπρων Σπιτιών. Παρακαλείται όποιος τα βρήκε να τα παραδώσει στο Γραφείο Υποδοχής και Ενημέρωσης.

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ

Γνωρίζω Αγγλικά - Γαλλικά, Αγγλική και Ελληνική γραφομηχανή, TELEX, γνώσεις COMPUTER. Πληροφορίες στο τηλ. 42170

➤ Κυρία επιθυμεί να ασχοληθεί με παιδιά. Πληρ. στο τηλέφωνο 41285

➤ Καθηγήτρια Αγγλικών, πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα. Πληροφορίες: Ζούλη Μαρία, συγκρότημα ΚΑΣΤΟΡΙΑ (162), διαμέρισμα 89. τηλ. 0267-41242, ώρες 6μμ.-8μμ.

ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗ δασκάλα παραδίδει μαθήματα σε παιδιά Δημοτικού και Γυμνασίου. Για καλύτερες πληροφορίες στο τηλ. 41024 Η 0261-24035

★ Στο Γραφείο Υποδοχής και Ενημέρωσης υπάρχουν πολλά χαμένα κλειδιά και ρούχα από τις κατασκηνώσεις της Σύρου.

★ Βρέθηκε στο λιμάνι του Αγ. Νικολάου χρυσή αλυσίδα με μικρό μενταγιόν. Πληρ. στην κ. Σερέτη τηλ. εσωτ. 454

➤ Βρέθηκε στην αυλή του 1ου Δημοτικού Σχολείου στα Α.Σ. κόκκινο μάλινο πουλόβερ. Πληρ. στο τηλ. 42737

SALON DE COIFFURE

• Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας γνωρίσουμε ότι ανοίξαμε το καινούργιο μας κομμωτήριο στην ΑΝΤΙΚΥΡΑ, οδός 25ης Μαρτίου 32. Σας περιμένουμε σε ένα ευχάριστο περιβάλλον και με τις καταπληκτικές μας τιμές για να σας ευχαριστήσουμε.

Κομώσεις γυναικείες, ανδρικές, παιδικές.

Ραντεβού στο τηλέφωνο 42310

Σας ευχαριστώ
ΓΙΩΤΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

LA BELETTE

• Πληροφορούμε την αξιότιμη πελατεία μας ότι το κατάστημά μας μεταφέρθηκε στην οδό 25ης Μαρτίου 32 στην ΑΝΤΙΚΥΡΑ. Είμαστε όπως πάντα στη διάθεσή σας, ριζικά ανανεωμένοι με μοντέρνα ενδύματα και καταπληκτικές τιμές.

Σας περιμένουμε
ΤΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

• Στη Λειβαδιά.

Εγγραφές καθημερινά.

Γεωργαντά 34, 2ος όροφος, τηλ. 25019

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

■ Ευχαριστώ θερμά τους καλούς φίλους που συμπαραστάθηκαν στο σύζυγό μου κατά τη διάρκεια της αρρώστιας του.

■ Επίσης ευχαριστώ και όλους εκείνους που συμπαραστάθηκαν σε μένα και στα παιδιά μου στο βαρύ πένθος μας για το θάνατο του συζύγου μου και πατέρα «Κώστα».

Με εκτίμηση
Β. ΝΤΑΜΠΛΙΑ

■ Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους εκείνους που κατά την διάρκεια της ασθένειας συμπαραστάθηκαν ηθικά στον αδελφό μου και συμμετείχαν στο βαρύ πένθος μας.

Με εκτίμηση
σε όλους αυτούς
ΜΑΝΩΛΗΣ ΝΤΑΜΠΛΙΑΣ

Ο κ. και η κ. Νικηφόρου Καραγιάννη ευχαριστούν θερμά την Εταιρεία «Αλουμίνιο της Ελλάδος Α.Ε.» και τους συναδέλφους εργαζόμενους, για τη βοήθεια που τους προσέφεραν κατά τη δύσκολη περίοδο της εγχείρησής του Ν. Καραγιάννη.

Ν. και Κ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Το Νηπιαγωγείο Διστόμου ευχαριστεί θερμά το Δήμο Διστόμου για την οικονομική ενίσχυση που πρόσφερε στο Νηπιαγωγείο για την κάλυψη αναγκών.

Θερμά ευχαριστούμε όλους όσους μας συμπαραστάθηκαν για τον απροσδόκητο χαμό του αγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, γιού, αδελφού ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΝΑ. Η σύζυγος Μαίρη, τα παιδιά Κώστας-Άννα, η μητέρα Λουκία, τ'αδελφία, οι λοιποί συγγενείς.

ΘΕΡΜΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ στον Δημήτρη Μαραμή που στις κατακτήριες εξετάσεις του Ωδείου πέρασε στο δεύτερο έτος της Μέσης σχολής, καθώς και την Εμμανουέλα Αντηνάκη που πέρασε στην Κατώτερα σχολή πιάνου και Α' και Β' Θεωρία και Σολφέζ. Τους εύχομαι πάντοτε στη ζωή τους να έχουν τέτοιες επιτυχίες.

Η δασκάλα τους
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΚΚΑ



ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Θα γίνει μειοδοτικός διαγωνισμός για την καλλιέργεια-επιποίηση του ελαιώνα Αγίου Αθανασίου, ιδιοκτησίας της Εταιρείας.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται για πληροφορίες στον Τομέα Προστασίας ή στο Γραφείο Αγορών, τηλ.: 0267 - 42502 το αργότερο μέχρι 10 Φεβρουαρίου 1988.



Από τη Σύνταξη...

Με 195 εκδόσεις στο ενεργητικό της, η Άσπρη Πολιτεία ανοίγει με το τεύχος αυτό τη νέα δεκαετία της κυκλοφορίας της.

Στις επόμενες σελίδες, θα βρείτε μια σύντομη ανασκόπηση της πορείας αυτής, δοσμένη από έναν αναγνώστη.

Σίγουρα θα τη συμπληρώσετε με τις δικές σας "εσωτερικές" εικόνες, βγαλμένες από τη μνήμη της περιόδου αυτής και με τα δικά σας σχόλια. Για την ζωή του χώρου μας, μια και σ' αυτή αναφέρεται η Άσπρη Πολιτεία. Και η ζωή αυτή συνεχίζεται. Με την καθημερινότητά της, μα και με τον πλούτο που της προσφέρει η συνύπαρξη των χαρακτηριστικών, των εθίμων, των βιωμάτων, από όλο τον Ελληνισμό.

Τη δυναμικότητα και τη δημιουργική δραστηριότητα της κοινότητάς μας θα εξακολουθήσει να προβάλλει η Άσπρη Πολιτεία, αποτυπώνοντας ταυτόχρονα εκείνα τα γεγονότα που συνθέτουν την ιστορία του χώρου.

*Ευχόμαστε "νάναι μακρύς ο δρόμος, γεμάτος
περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις"*

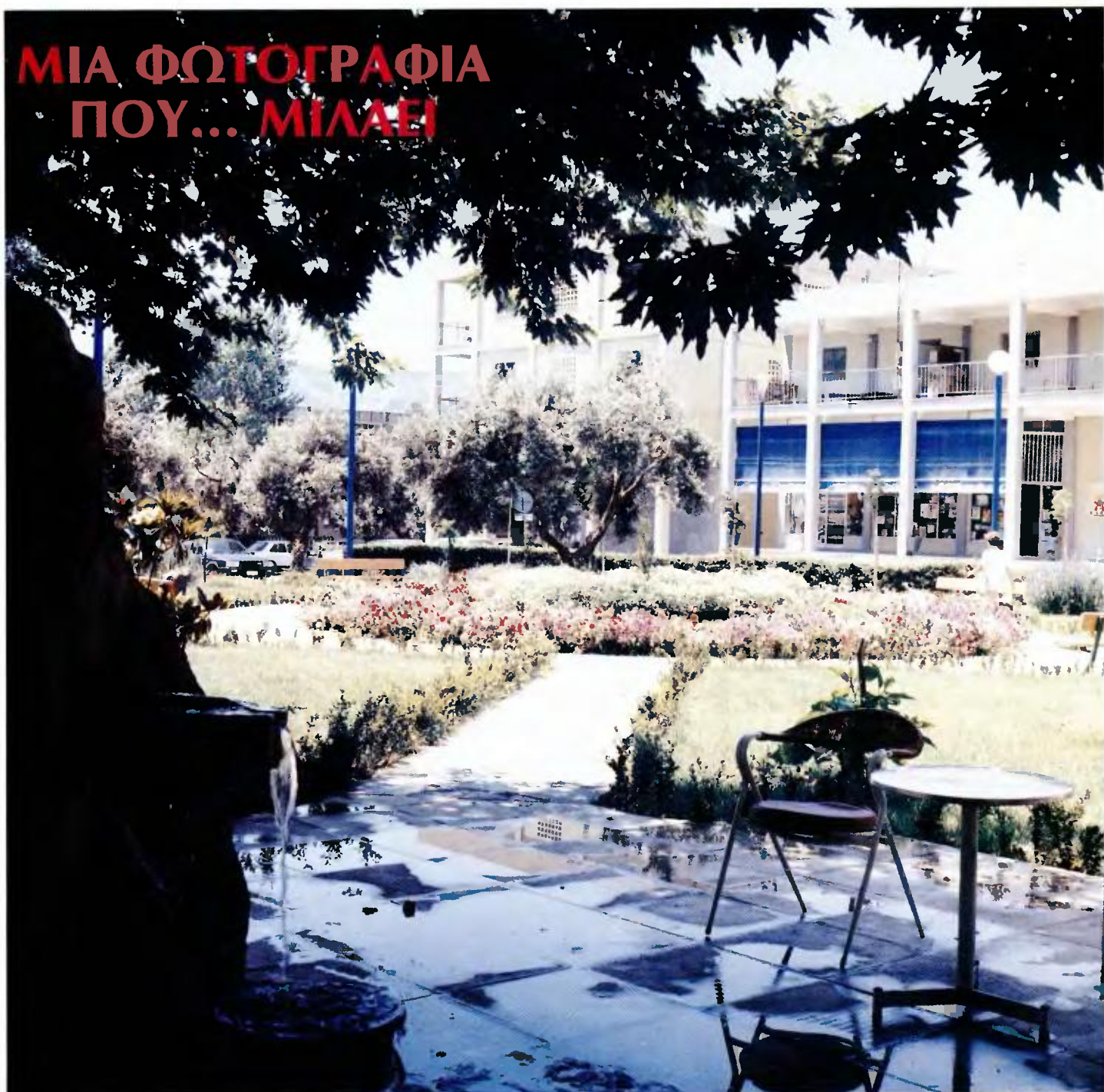
Και αυτό το φύλλο της Άσπρης Πολιτείας έφθασε στα χέρια των κατοίκων των Άσπρων Σπιτιών με τη φροντίδα των παιδιών του Λυκείου.

Θέλουμε και από τη θέση αυτή να επισημάνουμε τη σοβαρότητα και τη συνέπειά τους.

Η κοινωνική θητεία, η θετική συμβολή στην κοινότητα ασκεί τη θέληση και καταξιώνει τις φιλοδοξίες για ενεργή συμμετοχή στα κοινά.

Και στο χώρο μας, δεν λείπουν οι ευκαιρίες...

ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ... ΜΙΛΑΕΙ



Α, τι σου είναι αυτοί οι φωτογράφοι της «Άσπρης Πολιτείας»! Πώς ρετουσάρουν, καμιά φορά, τα δημιουργήματά τους! Πώς ανακαλύπτουν την ιδανική γωνιά λήψης, πώς εξαντλούν με επαγγελματική ευσυνειδησία (όταν έχουν κέφια) το καλλιτεχνικό τους ταλέντο, σταμπάροντας στο χαρτί κάτι χρωματιστές οάσεις, χάρμα των ματιών!

Ποιανού ποιητή - ζωγράφου έχουν παραβιάσει το ατελιέ, λεηλάτησαν τα μυστικά της σύνθεσης και «παραχαράζουν» - με τέτοια μαεστρία - στα άδυτα της καλλιέργειας του σκοτεινού θαλάμου, θωριές της φύσης και των κτισμάτων του ανθρώπου, μεταμορφώνοντάς τες σε θαυμάσια φωτογραφικά εδέσματα;

Ποιός καλλιτέχνης του χρωστήρα τούς μύησε στην τέχνη της τοπιογραφίας, ώστε να καδράρουν, έτσι επιτυχημένα, ρυμοτομικά τοπία της εργατούπολης;

«Χίλιες λέξεις δε φτάνουν για να πεις όσα λέει μόνη της μια καλή φωτογραφία».

Αυτό το γνωρίζουν, πολύ καλά, οι συντάκτες του περιοδικού. Σίγουρα, τα εγχειρίδια της σύγχρονης δημοσιογραφίας θα διδάσκουν την καταλυτική υπεροχή της εικόνας, που φυτεύει με ευκολία το μήνυμά της στον εγκέφαλο του αναγνώστη, σε σύγκριση με το γραφτό λόγο, που υστερεί, γιατί απαιτεί τον κόπο του διαβάσματος.

Γι' αυτό οι ρεπόρτερς του σπεύδουν σε οδούς και πλατείες, σε ακτές και στα περίγυρ των ενδιατημάτων μας, καταγράφοντας με τους φακούς ό,τι καινούργιο χτίζεται, δημιουργείται, φυτεύεται στα ενδότερα και στις παρυφές της εργατούπολης - και παραχωρείται προς τέρψη, χρήση (και κάποτε προς καταστροφή) στους κατοίκους της. Δημοσιεύουν κατόπιν τα φωτογραφικά τεκμήρια, τα βλέπουν κι οι ξένοι αναγνώστες του περιοδικού, θαυμάζουν ανεπιφυλάκτως και ευμενώς την οικιστική μας ευμάρεια και άντε ύστερα να τους πεισεις, ότι δε ζούμε σε μια προνομιά πόλη, εμείς του «βιομηχανικού τοπίου» οι μέτοικοι. Δεν αποκλείεται να δούμε να φιγουράρουν σε κάποιο τεύχος - μπορεί και στο σημερινό - φωτογραφικά ντουκουμένα των νέων έργων. (Λέω για τους πεζοδρόμους, που τμήματά τους παραδόθηκαν κιάλας στους ξενοιαστούς περιπατητές).

Και τι άλλο κάνουν, παρά να μας αφοπλίζουν, να μας εκθέτουν, να μας απογυμνώνουν από «γκρινιάρικα» επιχειρήματα, προσφιλή στην ψυχολογία του ανικανοποίητου, του αει-μεμφιμοίρου οχολαστικού καλαμοφόρου, όταν παραποιούν με το φακό τους, όταν εξωραίζουν την πραγματικότητα, προβάλλοντας στις μέσα σελίδες και κάποτε σε εξώφυλλα του περιοδικού εικόνες - φωτογραφικούς «πίνακες», ομορφιές της εργατούπολης, ανειδίωτες, κι ακαταγράφητες από τον καθημερινό φακό του ματιού; Όταν δημοσιεύουν (σπάνια, μόνο όταν έχουν κέφια) φωτογραφίες που μιλάνε; (Λέω για τα φωτογραφικά τοπία του χώρου μας, κι όχι για τα φανταχτερά πόστερς του εμπορίου στα οποία συχνά καταφεύγουν για να κοσμήσουν τα εξώφυλλα της «Α.Π.»).

Ας δούμε μια ολοσέλιδη φωτογραφία που στολίζει το εξώφυλλο στο περσινό τεύχος της «Α.Π.» (φύλλο 186 - 30 Ιουλ. '87) για να τεκμηριώσουμε του λόγου το αληθές. Είναι κι αυτή μια φωτογραφία που μιλάει.

Αλλά πόσο «παραπειστική» είναι!

Ποιός μπορεί να φανταστεί ότι το θαυμάσιο τοπίο που απεικονίζει (τραβήχτηκε στην κεντρική πλατεία των Άσπρων Σπιτιών) ανήκει σε εργατότοπο; Σε βιομηχανικό οικισμό; Άντε, σε εργατούπολη;

Και πόσο αμνήμονη είναι αυτή η φωτογραφία!

