

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα ιου̇ δεκαπενδημέρου Ἀσπρων Σπιτιῶν καί Ἀντικύρας

ΤΡΙΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 53



19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1981

Ε Ο Κ

Ἡ ἔνταξη τῆς Ἑλλάδας στίς Εὐρωπαϊκές Κοινότητες ἀποτελεῖ πιά γεγονός τετελεσμένο καί γιά ἐκείνους πού μέ θριαμβολογίες τήν ὑποδέχθηκαν, ἀλλά καί γιά ἐκείνους πού εἶχαν καί συνεχίζουν νά ἔχουν ἐπιφυλάξεις καί γιά τό νόημα ἀλλά καί γιά τή μέθοδο πού ἀκολουθήθηκε γι' αὐτή τήν ἔνταξη.

Εἶναι λυπηρό ὅτι τό θέμα πολιτικοποιήθηκε τόσο καί ἀπό τήν Κυβέρνηση καί ἀπό τήν ἀντιπολίτευση ὥστε νά ἀποτελεῖ πολλές φορές ἕνα slogan χωρίς νόημα. Θά ἔπρεπε ἡ ἔνταξη νά μᾶς κάνει νά ἀναλογισθοῦμε πού πᾶμε σάν χώρα καί σάν λαός, πού πάει ἡ οἰκονομία μας καί πῶς θά μπορούσαμε δυναμικά νά ἐπωφεληθοῦμε ὅσο τό δυνατό περισσότερο ἀπ' αὐτή τήν ἀλλαγή.

Κι' ἄς ἀρχίσουμε μέ μερικούς μύθους.

Εἶναι ἀστεῖο νά πιστεύουμε ὅτι μπαίνοντας στίς Εὐρωπαϊκές Κοινότητες, γινόμαστε "Εὐρωπαῖοι". Εὐρωπαῖοι ἤμασταν, εἴμαστε καί θά εἴμαστε. Τό ὄνομα Εὐρώπη εἶναι ἑλληνικό κι' Εὐρωπαῖοι ὄν ἐῖναι μόνο οἱ ὑπήκοοι τῶν χωρῶν-μελῶν τῶν Ε.Κ.

Τό ἀστεῖο γίνεται ἐπικίνδυνο ὅταν πιστέψουμε ὅτι ἡ ἔνταξη θά μᾶς λύσει ὅλα τά προβλήματα. Τό ἀντίθετο μάλιστα. Ἡ ἔνταξη ἴσως δημιουργήσει πολλά προβλήματα. Ἀπό τίς λύσεις πού θά "ἀναγκασθοῦμε" νά δώσουμε στά προβλήματα αὐτά καί σέ ἄλλα πού προϋπάρχουν θά ἐξαρτηθεῖ τό μέλλον καί ἡ οἰκονομική εὐημερία τῆς χώρας μας.

Ἐξ ἴσου ἐπικίνδυνα ἀστεῖα καί δημαγωγική εἶναι ἡ προσπάθεια νά ρίξουμε στίς Ε.Κ. τήν εὐθύνη γιά ὅλα τά δεινά, τήν κακή διαχείριση καί τά προβλήματα τοῦ ἑλληνικοῦ κράτους ἀπό τή γέννησή του. Μετατοπίζουμε ἔτσι τίς εὐθύνες καί ἀντὶ νά ψάχνουμε γιά λύσεις, ψάχνουμε γιά ἀποδιοπομπαίους τράγους ἢ γιά ξένους "σωτῆρες" πού θά λύσουν τά προβλήματα αὐτά γιά λογαριασμό μας.

Στόν κόσμο πού ζοῦμε καί μέ τήν δύσκολη παγκόσμια κατάσταση, ὠρισμένες διαρθρωτικές ἀλλαγές μᾶς ἐπιβάλλονται ἀπό τά πράγματα.

Γιά νά δώσω ἕνα παράδειγμα: εἴτε μπαίναμε στίς Ε.Κ. εἴτε ὄχι θά ὑποχρεωνόμαστε νά "τραβήξουμε" κόσμο ἀπό τή γεωργία πρὸς τή βιομηχανία καί τίς ὑπηρεσίες. Εἶναι ἀδιανόητο τό 30% περίπου τοῦ ἐνεργοῦ πληθυσμοῦ μας νά ἀσχολεῖ-

ται στή γεωργία καί νά παράγει μόνο 14% τοῦ ἀκαθάριστου ἐθνικοῦ μας προϊόντος. Δέν φταῖνε ἐπομένως οἱ Ε.Κ. γιά τό γεγονός ὅτι μεγάλος ἀριθμός ἀγροτῶν μας θά ἀναγκασθεῖ νά ἐγκαταλείψει τή γεωργία στά χρόνια πού ἔρχονται. Οἱ φταῖχτες θά εἴμαστε ἐμεῖς, ἂν δέν μεθοδεύσουμε τή μετακίνηση αὐτή μέ σωστό τρόπο καί μέ μιὰ δυναμική πολιτική ἀπασχολήσεως σέ κλάδους ἀνταγωνιστικούς.