Θυμίζει μήπως στους παλιούς κατοίκους πώς ήταν κάποτε τούτος ο τόπος; Τότε, κατά τη δεύτερη πενταετία του '60, όταν οι «θρυλικοί» ποδοσφαιρικοί αγώνες του εσωτερικού πρωταθλήματος μεταξύ των τμημάτων του εργοστασίου διεξάγονταν στο κέντρο του οικισμού, εκεί όπου σήμερα

ορθώνονται οι όγκοι των πολυορόφων πολυκατοικιών; Τότε, όταν τη μοναδική πολιτιστική διέξοδο την προσέφερε στο εργατομάνι το τοίγκινο υπόστεγο του «κινηματογράφου», εκεί όπου σήμερα φιγουράρει με τις προθήκες του ο «ΑΠΟΛΛΩΝ»;

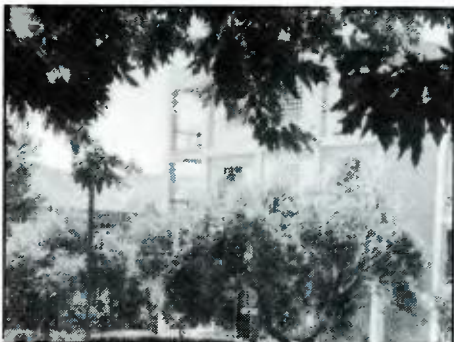
Και τι έχει να ζητήσει - σε ομορφιά - του εξωφύλλου η εικόνα, από οποιαδήποτε αντίστοιχη εικόνα ισοδύναμου σε κατοίκους επαρχιακού οικισμού και μάλιστα εργατικού;

Ας «διαβάσουμε» την εικόνα. Θάβει μυστικά. Σφραγίζει παλιές μνήμες. Όμως μιλάει φλυαρά για το σήμερα...

Τοπίο που ανταγωνίζεται σε γραφικότητα μεσοχώρι (πλατεία βουνίσσιου κεφαλοχωριού. Κι ας έχουμε υψόμετρο μηδέν, εδώ.



Σε πρώτο πλάνο, αριστερά της εικόνας, δεσπόζει υπό την σκιερή κλαρωσιά των πλατανιών η νεόκτιστη βρύση, φυτευτή στο βράχο. Ενα... μέρος από τα «τραπεζάκια έξω» του Σκληρή-ου άντρου (καφενές) που έχουν καταλάβει το χώρο, δεξιά στην εικόνα, ισοζυγίζει, μετριάξει το βάρος των σκούρων συμπλεγμάτων (του πέτρινου όγκου και των σκιασμένων κλωναριών) που καλύπτουν την οροφή του πινάκα και χαρίζει τονική αρμονία. Η ροή του νερού έχει αποτυπωθεί σαν ρευστό γυαλί - κρυστάλλινη σπάθα αιωρούμενη στην αστρεχιά παλαιικού ορεινού κανακιού σε καιρό Γενάριακού ψυχούς. Στις μουσκεμένες πλάκες καθρεφτίζεται το ανοιχτόχρωμο του ουρανού. Στο κέντρο του πινάκα, ο πολυχρωμός λουλουδορόδακας και οι πρασιές του πάρκου λαμπροκοπάνε στο σκληρό φως του μεσημεριού. Σύγχρονα διόροφα χτίρια στο βάθος, δυο τρία «πυρπολημένα στο φως» ελαιόδεντρα και λίγο παν' από τη γραμμή του ορίζοντα, μια υποψία κορυφογραμμής του απανκρινού βράχου κλείνουν τη «σύνθεση» της φωτογραφίας.



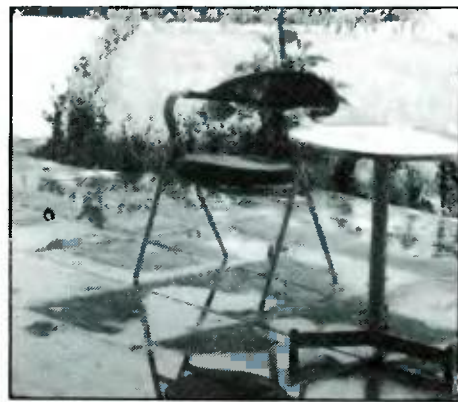
Η εικόνα, όσο την κοιτάς, θαρρείς ζωντανεύει. Η ομορφιά, η δροσιά που εκχέει σε τραβάει. Σε καλεί να πας να δεις από κοντά, με τους δικούς σου φακούς να απολαύσεις - εκ του φυσικού - ζωντανό το τοπίο. Συνηγορεί και η ζέση. Και ροβολάς κατά το κέντρο της εργατούπολης.

Νάτο, ολόιδιο με την εικόνα το τοπίο. Το βλέπεις στην πρώτη διάσταση, την πραγματική. Τα πλατάνια, η βρύση, το λουλουδιασμένο πάρκο, τα καταστήματα, ο καφενές...

Τώρα το μάτι πιάνει πανοραμικά το χώρο. Βλέπεις κι ό,τι δε μπορεί να δείξει η φωτογραφία. Η θέα ξεπερνά «τα σύνορα» της κορνίζας του τοπίου. Και βλέπεις, βλέπεις... Το κάθε τι...

Ο οργανισμός στο σούπερ μάρκετ κόπασε από ώρα. Οι μαγαζάτορες, καταχωνιασμένοι πίσω από τους ιστούς των βιτρινών, ρίχνουν από τα βάθη του ταμείου τους ματιές προς τα έξω, στους περαστικούς. Καρτερούν, χασμουριούνται, καιοφυλακτούν, όπως η αράχνη στη φωλιά της.

Πιάνει - τώρα - και το αυτί τους ήχους του. Ακούς τις κουβέντες, τους παλμούς. Είσαι στην καρδιά της εργατούπολης, που τούτη την ώρα χτυπάει νωθρά. Βρισκόμαστε στην καρδιά του καλοκαιριού, Ιούλιο μήνα του 1988. Μεσούρανα ο ήλιος. Μεσημέρι. Καύσωνας! Αραία, μπαιλντισμένη η κίνηση στην πλατεία.



Κάτω από τη σκιερή ομπρέλα των πλατανιών, συνωστισμός! Όλα του καφενέ τα τραπεζάκια έξω. Ολάκερος ο ισκιωμένος τόπος: μπρος, πίσω, πλάι από τη γραφική βρυσούλα, τελει υπό την κατοχή των μονίμων. Των καθημερινών καφενοβίων.

Προφυλαγμένοι από την κάψα, αναπαύονται μακαρίως αναψυχόμενοι, πλάι στη ρέουσα δροσιά.

Ποιοί είναι οι ευτυχείς, που ναυλοχούν στο σκιερό όρμο της ανεμελιάς, εργάσιμη ώρα, καθημερινή μέρα Δευτέρα, τη στιγμή που του θεού οι άνθρωποι βοιοδέρνουν στο μεροκάματο; (Νέοι και ακραιότατοι μεσήλικες. Εικοσιπέντε μέχρι σαρανταπέντε - πενήντα χρονών η ηλικία τους!)

Ανήκουν σε κάποια συντεχνία βολεμένων, που έχει κατακτήσει το δικαίωμα της καθημερινής αργίας; Αδειούχοι που κά-



νουν «ρηλάξ» στα ενδότερα της εργατούπολης; Σκασιάρχες της δουλειάς; Άνεργοι επιδοτούμενοι μήπως; Επισκέπτες, άραγε; Να 'ναι μέλη στην ευλογημένη εκείνη κάστα μισθωτών του Δημόσιου, που συνταξιοδοτούνται στα σαρανταπέντε τους χρόνια κι έχουν κουβαλήσει την πλήξη τους εδώ;

Ω, βλάσφημοι λογισμοί! Τίποτα από όλα αυτά δεν συμβαίνει.

Της βάρδιας τρόφιμοι είναι. Ρεπατζήδες που ασκούν τη βδομαδιάτικη ανάπαυση εργάσιμη μέρα. Του νυχτερινού ωράριου δεσμώτες, που τα πυρωμένα τοίχια της κάμαράς τους στράγγισαν το κορμί, οι θόρυβοι τους έκοψαν τον ταραγμένο, αφύσικο ύπνο, σύρθηκαν ως εδώ να ανασάνουν και ξέμειναν στη ρεμβή του ραχατιού. Απογοιματινοί, που σταλιάζουν στο υπαίθριο αναπαυτήριο του καφενέ, καρτερώντας - σκοτώνοντας τον καιρό - ώσπου να κινηθούν για το πόστο απογοιματινό.

Αμέριμνες παρεούλες. Ράθυμα, περί πολλών αναλίσκονται. Καθημερινή εικόνα. Ολόδια κι απαραλλαχτή που κρατάει στον καιρό. Όπως εχτές και προχτές, όπως και πέρυσι. Οι ίδιοι θαμώνες. Νωχελής η ατμόσφαιρα. Χαύνω το κουβεντολόι. Οκνοί, δυσκίνητοι οι σπασμοί των ανπιδράσεων. Βαρειοσημάρα, ακεφιά. Μονο ο κυρ-Νίκος ο καφετζής διατηρεί το κέφι και τη ζωντάνια του. Αεικίνητος, σαρκαστής καλαμπουρτζής, διαβαίνει φουριόζος ανάμεσα στα τραπεζάκια, γκρινιάζει γουστόζικα και αποπαιρνει καμιά φορά την πελατεία του. «Άντε, ρε, ... Σκωθείτε... Μεσημέριασε,

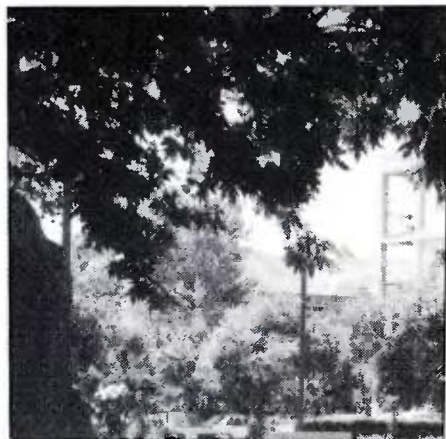


τραβάτε σπιτία σας! Θα σας καταβρέξω!... Μ' ακούτε...»

Ρέμπελος ο νους τούτη την ώρα, παραδίνεται ανυπερασπιστος στην «καλοκαιρία νάρκη». Ξεδίνει, λασκαρει στη χαυνωση, έχει παραδοθεί στην αφροντισία.

Γέρνει πάν' από τα αφρώδη παρασκευασματα του «νεσ» η απτραζιά. Βόσκει στα αιχμηρά πειράγματα των θαμώνων η ανεμελιά, ξεσκά η κόπωση στα αδειανά φλιτζάνια το καφέ, στους καπνούς των τσιγάρων, στα υπολείμματα των αναψυκτικών.

Ασάλευτοι οι κλώνοι των πλατανίων. Πλανιέται στο ανθρώπινο τοπίο η άπνοια. Δυσφορία, ασφυξία. Μονότονη, ρουτινιάρικη εικόνα. Καθημερινή...



Του ζωντανού τοπίου τα δρώμενα δεν μεταφέρονται, φωτογραφικά, στο χαρτί. Αυθαίρεται ο παρατηρητής. Ο νους του ανθρώπου αντάζει επιλεκτικά, κοσκινίζει το θέαμα, εντοπίζει και απομονώνει, μεγεθυνει τις εικόνες που τον ενδιαφέρουν, πασικίζει να τυπώσει στους δικούς του σκοτεινούς θαλάμους τα δικά του αρνητικά. Επεξεργάζεται τα ορατά σημάδια, δίνει τις δικές του προεκτάσεις, ερμηνεύει το ανθρώπινο τοπίο, μεταφέροντάς το στο χαρτί, σφραγίζει με τους δικούς του χρωματισμούς τις εικόνες του, φτιάχνει τις δικές του «συνθέσεις», καταγράφει τα δικά του ντοκουμέντα, παραβιάζει τους φραγμούς των οπτικών σημείων, οξύνει ή αμβλύνει τα χαρακτηριστικά που δεσπόζουν στη φυσιογνωμία του τοπίου.

Στους οδοιπόρους της ερήμου, όταν ο νους ασφυκτιά στη θέα του μονότονου, αμυνεται. Ξεφεύγει - συνειδητά - στο χώρο του φανταστικού. Βλέπει, ξύπνιος, ονειρικά τοπία. Παθαίνει οφθαλμαπάτες. Όλα τότε αλλάζουν στο επιθυμητό. Μα αυτό μπορεί κανείς να το πάθει ακόμα και όταν βρεθεί πλανώμενος περιπατητής στην καρδιά της εργατούπολης. Να ξεφύγει σε οφθαλμαπάτες. Και «βλέπει» τότε το ίδιο τοπίο της φωτογραφίας στην τρίτη του διασπαση, την ονειρική:



Εκεί, στην ισοκωμένη γωνιά της βρύσης, όπου πριν είχανε κάμει κατοχή τα τραπεζάκια του καφενέ, τώρα δεν υπάρχει ούτε δείγμα (σαν αυτό της φωτογραφίας).

Το χέρι της οφθαλμαπάτης έχει αναμορφώσει το μέρος. Ολόγυρα στη βρύση έχουν τοποθετηθεί ξύλινα παγκάκια. Φυσικά όρια θαμνοειδούς θωράκισης προφυλάσσουν το χώρο από την εισβολή των τραπεζιών. Τώρα, η σκιερή γωνιά έχει μεταμορφωθεί σε γραφικό κίосκι. Αποτελεί μέρος του πάρκου, έχει αποδοθεί σε κοινή χρήση. Ο χώρος της βρύσης απόκτησε λειτουργικά τον κοινωνικό του χαρακτήρα.

Και εισρέουν στην πλατανοσκεπή, καθονται στα παγκάκια κι απολαμβάνουν τη δροσιά και το κουβεντολόι: κάτι γεροντάκια - μέτοικοι της εργατούπολης, η ηλικιωμένη κυρία με τα ψώνια που συνομιλεί με τη γυναίκα και το παιδί, κάποια παρέα περαστικών...

Τώρα, οι καθημερινοί καφενόβιοι θαμώνες, έχουν αποσυρθεί στα σκίερια εδάφη της δικής τους επικράτειας. Χώρος ισοκωμένος υπάρχει αρκετός κι απλώνει άνετα την πραγματεία του ο καφετζής. Η πέτρινη βρύση δεν είναι πια χώρος της υπαιθρίας καφενόβιας συναλλαγής. Όπως και της ομορφιές του ανθόκηπου, έτσι και τούτη τη γραφική γωνιά τη χαιρέται - και την απολαμβάνει - ο καθένας.

Όμως, μυδριάζει η κόρη του ματιού στην οφθαλμαπάτη. Κι αυτό είναι ανθυγιεινό, αμα το παθαίνει κανείς συχνά.

Ω, πόσα λέει μια καλή φωτογραφία...

Δε φτάνουν ούτε χίλιες λέξεις.

Αυτά κάνουν οι φωτο-ρεπόρτερς της «Α.Π.». Δημοσιεύουν στο εξώφυλλο μια ομορφη και φυλαρη εικόνα και, άντε υστερα εσύ να κυνηγάς τις λέξεις, για να «συνθέεις» τα λόγια της.

Καλά που δεν το κάνουν συχνά. Που καταφεύγουν σε φανταχτερά πόστερς τα οποία δε βγάζουν μιλιά. Είναι υγιεινότερο να φυλλομετράς ένα περιοδικό με ψυχρές, βουβές εικόνες, παρά να γράφεις για... φωτογραφίες που μιλάνε.

Α. ΛΙΟΛΙΟΣ



ΚΑΛΑΝΤΑ

Κάποιες στιγμές γινόμαστε κι εμείς παιδιά. Και η καρδιά μας τραγουδά (ίσως κάπως παράφωνα...) παληές νότες!

Έστω κι αν το κουδούνισμα στην πόρτα κάπως νωρίς μας βγάζει από τον ξένοιαστο ύπνο της αργίας.

Κάλαντα! Συμβατικοί ήχοι κι αυτοί, θα πείτε, μέσα στους τόπους που μας κατακλύζουν. Κι η επίμονη επανάληψη αμβλύνει τη μουσικότητά τους.

Όμως ανοίγουμε πάντα την πόρτα, όχι συμβατικά, από έθιμο, από ευγένεια, αλλά για να καλωσορίσουμε δικές μας αναμνήσεις και βιώματα. Και του χρόνου!...

...ΚΑΙ ΔΩΡΑ

Σε ιδιαίτερα γιορταστική ατμόσφαιρα, έγινε και φέτος η διανομή των δώρων στα παιδιά των εργαζομένων στην εταιρεία στα Α.Π. στη Λ. Ιβαδιά και στο Κυριάκι. Ανάλογη εκδήλωση οργανώθηκε και στα κεντρικά γραφεία στην Αθήνα.



Στις φωτογραφίες, στιγμιότυπα από τις γιορταστικές εκδηλώσεις στα Άσπρα Σπίτια (πάνω) και στα κεντρικά της εταιρείας (κάτω).



Δεύτερη γέφυρα για αυτοκίνητα στο «Κανάλι»

Άρχισαν τα έργα κατασκευής και δεύτερης γέφυρας για οχήματα και πεζούς στο Κανάλι, στο ύψος της οδού Απόλλωνος. Σίγουρα δεν πρόκειται για τη ζεύξη Ρίου - Αντίρριου, όμως σίγουρα οι δύο αυτές γέφυρες, που κατασκευάζονται από το δήμο Διστόμου με οικονομική ενίσχυση του Αλουμινίου της Ελλάδος, δίνουν τέλος σε μια περίοδο «διχοτόμησης» της 20χρονης εμπορικής ζωής της πόλης μας.

Ταυτόχρονα δημιουργούνται, λειτουργικά και ψυχολογικά, προϋποθέσεις για την αξιοποίηση και της ανατολικής πλευράς της παραλίας, με την ανάδειξη γραφικών στοιχείων της περιοχής αυ-



τής. Το καφεενδάκι του μπάρμπα Κωσταγιάννη είναι από τις κρυφές ομορ-

φίες του τόπου μας που λίγοι απόλαυσαν.

Έρχεται και στα μέρη μας

Στις 28 Δεκεμβρίου δημοσιεύθηκε από τον Δήμο Διστόμου η Προκήρυξη Διαγωνισμού για την εγκατάσταση σταθμού λήψης και αναμετάδοσης δορυφορικών τηλεοπτικών προγραμμάτων στην περιοχή του Δήμου Διστόμου και του κόλπου της Αντίκυρας.

Η μελέτη που εκπόνησε η ΤΥΔΚ της Νομαρχίας Βοιωτίας, προβλέπει την εγκατάσταση σταθμού λήψης και αναμετά-

δοσης, ισχύος 12 Watt στην Κεφαλή, και αναμεταδότη, επίσης 12 Watt, στο Ξηροβούνι, για δύο δορυφορικά προγράμματα στην αρχή.

Το κόστος της εγκατάστασης, που υπολογίζεται ότι θα έχει ολοκληρωθεί σε ένα μήνα, θα φθάσει τα 6,5 εκατομμύρια δρχ. από τα οποία ποσό 4,7 εκ. προέρχονται από δωρεά του Αλουμινίου της Ελλάδος προς τον Δήμο Διστόμου.

ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

Με πρωτοβουλία του Συλλόγου Γυναικών Άσπρων Σπιτιών, έγινε την Τετάρτη 7 Δεκεμβρίου και την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου συγκέντρωση εκπροσώπων των φορέων Συλλόγων και αρχών του χώρου μας με θέμα: «Συζήτηση και Συντονισμός Δράσης ενάντια στα Ναρκωτικά».

Η συμμετοχή σε αριθμό, αλλά και σε ενδιαφέρον υπήρξε ιδιαίτερα υψηλή. Με άξονα δραστηριότητας την πρόληψη - καταστολή - θεραπεία έγινε γόνιμη συζήτηση και παρουσιάστηκαν προτάσεις. Για τον συντονισμό της δραστηριότητας της άτυπης αυτής ομάδας ορίσθηκε τριμελής επιτροπή.

Σε νέα συνάντηση, που ορίσθηκε για το δεύτερο δεκάημερο του Ιανουαρίου, θα συζητηθεί ένα πλατύ πρόγραμμα

πληροφόρησης του κοινού της περιοχής μας, με ομιλίες γιατρών, ψυχολόγων, νομικών, εκπαιδευτικών κλπ. αλλά και με την προβολή ταινιών, έκδοση ενημερωτικών φυλλαδίων για παιδιά και γονείς.

Τονίσθηκε ιδιαίτερα η ανάγκη άμεσης αντίδρασης, με πληροφόρηση των αρμοδίων αρχών, σε κάθε ενέργεια ή γεγονός σχετικό με διακίνηση ναρκωτικών, ώστε να ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα καταστολής.

Το μήνυμα που βγαίνει από τις πρώτες αυτές συναντήσεις είναι ξεκάθαρο. Αποφασιστική στάση και δυναμική αντίδραση στην διάδοση χρήσης - διακίνησης ναρκωτικών στο χώρο μας. Με κάθε μέσο!

Με θέμα Εκπαίδευση

Στις 10 και 11 Δεκεμβρίου, η Γ. Γραμματεία Στερεάς Ελλάδος οργάνωσε το 1ο Εκπαιδευτικό Συμβούλιο, στη Λαμία, με θέμα: «Εκπαίδευση και Περιφερειακή Ανάπτυξη».

Μετά από σύντομη παρουσίαση των στόχων του Συνεδρίου από την Γ. Γραμματεία Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδος κ. Τζένη Καραβέλη οι εισηγητές ανέπτυξαν θέματα, όπως η εκπαιδευτική πολιτική της ΕΟΚ, Τοπική Αυτοδιοίκηση και Εκπαίδευση, Νέοι θεσμοί και υλικοτεχνική υποδομή στην Εκπαίδευση, Προβλήματα αγωγής και μόρφωσης των μαθητών της Γενικής Εκπαίδευσης, ο Σχολικός αθλητισμός, Τριτοβάθμια Τεχνολογική εκπαίδευση στην περιφέρεια κλπ.

Οι εμπεριστατωμένες εισηγήσεις χειροκροτήθηκαν από τους πολυάριθμους συνέδρους, που αφηφώντας τα χιόνια και το τσουχτερό κρύο, συγκεντρώθηκαν από όλη την περιφέρεια για να μετράσουν ενεργά με τις εμπειρίες τους και τις προτάσεις τους.



Έργων Οικισμού... συνέχεια

Στο προηγούμενο τεύχος, σας είχαμε διεξοδικά κατατοπίσει στα... δρώμενα του οικισμού.

Να δούμε όμως τι έχει γίνει από τότε και τι πρόκειται να γίνει:

★ Ο παραλιακός πεζόδρομος «εγκαινιάστηκε» ήδη από τις γυναίκες που κάνουν την προθέρμανσή τους στα πλαίσια του προγράμματος «Αθλητισμός και γυναίκα». Εν τω μεταξύ κι άλλοι συγκατοίκοι μας επωφελούνται από το πλακόστρωτο κάνοντας την πεζοπορία τους μακριά από τα καυσαέρια των δρόμων. Ας ελπίσουμε ότι η «βίλτα» τους θα φθάσει κάποτε μέχρι την Αντίκυρα. Εμπρός λοιπόν, περιπατητές, εραστές του... ιωδίου, η παραλία σας ανήκει!!

★ Σε λίγο καιρό, όποιος κατηφορίζει την οδό Αθηνάς προς τη θάλασσα, αν σηκώσει το βλέμμα δεν θα βλέπει πια τις... ακτές της Πελοποννήσου αλλά ένα μεγαλοπρεπές άγαλμα να ορθώνεται μπροστά του, πάνω στην πλατεία που ετοιμάστηκε και προορίζεται για το ηρώον της πόλης μας. Δεν μπορούμε να αποκαλύψουμε ακόμη ούτε τί θα συμβολίζει ούτε τον καλλιτέχνη που θα το φιλοτεχνήσει. Ας κάνουμε λίγη υπομονή μέχρι τα αποκαλυπτήρια. Ο Δήμαρχός μας κάτι ετοιμάζει..

★ Οι ένοικοι των κατοικιών κάτω από το δρόμο προς την Αντίκυρα (Απόλλωνας) θα μπορούν στο εξής να κοιμούνται... ήσυχοι. Μια προστατευτική μπαριέρα τους προσφυλάει από τυχόν παρατιμονιές διερχομένων οδηγών. Η ανώμαλη προσγγείωση οχημάτων μέσα στις κρεβατοκάμαρες των ενοίκων επέβαλε την κατασκευή του κιγκλιδώματος.

★ Οι παιδικές χαρές της οδού Αθηνάς και των «Μετεώρων» πρόκειται να φωταγωγηθούν σύντομα.

★ Μια δεύτερη γέφυρα, προέκταση της οδού Απόλλωνος προς το Κανάλι, άρχισε να κατασκευάζε-



ται, οπότε η είσοδος και έξοδος των αυτοκινήτων στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου θα γίνεται χωρίς πρόβλημα. Ο Δήμος Διστόμου και το Αλουμίνιο της Ελλάδος καλύπτουν τη δαπάνη.

★ Η νέα αίθουσα εκδηλώσεων κάτω από τον κινηματογράφο (έχει εμβαδόν 250 τ.μ.) ετοιμάστηκε και σύντομα θα γίνουν τα εγκαίνια της. Έτσι, θα παύσει να ισχύει το «αδιαχώρητο» για την αίθουσα «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ» (αλήθεια τι όνομα να δοθεί στη νέα αίθουσα;)

★ Οι φίλοι της αντισφαίρισης έ-

χουν... δύο λόγους παραπάνω να είναι ευχαριστημένοι. Στα δύο παλιά γήπεδα της παραλίας, ξαναστρώνεται ο τάπητας με «κουίκ» ειδικό υλικό για γήπεδα τένις. Κάποιοι φαίνεται είχαν αντιρρήσεις που τις εξέφρασαν «δημοκρατικότητας» με κασμάδες

Ίσως πάλι να ήθελαν να συμβάλουν στην καλύτερη οργάνωση του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Τένις '89, που ο ΜΕΔΕΩΝ διεκδικεί την οργάνωσή του στα Άσπια Σπίτια.

ΧΡ. ΡΑΟΥΖΑΙΟΣ



Ανanti... για χιονοδρομικές συγκινήσεις

Μη μου πείτε ότι δεν ανήκουμε στους τυχερούς εκείνους που τους δίνεται η δυνατότητα και του χειμερινού τουρισμού και της απόλαυσης που αυτός προσφέρει;

Δύο βήματα από το σπίτι μας ο Παρνασσός με τα χιόνια του και τις χαρές του.

Είστε έτοιμοι λοιπόν για εξόρμηση; Πριν ξεκινήσετε όμως ρίχτε μια ματιά στην ανακοίνωση, που εξέδωσε το τμήμα Άσπρων Σπιτιών του Ελληνικού Ορειβατικού Συνδέσμου. Μας αφορά όλους γιατί, μας πληροφορεί για τις νέες τιμές, τις αναχωρήσεις των λεωφορείων

καθώς και για τις εκδηλώσεις που προγραμματίζονται ειδικά για τους νέους και τα παιδιά. Η έναρξη της χιονοδρομικής περιόδου έγινε τη Δευτέρα 26 Δεκεμβρίου 1988 οι δε τιμές για το λεωφορείο και τον εξοπλισμό έχουν διαμορφωθεί ως εξής:

— Για παιδιά μέχρι 18 ετών: ΔΡΧ.
 Λεωφορείο και εξοπλισμός 800
 Μόνο λεωφορείο 500
 Μόνο εξοπλισμός 500
 — Ενήλικες:
 Λεωφορείο και εξοπλισμός 1.000
 Μόνο λεωφορείο 700

Μόνο εξοπλισμός 700

— Κάρτα για όλη την χιονοδρομική περίοδο 1988-89 εφ' όσον ανεβαίνει ο ΕΟΣ με λεωφορεία στον ΠΑΡΝΑΣΣΟ.

— Ενήλικες: ΔΡΧ.

Λεωφορείο και εξοπλισμός 8.000

Μόνο λεωφορείο 6.000

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Η παραπάνω κάρτα αφορά μόνο την ανάβαση και τον εξοπλισμό, και τίποτε άλλο.

Τά μέλη του συλλόγου τα οποία θα έχουν την κάρτα περιόδου θα έχουν θέση και εξοπλισμό εξασφαλισμένα για όλη

την περίοδο εφ' όσον επιβεβαιώνουν την ανάβασή τους στον ΠΑΡΝΑΣΣΟ την προηγούμενη ΔΕΥΤΕΡΑ της αναβάσεως και ώρα 4 - 6 στα γραφεία του συλλόγου (Νηρέως 5 - Παραλία Διστόμου).

— Παιδιά κάτω των 14 ετών θα πρέπει να συνοδεύονται υποχρεωτικά από ενήλικο άτομο και το οποίο θα δηλώνεται την ημέρα της εγγραφής.

— Παιδιά ηλικίας από 15 μέχρι 18 ετών εάν δεν συνοδεύονται από ενήλικο άτομο θα πρέπει υποχρεωτικά να προσκομίσουν υπεύθυνη δήλωση υπογεγραμμένη και από τους δύο γονείς.

Την παραπάνω δήλωση θα πρέπει να την προσκομίσει στον πρόεδρο του Δ.Σ.

Ο έλεγχος και η ρύθμιση των σκι θα γίνεται από τους ενδιαφερόμενους κάθε Πέμπτη απόγευμα από τις 4 - 6 μμ.

Για όσους επιθυμούν μόνον εξοπλισμό θα δίνεται κάθε ΠΕΜΠΤΗ απόγευμα από 4-6 και εφ' όσον υπάρχει διαθέσιμος από τις ενοικιάσεις της ΤΕΤΑΡΤΗ— και θα παραδίδεται υποχρεωτικά το Σάββατο το απόγευμα μετά την επιστροφή του λεωφορείου.

Η τιμή για την ενοικίαση μόνον εξοπλισμού (σκι και μπότες ή μόνον σκι ή μόνον μπότες) για παιδιά μέχρι 18 ετών, είναι 600 δρχ.

ΤΗ από 4 μέχρι 6 το απόγευμα στα γραφεία του συλλόγου με προσωπική παρουσία και αυστηρή προτεραιότητα. Ο αριθμός των λεωφορείων που θα ανεβαίνουν στον ΠΑΡΝΑΣΣΟ θα είναι το μέγιστο δύο (2) και εφ' όσον θα υπάρχει διαθέσιμος εξοπλισμός.

Όσοι γονείς έχουν παιδιά κάτω των 14 ετών και θέλουν τα παιδιά τους να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΒΟΥΥΝΟ θα πρέπει να έρχονται στα γραφεία του συλλόγου μας κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ το απόγευμα 4-6 για περισσότερες πληροφορίες.

Γνωρίζουμε στα μέλη μας ότι για την χιονοδρομική περίοδο 1988-89 και μέσα



Κον ΛΟΥΣΤΑΝ ο ένας από τους δύο γονείς απαραίτητως.

Αναχώρηση των λεωφορείων για τον ΠΑΡΝΑΣΣΟ κάθε Σάββατο στις 7.30 το πρωί.

Αναχώρηση από τον ΠΑΡΝΑΣΣΟ στις 2.30 το απόγευμα.

Σε περίπτωση ακυρώσεως της αναβάσεως λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών ή για οποιοδήποτε άλλο λόγο, θα υπάρχει σχετική ανακοίνωση από την προηγούμενη Παρασκευή το απόγευμα στα γραφεία του συλλόγου.

Ο αριθμός των λεωφορείων που θα ανεβαίνουν στον ΠΑΡΝΑΣΣΟ κάθε Σάββατο θα είναι το μέγιστο δυο (2).

Στον εξοπλισμό δεν συμπεριλαμβάνονται τα παστούνια.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΒΟΥΥΝΟ

Αφορά αποκλειστικά και μόνο νέους και νέες ηλικίας μέχρι 18 ετών, και γίνεται σε συνεργασία με τον Δήμο Διστόμου και το Υπουργείο Πολιτισμού - Γ.Γ. ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ. Για όσους νέους μέχρι 18 ετών επιθυμούν να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΒΟΥΥΝΟ και προκειμένου ο ΕΟΣ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ να ανταποκριθεί στα πολύ αυξημένα έξοδα για τον εξοπλισμό ως και στα άλλα έξοδα λειτουργίας, ο κάθε νέος μέχρι 18 ετών, για κάθε ανάβαση θα καταβάλλει το ποσό των 400 (ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΩΝ) δραχμών.

Οι εγγραφές θα γίνονται κάθε ΤΕΤΑΡ-

στα πλαίσια του προγράμματος ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΒΟΥΥΝΟ και σε συνεργασία με την διεύθυνση του χιονοδρομικού κέντρου ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ θα διατεθούν για νέους μέχρι 18 ετών, κάρτες για όλη τη χιονοδρομική περίοδο 1988-89 αντί του ποσού των 5.000 δρχ. (ΠΕΝΤΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΔΡΧ.).

Οι παραπάνω κάρτες θα ισχύουν για όλες τις ημέρες της εβδομάδας (γιορτές, Σαββατοκύριακα, Χριστούγεννα, Πάσχα κλπ).

Αφορούν την χρήση των αναβατηρίων και της τηλεκαμπίνας στα κελάρια και Φτερόλακκα. Το διοικητικό συμβούλιο του συλλόγου εύχεται στα μέλη και στους φίλους του χιονιού μια περίοδο γεμάτη χιονοδρομικές συγκινήσεις και άφθονα χιόνια.

ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ:

Μια πρώτη

προσέγγιση

Καθημερινά σχεδόν, τα τελευταία χρόνια, διαβάζουμε στον ημερήσιο τύπο, για νέους ανθρώπους που πεθαίνουν από ναρκωτικά.

Είναι κοινή συνείδηση σήμερα ότι τα ναρκωτικά θερίζουν. Και θερίζουν τη νεολαία. Τα ναρκωτικά θέλουν και απευθύνονται στη νεολαία, χωρίς διάκριση.

Παιδιά όλων των οικονομικών τάξεων και πνευματικού επιπέδου των οικογενειών τους, αντιμετωπίζουν εξ ίσου τον κίνδυνο να πέσουν θύματα εμπορών θανάτου και να καταντήσουν τοξικομανείς.

Βλέπουμε ακόμη ότι, ο κίνδυνος προχωρεί, από άποψη ηλικίας, προς τα κάτω. Φτάνει τα παιδιά των 11 και 12 ετών. Ηλικίες δηλαδή που δεν επιλέγουν τη λύση του τεχνητού παράδεισου συνειδητά, γιατί δεν έχουν την ωριμότητα να το κάνουν.

Επίσης είναι γνωστό ότι τα ναρκωτικά σήμερα είναι διεθνές πρόβλημα. Δεν υπάρχει χώρα που να μην το αντιμετωπίζει. Γιατί τα εμπορικά κυκλώματα δρουν με διεθνείς διασυνδέσεις και σε συνεργασία με τους κύκλους του διεθνούς εγκλήματος. Κινούνται με σύστημα, επιδιώκοντας και επιτυγχάνοντας τεράστια κέρδη.

Στην Πανελλήνια συνδιάσκεψη που έγινε στην Αθήνα τον Μάιο του '88, με πρωτοβουλία της ΠΑΣΕΝ (Πανελλήνια συντονιστική επιτροπή για τα Ναρκωτικά), κατατέθηκε το φοβερό ντοκουμέντο ότι η χώρα μας έρχεται πρώτη σε ταχύτητα εξάπλωσης των ναρκωτικών στην Ευρώπη. Πριν το 1980, δεν είχαμε κανένα θάνατο, ενώ πέρυσι κάθε 5 ημέρες ένα Ελληνόπουλο πέθαινε από ηρωίνη. Πριν το '80 τα εξαρτημένα άτομα ήταν 8.000 ενώ φέτος 100.000 και κάθε 15 μήνες οι χρήστες διπλασιάζονται. Οι θάνατοι

10πλασιάστηκαν από το 1980.

1980 5 θάνατοι

1987 72 θάνατοι

(αρχείο ΠΑΣΕΝ)

1987 56 θάνατοι

(στοιχεία αστυνομίας)

Στο πρώτο τετράμηνο του 1988 σημειώθηκαν 19 θάνατοι, χωρίς να υπολογίζονται αυτοί που δεν καταγράφονται ή δεν ερευνώνται, αλλά έχουν αιτία τα ναρκωτικά.

Στη διετία 1985-87 από τις κατασχέσεις της δίωξης (αστυνομίας) παρατηρείται μεγάλη αύξηση στη διακίνηση της ηρωίνης, ενώ προβάλλει απειλητικά η κοκκαΐνη. Το CRACK (συνθετική κοκκαΐνη) έχει κάνει κι αυτό την εμφάνισή του.

ΧΑΣΙΣ

1985: 1986 κιλά

1987: 121 κιλά

ΟΠΙΟΥΧΑ

Οπιο-Μορφίνη-Ηρωίνη

17,777 κιλά

67,833 κιλά

ΚΟΚΚΑΪΝΗ

47 κιλά

23 κιλά

Και πρέπει να σημειωθεί ότι σύμφωνα με την INTERΠΟΛ, οι ποσότητες που κατάρχονται είναι το 5-10% των διακινουμένων.

Οι δικαστικές υποθέσεις για ναρκωτικά φτάνουν το 51% των υποθέσεων. Σ' ένα εξάμηνο, από 4/9/87 μέχρι 20/4/88, δικάστηκαν μόνο στο Γ' τριμελές εφετείο Αθηνών 350 υποθέσεις ναρκωτικών.

Από τα παραπάνω στατιστικά στοιχεία, που κατατέθηκαν και αυτά στην Πανελλήνια συνδιάσκεψη του Μαΐου, φαίνεται το μέγεθος του προβλήματος.

Η δε ταχύτητα εξάπλωσης της μαστίγας αυτής δεν μας επιτρέπει να αδρανούμε ή να μένουμε σε φιλολογικές συζητήσεις που καταλήγουν σε ωραία μνημόσυνα.

Χρειάζεται δράση, **ΤΩΡΑ**.

Αρχίζοντας, ας βάλουμε μπροστά τον πατριωτισμό μας πάλι, γιατί χωρίς αυτόν δεν περιφρουρήθηκε ποτέ η Ελλάδα και μετά ας απευθυνθούμε σε κείνους που ξέρουν περισσότερα, τους ειδικούς δηλαδή, σε κείνους που έπαθαν και έχουν την εμπειρία, σε κείνους που είναι υποχρεωμένοι να περιφρουρήσουν την πατρίδα από εθνικούς κινδύνους, γιατί για τέτοιο κίνδυνο πρόκειται, και σε κείνους που κατευθύνουν την κοινή γνώμη. Να τους ζητήσουμε ή μάλλον να απαιτήσουμε, να μας ενημερώσουν, να μας φοβίσουν, να νομοθετήσουν σωστά, αφού ζητήσουν και πάρουν υπ' όψη τους την άποψη των ειδικών και των φορέων που ασχολούνται με το πρόβλημα, να εφαρμόσουν τους νόμους και να διαθέσουν τα απαιτούμενα χρήματα.

Και από τους τελευταίους, να ενημερώσουν σωστά, αντικειμενικά, πειστικά, γονείς και νεολαία, κατευθυνοντας την σε σωστούς δρόμους, χωρίς σκοπιμότητες κομματικών κερδών.

Μόνον έτσι, με συνεργασία και συλλογική δράση θα μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε τους ασυνείδητους εμπόρους που κερδίζουν 50 δις δραχμές σ' ένα χρόνο στην Ελλάδα και 300 δις δολάρια παγκόσμια, πουλώντας θάνατο στα παιδιά μας.

Ταξιαρχούλα Σηφάκη



Μόνο για νέους

Προκήρυξη Διαγωνισμού Για τη βράβευση τεχνολογικών κατασκευών

Το Ίδρυμα Ευγενίδου στη διαρκή προσπάθειά του για πληρέστερη προσφορά υπηρεσιών προς την Τεχνική Παιδεία, προκηρύσσει διαγωνισμό για τη βράβευση αξιολογών κατασκευών - μηχανικών, ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών.

Ο διαγωνισμός απευθύνεται στους νέους όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων και επιδιώκει να κεντρίσει την δημιουργικότητά τους και να ενθαρρύνει την έκφρασή της. Οι κατασκευές που θα προταθούν θα αξιολογηθούν από ειδική επιτροπή η οποία θα βραβεύσει τις εννέα αξιολογότερες που θα αντιπροσωπεύουν τρεις κατηγορίες διαγωνιζομένων. Οι βραβευόμενοι θα λάβουν χρηματικά έπαθλα.

ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι νέοι μέχρι 25 ετών ανεξάρτητα από τις γραμματικές γνώσεις τους.
2. Ο διαγωνισμός περιλαμβάνει τρεις κατηγορίες διαγωνιζομένων. Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν οι νέοι μέχρι 15 ετών, στην δεύτερη κατηγορία οι νέοι από 15 μέχρι 18 ετών, και στην τρίτη κατηγορία οι νέοι από 18 μέχρι 25 ετών.
3. Οι προτεινόμενες κατασκευές μπορούν να είναι οποιασδήποτε μορφής (π.χ. μηχανικές, μηχανολογικές, ηλεκτρικές, ηλεκτρονικές, πληροφορικής κλπ).
4. Θα απονεμηθούν τρία βραβεία σε κάθε κατηγορία, με συνολικό αριθμό εννέα βραβείων για όλες τις κατηγορίες. Το πρώτο βραβείο κάθε κατηγορίας θα είναι αξίας 500.000 δρχ. Το δεύτερο βραβείο 300.000 δρχ. και το τρίτο βραβείο 200.000 δρχ.

5. Οι προτεινόμενες κατασκευές που θα βραβευθούν θα επιλεγούν από ειδική επιτροπή κρίσεων η οποία θα συγκροτηθεί από μέλη που εκπροσωπούν το Ίδρυμα Ευγενίδου, το Υπουργείο Παιδείας, την Γενική Γραμματεία Ερευνας και Τεχνολογίας, τον ΕΟΜΜΕΧ και την Ελληνική Εταιρεία Ερευνών και Εφευρέσεων.
6. Οι προτάσεις που θα υποβληθούν θα αξιολογηθούν από την επιτροπή κρίσεων, η οποία ύστερα από πρόκριση θα επιτρέψει την έκθεση των προτεινόμενων κατασκευών από τις 19 Μαρτίου 1989 μέχρι τις 16 Απριλίου. Στη διάρκεια της έκθεσης οι κατασκευαστές μπορούν να δίνουν πληροφορίες στο κοινό σχετικά με τις κατασκευές τους.
7. Η ευθύνη για την αποστολή καθώς και την παραλαβή των κατασκευών ανήκει αποκλειστικά στους ενδιαφερόμενους.
8. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν τις προτάσεις τους το αργότερο μέχρι τις 20 Φεβρουαρίου 1989. Η τελική επιλογή των αξιολογότερων κατασκευών και η απονομή των βραβείων θα γίνει στις 16 Απριλίου.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

- Υπουργείο Παιδείας
ΔΑΦΕΡΜΟΣ
- Γενική Γραμματεία Έρευνας/
Τεχνολογίας
ΚΑΚΟΥΡΟΣ ή ΠΟΛΥΖΑΚΗΣ
- ΕΟΜΜΕΧ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
- Ε.Ε.Ε.Ε.
ΚΑΣΑΠΗΣ
- Ίδρυμα Ευγενίδου
ΜΟΥΤΣΟΥΛΑΣ και ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ
(γραμματεία)

Το περιβάλλον και η ανάπτυξή του

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ οργανώσε την Κυριακή 16 Οκτωβρίου 1988 ημερίδα με θέμα «Περιβάλλον και Ανάπτυξη» στο οποίο είχε προσκληθεί και η «Άσπρη Πολιτεία».

Χαιρετισμό στους συνέδρους απήλυθε ο Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. Στεφανίδης και οι βουλευτές - υφυπουργοί κ.κ. Κεδικόγλου και Παπαστρατής.

Σε ειδική εισήγησή του ο Ευρωβουλευτής κ. Π. Αυγερινός αναφέρθηκε λεπτομερειακά στην ανάπτυξη της Νομοθεσίας για το περιβάλλον στα πλαίσια της ΕΟΚ.

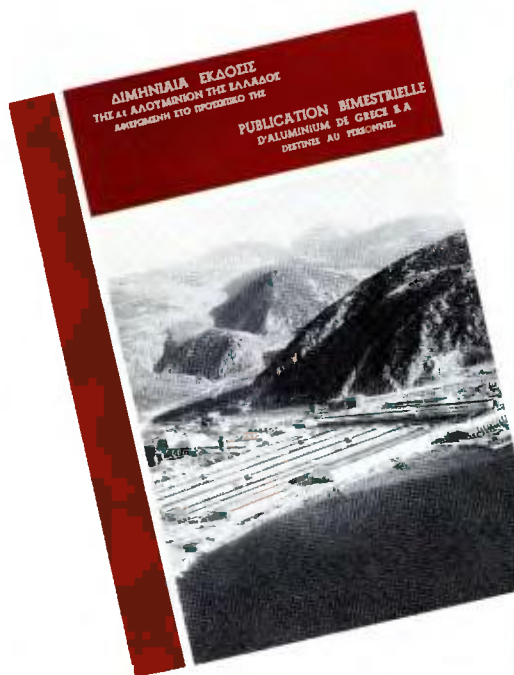
Τα συμπεράσματα της ημερίδας «Περιβάλλον και ανάπτυξη» που έγινε στη Χαλκίδα, είναι τα εξής:

1. Επιτάχυνση της διαδικασίας για ολοκλήρωση των γενικών πολεοδομικών σχεδίων και ολοκλήρωσης του χωροταξικού σχεδιασμού και των πέντε νομών.
2. Επιτάχυνση της διαδικασίας της ολοκλήρωσης των έργων ΒΙΠΕ Λαμίας και Θίσβης, καθώς και της δημιουργίας ΒΙΠΑ στη Χαλκίδα, Άμφισσα και Ιτέα.
3. Εφαρμογή της νομοθεσίας για αποκατάσταση περιβάλλοντος μετά από επιφανειακή εξόρυξη των μεταλλευτικών επιχειρήσεων.
4. Ανάθεση μελέτης περιβαλλοντικής για τον Βόρειο και Νότιο Ευβοϊκό, τον Μαλλιακό στο Εθνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών και στο Πανεπιστήμιο Πατρών.



ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ «Α

Νοέμβρης '88. Η «
γινε 10 χρονών. Χρ
για τη δεκάχρονη



Ας κάνουμε μια σύντομη γενεολογική αναδρομή για το «έντυπο της εργοδοσίας» του οποίου τυχαίνει να είμαστε δωρεάν συνδρομητές - αποδέκτες των μηνυμάτων του, όλοι εμείς οι το βιομηχανικό χώρο παροικούντες μισθωτοί. Πιράζει; Χρόνια τώρα μας μοιράζει φανελάκια κάθε Νοέμβρη για να τρέχουμε στο «λαϊκό αγώνα δρόμου» (που η ίδια οργανώνει), μας ενημερώνει για τα δρώμενα στη «μικρή μας κοινωνία», καταγράφει, κατά κάποιο τρόπο την κοινωνική μας ιστορία φύλλο - φύλλο... Πάμε, μια 20ετία πίσω...

Μάρτιος 1967. Δεύτερη χρονιά που οι καμινάδες του εργοστασίου καπνίζουν και η κοινωνική ζωή (στ' Άσπρα Σπίτια κάνει τα πρώτα της βήματα. Το περιοδικό AL ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ - REVUE κυκλοφορεί σε δίγλωσση έκδοση (στα ελληνικά και γαλλικά). Εκδότης το «Αλουμίνιον της Ελλάδος». Θα συνεχίσει να εκδίδεται για έντεκα χρόνια, κάθε τρίμηνο, δημοσιεύοντας άρθρα μορφωτικού κυρίως περιεχομένου, πληροφορίες για τη δημογραφική κίνηση της ασπροσπιτιώτικης κοινωνίας, ταξιδιωτικά αφηγήματα, χρονογραφήματα, συνεντεύξεις, εικόνες από τη βιομηχανική και κοινωνική ζωή των εργαζομένων. Στόχος του περιοδικού να εκφράσει κάποια επικοινωνία ανάμεσα στους ετερόκλητους κατ' οίκον της παράλιας εργατοσύνης, όπως την αντιλαμβάνονται οι συντάκτες του κι όσο το επιτρέπουν οι κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες του καιρού. (Σημ.: από τον επόμενο μήνα της έκδοσης, 21 Απριλίου 1967, η χώρα μπαίνει στο «γύψο»).

Το Φθινόπωρο του 1977 (τεύχος 37) η AL ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ, έχοντας πίσω της 10 χρόνια ζωής, επιχειρεί με εμπνευσμένο άρθρο της σύνταξης να ανανεωθεί σε περιεχόμενο, φιλοδοξώντας να γίνει «πέρα από όργανο πληροφόρησης των γεγονότων» και μέσο έκφρασης «των ανησυχιών και συναισθημάτων» που αντιλαμβάνεται να διακατέχουν τους αναγνώστες του. Τους καλεί σε συνεργασία και δηλώνει πως «θα ήταν περήφανο να φιλοξενήσει σκέψεις, απόψεις, εργασίες, ιδέες αναγνωστών του, σε μια προσπάθεια ουσιαστικότερης επικοινωνίας...». Και διαφωνεί απόλυτα με όσους «μιλάνε για ανυπαρξία πνευματικής ζωής στα Άσπρα Σπίτια...». Φωνή που ματαίως βοά. Οι καιροί, τώρα, άλλα επιτάσσουν. Ποιός από τους ενοίκους του βιομηχανικού χώρου έχει καιρό για τέτοια; Το συνδικαλιστικό κίνημα, μόλις τρία χρόνια πριν, έχει βγει από την επτάχρονη αδράνεια του κοινωνικού νάρθηκα και γυμνάζει τα αγκυλωμένα μέλη του. Πάει να κερδίσει το χαμένο καιρό, διεκδικεί παλεύοντας για συνθήκες δουλειάς, μείωση ωρών, ανθυγιεινά, πενήνμερη βδομάδα, αυξήσεις. Εξάλλου, της εργατοσύνης οι μέτοικοι δεν έπαυσαν να θεωρούν το περιοδικό ως εργοδοτικό έντυπο και παραμένουν κουμπωμένοι, παρότι ανελλιπώς το διαβάζουν - όσοι διαβάζουν.

Νοέμβρης του '78 το περιοδικό «τριχοτομείται». Ένα επίσημο έντυπο που φέρει τον τίτλο της εταιρίας και κυκλοφορεί σε δυο - τρεις εκδόσεις το χρόνο ασχολείται με τα επιτεύγματα και στόχους και δημοσιεύει τους ισολογι-

σμούς της. Το δεύτερο είναι ένα μηνιαίο δελτίο με τίτλο «το εργοστάσιο μας» που πληροφορεί τους εργαζομένους σε εργασιακά θέματα και το τρίτο η «ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ» που θα εκδίδεται κάθε δεκαπενθήμερο ως το τέλος του '87.

Παρόλο που η «Α.Π.» είναι γνήσιο τέκνο της AL ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ - REVUE, το παρουσιαστικό και η όλη κατασκευή της, την περίοδο αυτή, δε θυμίζει τίποτα από την πολυτέλεια της μητρικής έκδοσης. Ως τα εννιά της χρόνια παραμένει ένα ασήμαντο βοερίδιο φυλλαδάκι που μας πληροφορεί για τα «νέα του δεκαπενθήμερου Άσπρων Σπιτιών και Αντικύρας». Όμως, παρά την ταπεινή του εμφάνιση, φιλοξενεί, κατά καιρούς, αξιόλογα αρθρογραφήματα και κείμενα κοινωνικού προβληματισμού.

Ιανουάριος 1988. Η «Άσπρη Πολιτεία» αναγεννιέται. Πετάνε το καθημερινό, γνώριμο, τριμένο από την πολυκαίρια φυλλαδίστικο ρούχο της, ψάχνει στην γκαρνταρόμπα της σύγχρονης τυποεκδοτικής επιστήμης και διαλέγει την αφίεση που ταιριάζει απόλυτα στην ηλικία της, αλλά και στην ιδιοσυγκρασία (και ιδιομορφία) της δικής μας κοινωνίας - αφού, όπως η ίδια δηλώνει, είναι αφιερωμένη στη δική μας κοινωνική ζωή: «Να ανακαλύπτουμε,

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ»

«Άσπρη Πολιτεία» έ-
χονα Πολλά, λοιπόν,
παιδούλα!



Συντακτικές
21 ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ
ΣΤΑ ΔΕΙ-ΤΕΙ

... και μια πρώτη!



ΠΕΙΣ ΜΑΣ ΗΛΕΚΤΡΑ...



- Στα Χέρια των παιδιών
- Σκεπτόμενοι Δορυφορικά
- Μια γυμνή του χορού



Κυριακή εβδομάδα '88
Μοδαίστηκε η μόδα
ταξιδεύοντας μέσα στους

Σας ευχόμαστε
Καλές Γιορτές



ότι οι συγκατοικοί μας σ' αυτό το χώρο έχουν όλες τις ιδιότητες και ικανότητες που αναγνωρίζουμε ή και αναζητούμε, σε άλλους. Ότι είναι ποιητές, μουσικοί, καλλιτέχνες, αθλητές, επιστήμονες ΚΑΙ πολύ βαθιά άνθρωποι...».

Έτσι, λοιπόν. Από Γενάρη και δώθε η «Α.Π.» φοράει μοντέρνο ρούχο που την κάνει αξιοπρόσεκτη. Βγαίνει σε νέα δίμηνη έκδοση, τυπώνεται σε ακριβό ωραίο χαρτί, παίρνει νέα μορφή και σχήμα, γίνεται περιοδικό γενικής ύλης, επειδή οι συντάκτες της πιστεύουν ότι έτσι θα είναι «πιο λειτουργική και πληρέστερη». (Το δεκαπενθήμερο πληροφοριακό δελτίο, τετρασέλιδο τώρα, θα καλύπτει στο εξής τις μικρές ειδήσεις και την άμεση επικαιρότητα, που αφορούν το χώρο μας).

Πού άραγε να οφείλεται αυτό το νέο πρόσωπο που μας παρουσιάζει σήμερα η «Άσπρη Πολιτεία»; Μέτρησε, απλώς, η θέληση της Σύνταξης, όπως διακηρύσσει, για να «υψηλωθεί καλύτερα η επικοινωνία»; Να υπαγορεύτηκε από την ορθολογιστική σκέψη των ενοίκων του εργοδοτικού διευθυντηρίου: ότι η εμφάνιση του περιοδικού πρέπει να είναι αντάξια της περιωπής του εργοδότη; Να οφείλεται στη νέα αντίληψη των πραγμάτων, όπως έχουν διαμορφωθεί σήμερα; Οι ανα-

γνώστες να βγάλουν τα συμπεράσματά τους. Ο γραφτός λόγος επηρεάζει και επηρεάζεται από τα πράγματα, συμβάλλει στην εξέλιξή τους, ασκεί σημαντικές επιδράσεις στην κοινή γνώμη, παίζει σπουδαίο κοινωνικό ρόλο. Και η «Α.Π.» είναι όπως και κάθε έντυπο, έκφραση γραφτού λόγου, όποιο κι αν είναι το περιεχόμενό της. Δεν παύει να είναι έκδοση που ελέγχεται από τον εργοδότη. Συντάσσεται όμως από επιτροπή στην οποία εκπροσωπούνται αντιπροσωπευτικοί φορείς του χώρου μας και από επαγγελματίες δημοσιογράφους.

Να προσέχουμε! Τώρα κυκλοφορεί με «ρούχα εξόδου», κυριακάτικα! Έγινε ελκυστική. Νά 'χουν το νου τους όσοι φίλοι (εκείνοι οι δύσκολοι, απαιτητικοί αναγνώστες, που τη σνομπάρizαν, δικαίως ή αδικώς, στο παρελθόν) εκφράζονται, τελευταίοι, με εγκωμιαστικά σχόλια, όπως: «Κάνει άλματα!», «προσδεύει!», «επιτέλους, διαβάζεται!». Μπαίνει στα σπίτια μας και δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Είναι ένας καθρέφτης της κοινωνίας όπου ζούμε. Μας αφορά. Κυκλοφορεί σε 2.700 φύλλα, 2.000 στο χώρο μας και 700 φύλλα βγαίνουν έξω από τα σύνορα του βιομηχανικού τοπίου, σε εφημερίδες, υπηρεσίες, οργανισμούς, Δήμους, κοινότητες, συλλόγους και στο εξωτερικό. Αυτό σημαίνει, ότι η εικόνα που βγαίνει προς τα έξω είναι ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΕΙΚΟΝΑ. Κι αυτή δεν είναι άλλη από 'κείνη που ΕΜΕΙΣ φτιάχνουμε.

Κι όταν η «Α.Π.» διεκδικεί μια θέση στον επαρχιακό περιοδικό Τύπο αυτή, όποια κι αν



θαναι, αφορά την κοινωνία μας, τη μικρή, την ιδιόρρυθμη. Κι όχι μονάχα τον εκδότη.

Α. ΛΙΟΛΙΟΣ





Τα κεραμικά της Νέλλης στον «Παρνασσό»

Παιδί των Άσπρων Σπιτιών η κεραμίστρια Νέλλη Θεοδοροπούλου παρουσίασε πρόσφατα τη δουλειά της στην αίθουσα «Παρνασσός».

Απλές φόρμες από πηλό, δουλεμένες στον τροχό η χειροποίητες και βαμμένες όλες στο χέρι, με αναμειγνύσεις σμάλτων και μεταλλικών οξειδίων, είναι ό,τι αποτελεί τα πραγματικά ενδιαφέροντα και με ευαισθησία έργα της. Για τη δουλειά η ίδια η καλλιτέχνης μας λέει:

«Με ενδιαφέρει περισσότερο η καλλιτεχνική πλευρά της Κεραμικής από τη γρήγορη παραγωγή, γι αυτό και αντιμετωπίζω την κάθε φόρμα σαν κάτι το διαφορετικό, κάτι το μοναδικό. Συγχρόνως, φροντίζω τα αντικείμενά μου να μην εί-

ναι μόνο διακοσμητικά, αλλά να μπορούν και να χρησιμοποιηθούν».

Η Νέλλη Θεοδοροπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και αποφοίτησε από το Λύκειο Άσπρων Σπιτιών.

Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τους Δ. Μυταρά, Γ. Μαυροειδή και Ν. Κεσσανλή. Στην ίδια σχολή σπούδασε, επίσης, κεραμική με δάσκαλο τον Π. Παλτόγλου.

Μέχρι τώρα έργα της έχει παρουσιάσει το 1984 στην Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής και Βιοτεχνικής Κεραμικής, το 1985 στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής και κεραμικής στην γκαλερί «Ελ Γκρέκο», το 1986 στην έκθεση με θέμα «Τέχνη και Αντικείμενο» που έγινε στον χώρο Τέχνης «Εύμαρος» και πριν μερικές μέρες στην αίθουσα «Παρνασσός», όπου και είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε το έργο της.

Χορωδία Άσπρων Σπιτιών

Το Δ.Σ. της Χορωδίας πληροφορεί τους κατοίκους της περιοχής, ότι άρχισαν τα μαθήματα της παιδικής χορωδίας.

Τα μαθήματα γίνονται κάθε Δευτέρα - Τετάρτη και ώρα 19.00 έως 20.00 στην αίθουσα «Παρνασσός».

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ στα τηλ: 41310 - 41250 (κ. Ζάκκα Κατερίνα ή κ. Σωτηρίο Ιωάννη).

ΥΜΝΟΙ ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

➤ Επάνω στο Αρχαίο Στάδιο Δελφών με την θαυμάσια ακουστική και τον θεϊκό αντίλαλο των φαιδριάδων βράχων έγινε για πρώτη φορά Διεθνές Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής. Η επιτυχία ήταν απρόσμενη. Πολύς κόσμος και προσωπικότητες. Θερμά συγχαρητήρια ανήκουν σε όλους τους διοργανωτές, ιδίως στη χορωδία της Ιτέας ο «Ορφείας» και στους χορωδούς της, καθώς και στον παρουσιαστή της ΕΡΤ κ. Κωστάλα, που πολύ συνετέλεσε στην επιτυχία. Επίσης συγχαρητήρια αξίζουν όλες οι χορωδίες, ελληνικές και ξένες, που συμμετείχαν, καθώς οι συνθέτες Μ. Αδάμης και Χρ. Λαμπριανίδης για τις συνθέσεις και την παρουσία τους. Ιδιαίτερα θερμά συγχαρητήρια στον καλλιτεχνικό Διευθυντή Νίκο Ευθυμιάδη από την Καρδίτσα, τον εμπνευστή και ψυχή του φεστιβάλ, Μάεστρο Διεθνούς κύρους και ηλικίας μόνο 31 ετών!

Θάταν όμως σοβαρή παράλειψη αν δεν απευθύναμε και τις ευχαριστίες μας προς τον νομάρχη Φωκίδας για την οικονομική ενίσχυση της εκδήλωσης, την Μητρόπολη Φωκίδας και τον δήμαρχο Δελφών για την σημαντική συμπαράσταση που προσέφεραν.

Ευχόμαστε να γίνει και του χρόνου στον ίδιο τόπο, το 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής. Να αναβιώσουν για καλά οι Μουσικοί αγώνες Δελφών, όπως στην αρχαιότητα. Πρέπει επίσης, εφόσον το φεστιβάλ είναι θρησκευτικό να ακουσθεί και κάποιος ύμνος για τον Όσιο Λουκά, που γεννήθηκε και μεγάλωσε στους Δελφούς! Καλό θα ήταν του χρόνου σε ξεχωριστή ημέρα μαζί με το φεστιβάλ να γίνουν από όλη την περιοχή Δελφών Μουσικοί και αθλητικοί αγώνες όπως το 1929-30 με τον αεπεραστο ποιητή Άγγελο Σικελιανό και την αθάνατη σύζυγό του Αμερικανίδα Εύα Πάλμερ. Με αυτές τις σκέψεις και άλλες πολλές, που γεννήθηκαν μέσα στο Αρχαίο Στάδιο σκεπτομαι ότι θα πρέπει να προταθεί στην Ολυμπιακή επιτροπή το 1996 στη χρυσή Ολυμπιάδα (ελπίζουμε στην Ελλάδα) να συμπεριλάβει και Μουσικούς χορωδιακούς αγώνες όπως γινόταν και στην αρχαιότητα.

Γ.Δ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

...ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

Προς τιμήν Κωστή Παλαμά

Στο 1ο Δημοτικό Σχολείο της Λεβαδείας όπου συστεγάζεται και το 8ο έγιναν πρόσφατα τα αποκαλυπτήρια της Προτομής του Κωστή Παλαμά που φιλοτεχνήθηκε από τον καθηγητή του Μ.Π.Α. **Γιώργο Καλακαλλά**. Στα αποκαλυπτήρια παραβρέθηκαν πολύς κόσμος, οι αρχές και προσωπικότητες των γραμμάτων, της Τέχνης και της Επιστήμης καθώς και εκπρόσωποι Επιστημονικών και πολιτιστικών φορέων. Με την παρουσία τους τίμησαν την εκδήλωση ο Ακαδημαϊκός ποιητής **Νικηφόρος Βρεττάκος**, ο οποίος χαιρέτισε την εκδήλωση, ο συγγραφέας **Ευθύμιος Δάλκας**, ο ποιητής **Ανδρέας Σ. Τσούρας** και άλλοι. Τα αποκαλυπτήρια έκανε ο γενικός Γραμματέας της Ακαδημίας Αθηνών κ. **Μενέλαος Παλλάντιος**, ο οποίος απηύθυνε τον ακόλουθο χαιρετισμό.

«Σαρανταπέντε χρόνια έκλεισαν φέτος, από τότε που ο κορυφαίος ποιητής μας Άγγελος Σικελιανός ακολουθούσε από μέρους της ψυχής των Ελλήνων το φέρετρό, που μέσα του «ακουμπούσε η Ελλάδα» για να κλειστεί στοργικά στην ευγνώμονη αγκάλη της ελληνικής γής. Την τελευταία αυτή κατοικία **μόνο** του ισχνού και αποκαμωμένου στόματος του εθνικού μας ποιητή, του Κωστή Παλαμά.



Γιατί το θαλερό πνεύμα του, ο βαθύς του ποιητικός λογισμός το υψηλό σε περιεχόμενο και τεράστιο σε έκταση έργο του, έμειναν ζωντανά στον αιώνα, χτήμα εσαεί όλων των Ελλήνων.

Αυτό το μεγάλο σύμβολο της νεώτερης Ελλάδας, σύμβολο ποιητικό, πνευματικό, εθνικό, ο Μορφωτικός Σύλλογος Λεβαδείας είχε την ωραία σκέψη να το στηρίξει σ' αυτό τον χώρο, παραδίδοντάς το σε όλες τις γενιές του μέλλοντος που θα περάσουν από δω, ώστε οι τρυφερές

ψυχές τους να δεθούν άρρηκτα με τη μεγάλη αυτή μορφή και να παρακινηθούν να γνωρίσουν την ανεπανάληπτη προσφορά που μας κληροδότησε φεύγοντας από την πρόσκαιρη ζωή.

Με τις σκέψεις αυτές και τα θερμά μου συγχαρητήρια προς τον Μορφωτικό Σύλλογο Λεβαδείας για την εθνική και πνευματική του αυτή πρωτοβουλία, έχω την τιμή να αποκαλύψω την προτομή του Μεγάλου Ποιητή, του Έλληνα Κωστή Παλαμά».

Νέα Διοικητικά Συμβούλια

☆ Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου Ποντίων «Ο Ευκλείδης» που προήλθε από τις εκλογές της 13/11/88, συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Παύλος Αθανασιάδης, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Μιχαήλ Μιχαηλίδης, ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ο κ. Μιχαήλ Καραμανλίδης, ΤΑΜΙΑΣ ο κ. Κυριάκος Συμεωνίδης και ΕΦΟΡΟΣ ο κ. Θεόδωρος Μανουσαρίδης.

☆ Το νέο Διοικητικό συμβούλιο του Συλλόγου Γονέων των μαθητών του Λυκείου Άσπρων Σπιτιών συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Ιωάννης Χονδρονάσιος, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Ευστάθιος Πασχα-

λούδης, ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ο κ. Αθανάσιος Βαρδαζόγλου, ΕΙΔΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ο κ. Κωνσταντίνος Στυλιάρης, ΤΑΜΙΑΣ ο κ. Γεώργιος Τσούτσος και ΜΕΛΗ οι κ.κ. Δημήτριος Ζανιάς και Φαίδων Καλλίτης.

☆ Μετά την συμπληρωματική εκλογή ενός μέλους του η νέα σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου γονέων μαθητών Β' Δημοτικού Σχολείου είναι η εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Απόστολος Χονδρονάσιος, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Αναστάσιος Κατής, ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ο κ. Μιχαήλ Καϊσόγλου, ΕΙΔ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ο κ. Γεώργιος Ρούσσος, ΤΑΜΙΑΣ ο κ. Δημήτριος Ζαφτής και ΜΕΛΗ οι κ.κ. Άννα Ανδριτσπούλου και Κωνσταντίνος Καλιακμάνης.

☆ Συμπληρωματικές εκλογές όμως έγιναν και στο σύλλογο γονέων Α' Δημοτι-

κού Σχολείου Άσπρων Σπιτιών του οποίου το διοικητικό συμβούλιο έχει την εξής σύνθεση:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Γιάννης Σταμάτης, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Παναγιώτης Καραμπέτοις, ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ η κυρία Σεβαστή Δημάκη, ΤΑΜΙΑΣ η κυρία Χαρίκλεια Ψυχογιού, ΕΙΔΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ο Χάρης Θεοδωρίδης και ΜΕΛΗ οι κ.κ. Νίκος Παγανόπουλος, Χαράλαμπος Γαλατάς.

☆ Αρχαιρεσίες έκανε και ο σύλλογος γονέων των μαθητών του Β' Νηπιαγωγείου της περιοχής μας κατά τις οποίες προέκυψε το ακόλουθο διοικητικό συμβούλιο: ΠΡΟΕΔΡΟΣ η κυρία Ειρήνη Φούκα, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ η κυρία Μαρία Μαμάκου, ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ η κυρία Παρασκευή Χατζηκυριάκου, ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ η κυρία Γεωργία Μακροστεργίου και ΤΑΜΙΑΣ ο κ. Κωνσταντίνος Μαστροκώστας.

Τι θα κάνει το '89 ο Σύλλογος Κυπρίων Βοιωτίας

«Προγραμματισμός δραστηριοτήτων» ήταν το θέμα που απασχόλησε την πρόσφατη τακτική γενική συνέλευση των μελών του συλλόγου Κυπρίων Βοιωτίας, η οποία και αποφάσισε τις ακόλουθες εκδηλώσεις.

ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΜΗΝΑ: απολογισμός και ισολογισμός 1988

ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ: Συνεστιάση μελών και κόψιμο πίτας.

ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ: Συμμετοχή στην παρέλαση 25-3-89 και Ετήσιο χορό του Συλλόγου.

ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ: Εκδήλωση για την Επέτειο 1.4.55.

ΤΟΝ ΜΑΪΟ: Μονοήμερη εκδρομή μελών στην Χαλκίδα.

ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ: Διήμερη εκδρομή στο Πήλιο.

ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ: Εκδήλωση για την Επέτειο 20.7.74 και εκδρομή στην Κύπρο.

Οι ακριβείς ημερομηνίες για κάθε μια από τις εκδηλώσεις θα ανακοινώνονται έγκαιρα στα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου, από το Διοικητικό Συμβούλιό του.

☆ Η νέα σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων μαθητών γυμνασίου Άσπρων Σπιτιών έχει ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ο κ. Γιάννης Βαρδάκης, **ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ** ο κ. Αντώνης Ξανθάκης, **ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ** η κυρία Ρούλα Μπρουσιάνου, **ΕΙΔ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ** ο κ. Κων/νος Φουστανέλης, **ΤΑΜΙΑΣ** ο κ. Μιχάλης Καϊσόγλου και **ΜΕΛΗ** οι κ.κ. Γιάννης Χονδρονάσιος και Νίκος Κιούσης.

☆ Κατά τις πρόσφατες αρχαιρεσίες του συλλόγου Θεσσαλών προέκυψε το ακόλουθο διοικητικό συμβούλιο: **ΠΡΟΕΔΡΟΣ** ο κ. Βασίλειος Αλεξανδρής, **ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ** ο κ. Σπύρος Κανιούρας, **ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ** ο κ. Γιώργος Παπαστογιαννίδης, **ΤΑΜΙΑΣ** ο κ. Βασίλειος Ζιάρας, **ΕΦΟΡΟΣ Χορευτικών Ομάδων** ο κ. Ηλίας Θάνος, **ΕΦΟΡΟΣ χοροεσπερίδων** ο κ. Στέφανος Φούντας και **ΕΦΟΡΟΣ εκδρομών** ο κ. Σωτήριος Καλέας.



Σε ιδιαίτερα κατανυκτική ατμόσφαιρα έγινε στις 11 Δεκεμβρίου μεγάλος εσπερινός και αρτοκλασία στο μικρό εκκλησάκι του Αγίου Σπυρίδωνα που βρίσκεται πίσω από το Εργοστάσιο Αλουμινίου, ενώ την Κυριακή έγινε η λειτουργία.

Πλήθος κόσμου από όλα τα γύρω χωριά κάθε χρόνο έρχεται να προσκυνήσει και να τιμήσει τη γιορτή του Αγίου.

Φέτος, με προσωπική εργασία, αλλά και με προσωπικές δαπάνες σε μεγάλο μέρος, της Εκκλησιαστικής Επιτροπής, ευπρεπίσθηκε ο γύρω χώρος, περιφράχθηκε και απέκτησε κάποιες στοιχειώδεις εγκαταστάσεις για όσους αγρυπνούν την παραμονή της γιορτής του Αγίου.

«Εμιγκρέδες» στη Λιβαδειά

Με μεγάλη επιτυχία που προικονίζει την πορεία του, ξεκίνησε στις 12 Δεκεμβρίου τις παραστάσεις του το Δημοτικό Θέατρο της Λιβαδειάς.

Το εξαιρετικά «δύσκολο» έργο του πολωνού συγγραφέα Σ. Μρόζεκ «Εμιγκρέδες» παρουσιάζεται από τους Λιβαδείτες καλλιτέχνες Γιώργο Αγραφιώτη και Γιώργο Τζίμο, που η ηθοποιία τους εγγίζει την τελειότητα. Με μια λέξη: υπέροχοι!

Η σκηνοθεσία είναι του Β. Παπαλάμπρου, τα σκηνικά - κουστούμια του Σ. Γουργιώτη και η μουσική του Δ. Μαυροδήμου.

Καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου είναι ο Π. Χουτζουμης, καταξιωμένος στον δημοσιογραφικό χώρο και στο θεατρικό λόγο. Το θέατρο χωρητικότητας

100 θέσεων, που διαμορφώθηκε στο ισόγειο του Πνευματικού Κέντρου Λιβαδειάς, αποτελεί ένα λιτό κόσμημα, μιά αιθουσα αρμονική και «ζεστή» σε διαστάσεις που επιτρέπουν την επικοινωνία του ηθοποιού με το κοινό του.

Μια υπέροχη πρωτοβουλία, υλοποίηση και επιτυχία του Δήμου Λιβαδειάς, που θα εκτιμηθεί και πέρα από τα συνόρα της Λιβαδειάς.

Σε συζήτηση που είχαμε με τον Δήμαρχο κ. Ι. Περγαντα, ψυχή της κίνησης αυτής, αναφέρθηκε η δυνατότητα και η επιθυμία ανάπτυξης επαφών και ανταλλαγής εμπειριών με τους πολιτιστικούς φορείς και τις θεατρικές ομάδες των Άσπρων Σπιτιών.

...ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

Βραβείο της Ακαδημίας στο ζεύγος Σταθά

Οι συμπατριώτες μας Νικόλαος Σταθάς και Αγγελική Σταθά τιμήθηκαν στις 29 Δεκεμβρίου σε ειδική εκδήλωση, που έγινε στην αίθουσα τελετών της Ακαδημίας Αθηνών με το Βραβείο Ακαδημίας.

Ειδικότερα, στην ετήσια πανηγυρική εκδήλωση της Ακαδημίας Αθηνών, ο Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών κ. Μερίκας έδωσε στον Νικόλαο Σταθά το Βραβείο Ηθικών Αμοιβών της Ακαδημίας σ' αυτόν και στην σύζυγό του Αγγελική Σταθά.

Η Ακαδημία τίμησε το ζεύγος Σταθά για τη μεγάλη δωρεά του νεοκλασσικού κτιρίου, που δώρησαν στο Μορφωτικό

Σύλλογο Λιβαδίας αφού το αναπαλαίωσαν και το επίπλωσαν διαμορφώνοντάς το σε πνευματικό κέντρο του τόπου, στη μνήμη του γιού τους, Στάθη Σταθά.

Με την πράξη τους αυτή και την προσφορά τους, στεγάζοντας το σύλλογο της Πόλης, δημιούργησαν τις προϋποθέσεις μίας καθημερινής και μόνιμης μορφωτικής και πνευματικής παρουσίας αλλά και δράσης του Σωματείου.

Ήδη το Σωματείο στεγάζεται πλέον και καθημερινά προγράμματα μορφωτικής και πνευματικής ανάπτυξης υλοποιούνται. Οι δωρητές φρόντισαν για την ε-

πίπλωση του πνευματικού κέντρου και το ενίσχυσαν με τα απαραίτητα όργανα λειτουργίας του, μεγαφωνικές εγκαταστάσεις κλπ.

Η βράβευση του ζεύγους Νικ. Σταθά είχε μεγάλη απήχηση. Άλλωστε για πρώτη φορά η Βοιωτία γεύεται βραβείο Ακαδημίας. Ο Νίκος Σταθάς και η Αγγελική Σταθά απλοί άνθρωποι - έξω από τους ανθρώπους της τέχνης και των γραμμάτων - κατανόησαν τις δύσκολες συνθήκες της εποχής μας και δώρησαν στο Σύλλογο - ένα σπίτι, για τον πολιτισμό.



Νέοι και Ποίηση

Σε εκδήλωση, που διοργάνωσε στις 13 Ιανουαρίου ο Μορφωτικός Σύλλογος Λιβαδίας, έγινε η απονομή των βραβείων του Παμβοιωτικού Διαγωνισμού Ποίησης Νέων, σε μνήμη των γονέων του ιατρού Άγγελου Ι. Παναγάκη. Η κριτική επιτροπή η οποία αποτελείτο από την ποιήτρια Διαλεχτή Ζευγόλη-Γλέζου,

τον ηθοποιό και ποιητή Θάνο Κωστόπουλο, τον ποιητή Χρήστο Κατσιγιάννη, τον διευθυντή του Φιλολογικού περιοδικού «Πνευματική Ζωή» συγγραφέα Μιχάλη Σταφυλά και Πρόεδρο τον Ανδρέα Δ. Τσούρα, με ομόφωνη απόφασή της έδωσε τα τρία πρώτα βραβεία στους Γιώργο Παπαθανασίου, Χρήστο Καραμπέτσο και Κώστα Κ. Μπανδύλα.

Τα έπαθλα, τις περγαμηνές στους νέους μας που επρώτευσαν αλλά και τα δώρα σε όσους έλαβαν μέρος στο διαγωνισμό αυτόν έδωσαν

ο Μητροπολίτης Θηβών και Λεβαδείας Ιερώνυμος Λιάπης, ο πρόεδρος της Εθνικής Εταιρείας Ελλήνων Λοχοτεχνών Πέτρος Γλέζος και ο διευθυντής του «Αλουμινίου της Ελλάδος» Σπύρος Κασδάς.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ



Ο Σύλλογος Ηπειρωτών διοργάνωσε τον προηγούμενο μήνα στην αίθουσα «Παρνασσός» έκθεση ζωγραφικής με έργα των Κώστα Μανωλάτου και Κώστα Ρηγούλη. Στη φωτογραφία, ένα από τα πραγματικά ενδιαφέροντα έργα.

«ΕΜΒΟΛΙΜΟΝ»

Κυκλοφόρησε πριν λίγες μέρες, το πρώτο τεύχος του λογοτεχνικού περιοδικού «Εμβόλιμον», που γράφουν - επιμελούνται και παρουσιάζουν οι «Φίλοι του Λαού»: η γνωστή σε όλους μας από την περσινή βραδυά «Καφέ - λόγος», συντροφιά των ανθρώπων του χώρου μας που εκφράζονται και συστήνονται όλοι μαζί - κι ο καθένας μόνος του - μέσα από τα γραφτά της. Η έκδοση του «Εμβόλιμον», δεν υπήρξε

έκπληξη. Εδώ κι ένα χρόνο, οι παρειπιδημούντες την «μακαρία Ιερουσαλήμ» ήξεραν ότι κάποιοι συνάδελφοι, κάποιοι φίλοι, κάποιοι γείτονες, κάποιες απόκρυφες ώρες, αποτυπώνουν τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς τους στο χαρτί. Κι όταν έομιζαν - με το πρώτο κάλεσμα - κι αφού γνωρίστηκαν μεταξύ τους, μέσα από το γραπτό τους λόγο, θέλησαν να ψιθυρίσουν με την δική τους φωνή και την δική τους έκφραση, τις σκέψεις τους, σ' όλους όσους σήμερα χαιρετίζουν με χαρά την έκδοσή του «Εμβόλιμον». Σε όλους όσους πιστεύουν πως η

λογοτεχνική αυτή έκδοση είναι ένα βήμα για επικοινωνία. Ένα καινούργιο παράθυρο, μια νέα ταυτότητα αυτού του χώρου που όλοι ζούμε.

«Φίλοι του Λόγου», χαιρετίζουμε την έκδοση του «Εμβόλιμον». Ευχόμαστε να αντέξει στο χρόνο, ξεπερνώντας τις όποιες δυσκολίες, σίγουρα αντιμετώπισαν και θα αντιμετωπίσουν, όσοι ασχολούνται με την έκδοσή του.

Επίσης, πιστεύουμε ότι θα το πλαισιώσουν με αγάπη στο παρόν και στο μέλλον πολλοί αναγνώστες, νοιώθοντας πως η έκδοσή του αποτελεί ένα μέσον επαφής και επικοινωνίας.



Επιτυχία σημείωσε η έκθεση βιβλίου, που διοργάνωσε πρόσφατα στη περιοχή μας, ο Σύλλογος Γυναικών. Στη φωτογραφία, στιγμιότυπο από την εκδήλωση, με μικρούς αναγνώστες.

Τα «Άσπρα Σπίτια» της Νορβηγίας

Για πολλά χρόνια, πολλοί ήταν αυτοί που πίστευαν ότι τα Άσπρα Σπίτια αποτελούν μίαν ιδιομορφία στον Ελληνικό αλλά και στον Ευρωπαϊκό χώρο.

Να όμως ένα ρεπορτάζ, που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό **USINE NOUVELLE**, που έχει σημαντικό κύρος στα πλαίσια του βιομηχανικού και επιχειρηματικού κόσμου στην Ευρώπη, και που μας μιλά για το Høyanger, μια μικρή πόλη στην Νορβηγία που ζει στο ρυθμό... του αλουμινίου.

«Ανακαλύπτουμε το Høyanger, μετά από πτήση μίας ώρας στα βορειοανατολικά του Όσλο, φωλιασμένο στους πρόποδες των βουνών, στην καρδιά του πιο μεγάλου πετρώδους Φιόρδ της Νορβηγίας. Εδώ, οι περισσότεροι κάτοικοι ζουν από το αλουμίνιο. Από τους 5.000 κατοίκους του Høyanger, 830 εργάζονται στο εργοστάσιο παραγωγής αλουμινίου της Hydro Aluminium, που ανήκει στον Όμιλο Norsk Hydro, πρώτη σε μέγεθος επιχείρηση της Νορβηγίας.

Το σχολείο και το νοσοκομείο δεν θα είχαν γίνει χωρίς αυτήν. Πολυάριθμες οικογένειες επίσης στεγάζονται με φροντίδα της Εταιρείας που έχει χτίσει τα περισσότερα σπίτια. Η Εταιρεία διαθέτει ακόμη δικό της ξενώνα, λίγα μέτρα από τη θάλασσα, απ' όπου μπορεί κανείς να απολαύσει την υπέροχη θέα προς το Φιόρδ Sognefjord. Γιατί όμως έχει επιλεγεί ένα χωριό ψαράδων, που άλλοτε ήταν απομονωμένο από τον υπόλοιπο κόσμο; Εξ αιτίας των γειτονικών λιμνών. Τροφοδοτούν έναν μεγάλο υδροηλεκτρικό σταθμό που βρίσκεται στους πρόποδες των βουνών.

Η βιομηχανία παραγωγής αλουμινίου χρειάζεται μεγάλες ποσότητες ηλεκτρικής ενέργειας.

Σήμερα η ετήσια κατανάλωση ηλεκτρικού ρεύματος στο Høyanger υπερβαίνει τις 1.100 Gwh (γιγαβατώρες) και ο νεώτατος υδροηλεκτρικός σταθμός με παραγωγή 800 Gwh δεν επαρκεί πιά. «Είμαστε λοιπόν αναγκασμένοι να αγοράζου-



Μια στροφή ενός από τα ωραιότερα φιορδ της Νορβηγίας

με ηλεκτρικό ρεύμα απ' έξω, πράγμα που μας κοστίζει ακριβώς» σχολιάζει ο Per Jordal, γενικός διευθυντής της Hydro Aluminium.

Η πρώτη εγκατάσταση παραγωγής αλουμινίου στο Høyanger ξεκίνησε στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και είχε δυναμικότητα μόλις 4.000 τόννους. Παραχώρησε τη θέση της στις σημερινές σύγχρονες εγκαταστάσεις με δυναμικότητα 67.000 τόννους το χρόνο (1986). Μόνη ανάμνηση

από την πρώτη εγκατάσταση: ο πρώτος υδροηλεκτρικός σταθμός που έχει μετατραπεί σε μουσείο.

Η πρώτη αυτή εγκατάσταση σημάδεψε την ανάπτυξη του μικρού αυτού χωριού.

Σήμερα το Høyanger δεν είναι απομονωμένο από τον κόσμο όπως στις αρχές του αιώνα: το αεροδρόμιο του Eorde βρίσκεται σε λιγότερο από μία ώρα δρό-

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ



Με ενθουσιασμό που συναγωνιζόταν την απίστευτη λιακάδα, εκατοντάδες δρομείς κάθε ηλικίας συμμετείχαν στον 10ο αγώνα δρόμου που οργάνωσε η Άσπρη Πολιτεία στις 27 Νοεμβρίου. Παιδιά που συναγωνίζονταν με τη σοβαρότητα φθασμένων αθλητών, νέοι που τερμάτιζαν πιασμένοι χέρι-χέρι για να προσφέρουν την τιμή της «πρωτιάς» δώρο στη φιλία τους, κοπέλλες γεμάτες σφρίγος, άντρες μεσοί, αθλητές καταξιωμένοι, πλημμύρισαν της διαδρομή από Αντίκυρα μέχρι Άσπρα Σπίτια.

Χειροκροτήθηκαν με θερμή από το πλήθος που παρακολούθησε για 2 ώρες

όλη την εξέλιξη της εκδήλωσης αυτής.

Αναμνηστικές φωτογραφίες, απονομή επάθλων και αναμνηστικών διπλωμάτων σφράγισαν τη γιορταστική ατμόσφαιρα, ανοίγοντας ταυτόχρονα συμβολικά τη δεύτερη δεκαετία για την Άσπρη Πολιτεία.

Κάνοντας πράξη το πνεύμα «επικοινωνίας» που υπηρετεί η Άσπρη Πολιτεία, συνέβαλαν με κάθε τρόπο στην καλλίτερη διοργάνωση του αγώνα οι:

Κ. Τριανταφυλλίδης, Χρ. Τσιμούρτου, Α. Κουμπλής, Γ. Βαρδάκης, Γ. Γεωργίου, Απ. Αναγνωστόπουλος, Ι. Τζιότζιος, Α. Γιαννακούδης, Σ. Σπανουδάκης, Κ. Σαϊ-

τη, ΤΓ. Ανανιδάκης, Δ. Χονδρός, Δ. Πρωταίος, Ν. Πλατής, Αθ. Φάσκος.

Ιδιαίτερα σημειώνουμε τη συμβολή του κ. Θ. Πελέκη, του Σ.Ε.Π. και του Σ.Ε.Ο. Άσπρων Σπιτιών, του ΜΕΔΕΩΝΑ και ευχαριστούμε την Αεροπορική Βάση Αντίκυρας, καθώς και το Α.Τ. Άσπρων Σπιτιών.

Επίσης ευχαριστούμε το πρατήριο ΜΑΜΙΔΑΚΗ του κ. Ράπτη, το ξενοδοχείο ΑΝΤΙΚΥΡΑ BEACH, και όλους αυτούς που με κάθε τρόπο βοήθησαν σ' αυτή τη διοργάνωση.

Η Συντακτική Επιτροπή τους ευχαριστεί θερμά.

Ο Κ. ΤΣΑΝΑΣ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΠΙΔΩΝ

Ο Κώστας Τσάνας είναι ένας άνθρωπος που παρά τό νεαρό της ηλικίας του, καταφέρνει να ξεχωρίζει για το ήθος του, τη σοβαρότητά του και προ πάντων με το αναμφισβήτητο ταλέντο του.

Κατάφερε, ξεκινώντας από τον ΠΑΟ ΚΥΡΙΑΚΙΟΥ, να σταδιοδρομήσει στην πρώτη ομάδα του Λεβαδειακού, πάρα πολύ γρήγορα. Οι αρκετά καλές φετινές του εμφανίσεις δεν άφησαν αδιάφορο τον ομοσπονδιακό προπονητή της Εθνικής Ελπίδων, ο οποίος τον κάλεσε να αγωνιστεί με τα χρώματα του εθνικού συγκροτήματος.

Ο Κ. Τσάνας γεννήθηκε στο Κυριάκι πριν 21 χρόνια. Είναι απόφοιτος Λυκείου και σαν κύρια ασχολία του έχει το ποδόσφαιρο. Είναι επαγγελματίας ποδοσφαιριστής στην Π.Α.Ε. Λεβαδειακός.

Πρέπει δε, να σημειώσουμε ότι, έχει άμεση σχέση με τον χώρο μας μιας και ο πατέρας του εργάζεται στο «Αλουμίνιο της Ελλάδος».

Η «Α.Π.» του εύχεται να πετύχει όλους τους στόχους του μιας και τα προσόντα δεν του λείπουν.



ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Οι διακριθέντες αθλητές του 1988

Πέντε αθλητές και αθλήτριες από τα Άσπρα Σπίτια διακρίθηκαν στους Πανελλήνιους Αγώνες Στίβου Παίδων - Κορασίδων στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας με την σειρά, που εμφανίζονται στη φωτογραφία.

Σταμάκη Ελένη ΑΚΟΛ 2η στα 80μ. με 10"04, Αλεξανδρή Μαρία ΜΕΔΕΩΝ 2η στο μήκος με 5μ.51, Ρήγας Λεωνίδας ΜΕΔΕΩΝ 6ος στα 600μ. με 1'24"69, Πλατή Ηλιάννα ΑΚΟΛ 6η στα 150μ. με 19"72, Τσούτσος Ιωάννης ΜΕΔΕΩΝ 12ος στα 5000 βάδην με 27'34"00.

Οι αθλήτριες Αλεξανδρή Μαρία (ΜΕΔΕΩΝ) και Σταμάκη Ελένη με τις επιδόσεις τους αυτές μπήκαν στην Εθνική ομάδα στίβου παιδων - κορασίδων και έλαβαν μέρος στις 30/7/88 στη Διεθνή συνάντηση Κύπρου - ΕΛΛΑΔΑΣ.

Η Σταμάκη Ελένη ήλθε 2η στα 80μ. με 10"05 και με νέο Πανελλήνιο ρεκόρ.



Η Αλεξανδρή Μαρία στο μήκος με 5μ.46.

Συγχαρητήρια σε όλους για την ευγενή προσπάθειά τους και ευχές για ακόμη καλύτερες επιδόσεις.

Θερμά συγχαρητήρια, όμως, ανήκουν

και στον καθηγητή - προπονητή κ. Αλέκο Κουμπλή, που με τις γνώσεις του, αλλά και τον ενθουσιασμό του ανεβάζει συνεχώς το επίπεδο των επιδόσεων στίβου στη πόλη μας. Του ευχόμαστε πάντα επιτυχίες στο έργο του.

Η Εθνική Χιονοδρομική Ομάδα στα Άσπρα Σπίτια

Από τις 23 Δεκεμβρίου, τα Άσπρα Σπίτια και η Αντίκυρα φιλοξενούν την Εθνική Ομάδα Χιονοδρομίας.

45 νέοι από Νάουσα, Βέροια, Δράμα, Καστοριά, Ν. Αλεξάνδρεια, Θεσσαλονίκη, Καρπενήσι, Βόλο, Αμφίκλεια, Ελευσίνα και φυσικά από τα Άσπρα Σπίτια που αποτελούν την Εθνική ομάδα Χιονοδρομίας, ασκούνται καθημερινά στο Χιονοδρομικό κέντρο «Φτερόλακκα» του Παρνασσού.

Το βράδυ ξεκουράζονται, ψυχαγωγούνται, κάνουν θεωρητικά μαθήματα στα Άσπρα Σπίτια.

Πλαιοιώνονται από ομάδα προπονητών με επικεφαλής τον Ομοσπονδιακό προπονητή Λάζαρο Αρχοντόπουλο με τον οποίο και συζητήσαμε σχετικά.

Τα Άσπρα Σπίτια επιλέγησαν φέτος από την Χιονοδρομική Ομοσπονδία σαν «campus» της Εθνικής Ομάδας, μετά από σχετική πρόταση του Ε.Ο.Σ. Άσπρων Σπιτιών.

Ο χώρος σε σύγκριση με προηγούμενα κέντρα, παρουσιάζει το μειονέκτημα της, κάποιας, απόστασης από το Χιονοδρομικό κέντρο. Το μειονέκτη-

μα αυτό όμως υπερκαλύπτεται από το γεγονός, ότι οι αθλητές ασκούνται στο περισσότερο οργανωμένο και πιά άρτια εξοπλισμένο χιονοδρομικό κέντρο της χώρας μας, τον Παρνασσό.

Ακόμη, σε αντίθεση με την μέχρι τώρα στέγαση της Ομάδας σε καταφύγια, μετά την προπόνηση οι αθλητές έχουν την άνεση για ένα ζεστό μπάνιο, άνετο ύπνο, καλό γεύμα σε οργανωμένο εστιατόριο.

Ταυτόχρονα, η επικοινωνία και η επαφή με τους νέους Ασπροσπιτιώτες και χιονοδρόμους είναι επωφελής και προς τις δύο πλευρές γιατί ανταλλάσσονται γνώσεις, γνώμες και εμπειρίες.

Επίσης, υπάρχει πλήρης υποδομή με άλλες αθλητικές εγκαταστάσεις κλπ.

Σημαντικό στοιχείο επίσης, είναι οι ικανοποιητικές τιμές που επιτύχαμε σε ξενοδοχεία, εστιατόρια και πούλμαν μεταφοράς των αθλητών.

Η Εθνική μας ομάδα προπονείται στα πλαίσια ενός μακροπρόθεσμου προγράμματος, με τελικό στόχο τους Ολυμπιακούς Αγώνες Χιονοδρομίας του 1992

στην Albertville στη Γαλλία.

Πρέπει να ομολογήσουμε ότι βαθμολογικά η Ελλάδα είναι πολύ χαμηλά σε σχέση με τις Ομάδες των Αλπικών χωρών. Ξεκινάμε σήμερα με 170 αρνητικούς βαθμούς, με άμεσο στόχο να φθάσουμε τους 60, πράγμα που χρειάζεται πολύ μεγάλη και επιμονή προσπάθεια.

Η μεγαλύτερη διοργάνωση για φέτος είναι το Παγκόσμιο Κύπελλο Χιονοδρομίας που θα γίνει στο Colorado (ΗΠΑ) όπου ελπίζουμε να συμμετάσχουμε αν βρεθεί λύση, κυρίως, σε οικονομικά προβλήματα.

Το πρόγραμμα προπόνησης της Εθνικής Ομάδας καλύπτεται με δαπάνη της Ομοσπονδίας Χιονοδρομίας ύψους 2,2 εκ. δραχμών.

Με την ευκαιρία, θέλουμε να υπογραμμίσουμε τη σημαντική βοήθεια του ΕΟΣ Άσπρων Σπιτιών για την κατά το δυνατόν πιο άνετη διαμονή των αθλητών και την αγάπη με την οποία γενικότερα αγκαλιάζουν το άθλημα της χιονοδρομίας. //

Η κίνηση του βιβλίου

Με το τέλος του χρόνου και τον ερχομό των γιορτών, πολλοί εκδοτικοί οίκοι, χάρισαν στους φίλους του βιβλίου, νέες - και αρκετά αξιόλογες, εκδόσεις.

Στο σημείωμα αυτό θα κάνουμε μια αναφορά στις νέες αυτές εκδόσεις και μια ανασκόπηση της κίνησης του βιβλίου, τους τελευταίους μήνες του 1988.

Στα μέσα Δεκεμβρίου δόθηκαν τα κρατικά βραβεία 1988, για την Λογοτεχνία. Τα βιβλία που βραβεύτηκαν κυκλοφόρησαν μέσα στο 1987 και είναι: Α' ποίησης στον **Νίκο Καρούζο** για το «Νεολιθική νυχτωδία στην Κρουστάνδη», Α' μυθιστορήματος στον **Νίκο Μπακόλα** για την «Μεγάλη πλατεία», Β' μυθιστορήματος στην **Μάρω Βαμβουνάκη** για το «Η μοναξιά είναι από χώμα», Α' διηγήματος στον **Πέτρο Αμπατζόγλου** για το «Τί θέλει η κυρία Φρίμαν», Β' διηγήματος στο **Γιώργο Μανιώτη** για το «Μαύρα παραμύθια», Α' κριτικής - δοκιμίου στο **Ζήσιμο Λορεντζάτο** για το «Από την Πίζα στην Αθήνα: η περίπτωση Πάουντ», Β' κριτικής στη **Νίκη Λοιζίδη** για το «Ο Τζιόρτζιο ντε Κίρικο και η σουρεαλιστική επανάσταση», Β' ποίησης στον **Κλείτο Κύρου**, για τα «Πουλιά και η αφύπνιση» και Α' βραβείο Μυθιστορηματικής βιογραφίας στον **Μίκη Θεοδωράκη** για το έργο του «Οι Δρόμοι του Αρχάγγελου». Στο τέλος του χρόνου οι εκδόσεις «Καστανιώτη» κυκλοφόρησαν στη σειρά Σκέψη - Χρόνος - Δημιουργοί, τέσσερα θαυμάσια βιβλία γνωστών και επώνυμων Νεοελλήνων - αλλά, όχι μόνο - συγγραφέων:

Γιάννη Τσαρούχη

«Εγώ ειμί γυμνός και πένης»

Αλέκου Φασιανού

«Σήμερα και αύριο και χθες»

Αλέξη Μινωτή

Πορεύεσθαι κατά τέχνη».

Μάριου Πλωρίτη

«Τέχνη, γλώσσα και εξουσία».

Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφόρησε επίσης σειρά από καλαίσθητα και εύχρηστα βιβλία, που περιέχουν ορισμένα από τα πιο λαμπρά κείμενα της πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας. Μερικά είναι ποιητική ανθολογία και άλλα έχουν αποσπάσματα εκτενέστερων έργων. Η σειρά ο-



νομάζεται «τα κείμενα των λαών» την έχει επιμεληθεί ο Σωκράτης Σκαρτσής και έχει μεταφρασμένα κείμενα από τα Γιαπωνέζικα, Κινέζικα, Αφρικάνικα, Ινδικά, Αραβικά και μια ιστοριούλα - διήγημα βγαλμένη από την «Κύρου Παιδεία» του Ξενοφώντα - στο πρωτότυπο κείμενο και σε μετάφραση. Μέχρι το τέλος του περασμένου χρόνου, είχαν επίσης κυκλοφορήσει τα γνωστά μας πια λευκώματα των Ελλήνων γελιογράφων:

■ Γιάννη ΚΥΡ(ιακόπουλου) «...και το Καστρί χτενίζεται», Εκδόσεις Κάκτος.

■ Γιάννη Ιωάννου «Τρίτος Μελόδρομος» και το «Αντ' αυτού».

■ Το λεύκωμα του Στάθη «Οι φευγάτοι»

■ Του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου «Ιδού η Ρόδος, ιδού και το Κίνημα»

■ Της Κατερίνας Σχοινά «Πολιτικά φεμινιστικά και άλλα».

Τα τέσσερα τελευταία από τις Εκδόσεις Καστανιώτη.

Ο Καστανιώτης επίσης κυκλοφόρησε το νέο έργο της Ιωάννας Καρατσαφέρη με τίτλο «Χωρισμένη στα δύο», ενώ οι εκδόσεις «Νεφέλη» παρουσίασαν την καινούργια δουλειά του Ν. Δήμου «Ημερολόγιο του Καύσωνα».

Το δεύτερο εξάμηνο του 1988, τα βιβλία που διαβάστηκαν πιο πολύ είναι:

«Η καρδιά του Κτήνους»

ΒΙΒΛΙΟ-ΒΙΝΤΕΟ-ΔΙΣΚΟΙ-ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

«Ο τελευταίος Πειρασμός» του Ν. Καζαντζάκη

«Το τρίτο στεφάνι» του Κ. Ταχτοή

«Γειά σου Έλληνα», του Φρέντντ Γερμανού

«Η μοναξιά είναι από χώρα» της Μ. Βαμβουνάκη

«Ο Διάλογος με την Άννα», της Α. Μεγαπάνου

«Εύα Λούνα» της Ι. Αλιέντε

Στην ξένη λογοτεχνία, κινήθηκαν πιο πολύ τα βιβλία:

«Ω, Δεισδαιμόνα, αν είχες μιλήσει», της Κ. Μπρύντρε.

«Ο ακίνητος χορός» του Μ. Σκόρσα.

«Η χαμένη Δεκαετία» του Σκότ Φιτζέραλντ

«Το πέμπτο παιδί» της Λέοιγκ Ντόρις.

«Σιντάρτα» του Έσσε, Έρμαν.

«Έμμα», του Όστιν Τζέιν.

«Ποιήματα» του Ελνάρ Πωλ

«Κουβέντες» του Ζακ Πρεβέρ

«Αιώνια 19 χρονών» του Γκριγκόρι Μπαγκλάνωφ



ΠΑΙΔΙΚΗ-ΝΕΑΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Οι εκδόσεις «Κέδρος» κυκλοφόρησαν σε περιποιημένες εκδόσεις, με όμορφη εικονογράφηση και σωστή μετάφραση (γραφή, θα λέγαμε) κλασικά εικονογραφημένα παραμύθια των Γκριμ, Άντερσεν, Περό κ.ά.

Επίσης, ο Καστανιώτης ξανακυκλοφόρησε τους πέντε τόμους των «Αθλίων» του Β. Ουγκώ και τους «Πειρατές του Αιγαίου» του Ιουλίου Βερν, καθώς και τα έργα των Ελλήνων Συγγραφέων: «Αργεῖος Εσπερινός» του Γ. Μπάτζη, «Τα τρία Σίγμα» της Ν. Τζώρτζογλου και τα «Δελφινάκια του Αμβρακικού» του Ντίνου Δημόπουλου.

Επίσης, στο τέλος του 1988, κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις «Νέα Σύνορα» του Α.Α. Λιβάνη, η Ελληνική έκδοση του βιβλίου «Τα Ελληνικά Μάρμαρα», του Βρετανού δημοσιογράφου Κρίστοφερ Χίτσενς. Στο έργο αυτό, ο αναγνώστης θα συναντήσει τις μαρτυρίες του λόρδου Μπάϋρον, του Τόμας Χάρντι, του Οράτιου Σμιθ και δεκάδων μεγάλων ανδρών της πατρίδας του Έλγιν, που μιλάνε για «κλοπή», «ληηλασία», «όλεθρο», «καταστροφή». Θα φωτιστεί από τα



κείμενα του ίδιου του Έλγιν και των συνεργατών του και θα καταλάβει μόνος του ο αναγνώστης, ότι ούτε έγκυρο νομικό δικαίωμα υπάρχει για την αρπαγή των μαρμάρων, ούτε ίχνος ηθικού ή πνευματικού δικαιώματος για την κατακράτησή τους. Το καλαίσθητο αυτό βιβλίο, είναι γραμμένο και στα Αγγλικά και στα Ελληνικά. Την Ελλη-

νική απόδοση, έχει κάνει η Κλαίρη Σωτηριάδου - Μπαράχας.

Πολλές, πλούσιες, καλαίσθητες εκδόσεις, που απευθύνονται σε ποικίλο κοινό, με ποικίλα ενδιαφέροντα και.. Ζητούν αναγνώστες.

MANIA ΠΑΣΣΟΥ



Βίντεο

«ΣΑΧΑΡΑ»

Παραγωγής 1943, είναι αυτή η ασπρόμαυρη πολεμική ταινία με πρωταγωνιστή τον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ. Αναφέρεται στις περιπέτειες μιας ομάδας στρατιωτών που έχει χαθεί στην έρημο της Σαχάρα, στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η σκηνοθεσία είναι του Ζόλνταν Κόρντα και η διάρκεια της ταινίας 94'.



«Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ»

Η ταινία, πρωταγωνιστές της οποίας είναι η Μάρλεν Ντήτριχ και ο Σαρλ Μπουαγιέ, αποτελεί την πρώτη ταινία (γυρίστηκε το 1935) με ολοκληρωμένο τεχνικόλόγ.

Η διάρκειά της είναι 100'. Σύμφωνα με την υπόθεσή της, μια γυναίκα προκειμένου να βρει τον ιδανικό σύντροφο πηγαίνει στο Αλγέρι, όπου γνωρίζεται με έναν μυστηριώδη άνδρα, ο οποίος, όπως αποκαλύπτεται, είναι μοναχός.

Δίσκοι

«Μαύρη» μουσική

Οι Μιντνάιτ Σταρ, οι Ντιλ, η Τζόντι Γουότλεϊ, οι Μπέιμπιφεις, οι Λέικοσιντ, οι Ντάινασι, οι Σάλαμαρ και οι Γουίστερς αποτε-

λούν, σύμφωνα με τους ειδικούς, μέρος του σημερινού πορτραίτου του αμερικάνικου «μαύρου» ήχου. Όλοι μαζί παρουσιάζονται στα οκτώ άλμπουμ, που πρόσφατα κυκλοφόρησαν στην αγορά.



μο, και ένα τούνελ μήκους 7,5 χιλιομέτρων ανοίγει στα φορτηγά τον δρόμο προς το Όσλο. Υπάρχει βέβαια και το λιμάνι, απ' όπου φθάνει η πρώτη ύλη για το αλουμίνιο. Κάθε μήνα ένα καράβι τροφοδοτεί τα σιλό του εργοστασίου με αλουμίνη.

Λίγα βήματα από το λιμάνι: το εργοστάσιο παραγωγής αλουμινίου. Όταν περάσει κανείς την πόλη, αυτό που τον εντυπωσιάζει είναι οι λίγοι θόρυβοι και η απεραντοσύνη των χώρων. Οι εργατοτεχνίτες χρησιμοποιούν ποδήλατα για την μετακίνησή τους κατά μήκος των εγκαταστάσεων. Εδώ κι εκεί κάποιοι τεχνίτες ασχολούνται με την αλλαγή ηλεκτροδίων, δεν φαίνεται να υπάρχουν άλλοι, κι όμως είναι περισσότεροι από 500 στο χώρο εκείνη την ώρα! και όχι μόνον άνδρες. Στο τμήμα παραγωγής ηλεκτροδίων, συναντά κανείς Νορβηγίδες με μπλέ στολή και άσπρο κράνος. Κι αυτό γιατί οι εργασίες που απαιτούν μυϊκή δύναμη έχουν αυτοματοποιηθεί. Τα φθαρμένα ηλεκτρόδια φθάνουν αναρτημένα σε μιάν αλυσίδα στην άκρη του συννεργείου. Εκεί μια μηχανή αφαιρεί τα κομμάτια του κάρβουνου, και στη συνέχεια συνδέεται στα μεταλλικά στελέχη ένα νέο κομμάτι από κάρβουνο.

Το αλουμίνιο που παράγεται στις λεκανές χυτεύεται σε χελώνες ή σε κορμούς (μπιγέτες) ή μεταφέρεται με ειδικά οχήματα σε θερμομονωμένους κάδους στην άλλη άκρη της πόλης στο χυτήριο.

Οδηγοί των BMW, Saab, Volvo κλπ., πρέπει να ξέρετε ότι μάλλον τρέχετε με Νορβηγικές ζάντες από αλουμίνιο. Η εταιρεία Fundo έχει ειδικευση σ' αυτόν τον τομέα. «Εδώ εργάζονται 220 άτομα, μεταξύ τους και 40 γυναίκες» μας εξηγεί η Reidun Varden γραμματέας του διευθυντού, αρχηγός της τοπικής γυναικείας ομάδας ποδοσφαίρου και δραστήριο πολιτικό στέλεχος του συντηρητικού κόμματος.

Οι γυναίκες συμμετέχουν πολύ στη ζωή του Høyanger και των εργοστασίων του καθώς και στο Σωματείο εργαζομένων που έχει μεγάλη επιρροή, αφού είναι μέλη του 80% του προσωπικού. Κάθε αλλαγή ωραρίου αποτελεί αντικείμενο διαπραγμάτευσης, γιατί εδώ το ωράριο τελειώνει στις 15.30. Το χειμώνα αυτή την ώρα η ομίχλη πέφτει γρήγορα και ήδη νυχτώνει στις 16.30.

MICHEL VILNAT

και για τη μετάφραση
Σ. ΖΗΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ε.Ε.Σ. Τμήμα Άσπρων Σπιτιών

Η φωτογραφία που δημοσιεύουμε είναι από πρόσφατη ημερίδα αιμοδοσίας που οργάνωσε ο Ε.Ε.Σ. Άσπρων Σπιτιών στις εγκαταστάσεις του Ι.Κ.Α.

Τη δημοσιεύουμε για να υπογραμμίσουμε για άλλη μια φορά την υψηλή κοινωνική προσφορά των αιμοδοτών και να θυμίσουμε ότι όλοι πρέπει να συνεισφέρουμε.

Η Τράπεζα αίματος που έχει δημιουργηθεί σε συνεργασία με το Κρατικό Νοσοκομείο Λιβαδειάς, από τους εργαζόμενους του Αλουμινίου της Ελλάδας, καλύπτει τις ανάγκες των ιδίων των εργαζομένων και των οικογενειών τους, καθώς και των εργαζομένων εργολαβικών επιχειρήσεων.

Πληροφορίες για την Τράπεζα αίματος καθώς και για τις ημερίδες αιμοδοσίας που οργανώνονται με την φροντίδα



τους Ε.Ε.Σ. στις εγκαταστάσεις του ΙΚΑ Άσπρων Σπιτιών οι ενδιαφερόμενοι

μπορούν να ζητούν από τα Μέλη της Επιτροπής ΕΕΣ.

Προσκοπικά Νέα

■ Έγινε πρόσφατα στη Λαμία το 10ο Προσκοπικό Συνέδριο Εφοριών Περιοχής Στερεάς Ελλάδος και Εύβοιας το οποίο παρακολούθησαν τρεις βαθμοφόροι της τοπικής μας εφορίας. Θέμα του συνεδρίου ήταν το παρόν και το μέλλον του προσκοπισμού στην περιοχή μας και γενικά στην Ελλάδα.

■ Μια ωραία εκδρομή έγινε τον Οκτώβριο στη Χαλκίδα. Σ' αυτήν συμμετείχαν λυκόπουλα, πρόσκοποι, ανιχνευτές, αλλά και αρκετοί γονείς.

Η εκδρομή περιελάμβανε επίσκεψη στις εστίες προσκόπων της Χαλκίδας, όπου και έγιναν κοινές συγκεντρώσεις με τα διάφορα τμήματα. Επίσης, στον αγώνα μπάσκετ που διοργανώθηκε στα πλαίσια της εκδρομής, με τους προσκόπους της Χαλκίδας η ομάδα μας βγήκε νικήτρια.

■ Οι πρόσκοποι του 1ου και του 2ου συστήματος έλαβαν μέρος στον Έρανο του Ερυθρού Σταυρού που έγινε στ' Άσπρα Σπίτια.

Επίσης, οι πρόσκοποι της Τοπικής μας Εφορίας συμμετείχαν ενεργά στον Αγώνα δρόμου της Άσπρης Πολιτείας

είτε σαν δρομείς είτε βοηθώντας την Επιτροπή του αγώνα τηρώντας την τάξη κατά την διάρκεια της διαδρομής.



Τα λυκόπουλα της Τ.Ε. Παραλίας
Διοσώμου στη Χαλκίδα.