Ἔκανα τήν μακρυά αὐτή εἰσαγωγή γιά νά προτείνω μιὰ πλιό μετριοπαθῆ καί ψυχραιμῆ στάση ἀπέναντι στό πρόβλημα: οἱ Ε.Κ. δέν εἶναι οὔτε εὐλογία οὔτε κατάρρα, οὔτε πανάκεια οὔτε συμφορά. Ἐξαρτᾶται ἀπό τή θέληση καί τήν ἱκανότητα τῶν ἑλλήνων νά προσαρμόζονται ἂν τό πείραμα αὐτό πετύχει.

Γιατί δημιουργήθηκαν οἱ Ε.Κ.;

Βασικά γιά οἰκονομικούς, ἀλλά καί πολιτικούς λόγους.

Ἐπῆρχαν στόν Εὐρωπαϊκό χῶρο προπολεμικά καί παλιότερα πολλές τάσεις ἐνοποίησης πού στηρίζονταν στά κοινά πεπρωμένα ἀλλά καί στή κοινή πολιτιστική, φιλοσοφική καί πολιτική κληρονομιά τῶν λαῶν τῆς ἡπείρου αὐτῆς. Τά πράγματα πού χωρίζαν τοὺς εὐρωπαϊκοὺς λαοὺς ἦταν πολὺ λιγώτερα ἀπὸ κεῖνα πού τοὺς ἔνωσαν, ἔστω κι' ἂν ἱστορικές συγκυρίες εἶχαν μετατρέψει γείτονες σέ ἐχθρούς καί εἶχαν προκαλέσει δυὸ "ἐμφύλιους" ἐνδοευρωπαϊκοὺς πολέμους μέσα σέ 50 χρόνια. Στό τέλος τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου εἶχε γίνει πιά συνείδηση ὅτι ἂν ἡ Εὐρώπη ἤθελε νά ἀποφύγει τόν πόλεμο, θά ἔπρεπε νά ἐνωθεῖ καί νά ἐπιδιώξει τή διευθέτηση τῶν διαφορῶν μέ συνομιλίες καί ἀμοιβαῖες ὑποχωρήσεις καί ὄχι στά πεδία τῶν μαχῶν. Ταυτόχρονα ἡ Εὐρώπη ἔβγαινε ἀπὸ τόν πόλεμο οἰκονομικά κατεστραμμένη. Εἶχε πάψει νά εἶναι τό κέντρο τοῦ κόσμου.

Ἄν ἤθελε νά ἀνορθωθεῖ οἰκονομικά καί νά συναγωνισθεῖ μέ ἐπιτυχία στόν παγκόσμιο στίβο ἔπρεπε νά δημιουργήσει μιὰ μεγάλη ἀγορά γιά τὰ προϊόντα τῶν κρατῶν-μελῶν τῆς, ἀντὶ νά καταφεύγει σέ ἐμπορικούς πολέμους περιορισμένους στά ἔθνηκά σύνορα.

Οἱ συνθήκες τῶν Ε.Κ. εἶχαν προβλέψει τή δημιουργία μιᾶς μεγάλης κοινῆς ἀγορᾶς στήν ὁποία ἀνθρώποι, κεφάλαια, ἐμπορεύματα καί ὑπηρεσίες θά

(Συνέχεια σελ.4)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

17.1.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΣΑΜΠΑΝΗΣ Ε.
18.1.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΡΟΥΚΑΣ Α.
28.1.81 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΠΑΡΛΑΜΕΝΤΑΣ Π.
29.1.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΚΡΙΚΩΝΗΣ Κ.
3.2.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΓΑΚΗΣ Κ.

ΠΕΝΘΗ

Πέθανε στις 21.1.81 ό ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Δ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

'Ο Κος καί ή Κα Α.ΠΟΛΙΤΗ εύχαριστούν θερμά όλους τούς φίλους καί γνωστούς πού τούς συμπαρσάθηκαν στό πένθος τους.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλείται αۆτοκίνητο RENAULT R-10 σέ τιμή εύκαιρίας. Πληροφορίες στό τηλ. έργοστασίου 382 κ. Έρμείδη από 08.00 έως 15.00.

☆

Πωλείται σέ πολύ καλή κατάσταση Ραδιοενυσχυτής, πικ-άπ, κασετόφωνο, 2 ήχεϊα 40W, μάρκας NATIONAL PANASONIC. Πληροφορίες 41645 ή 226.

☆

Χάθηκε γυναικεϊό δακτυλίδι μέ σκουρα πέτρα.

☆

Βρέθηκαν στό Κομμωτήριο τής Κας ΑΛΤΑΝΗ, ένα ζευγάρι γυαλιά μέ μαύρο σκελετό βοηθητικά.
'Ο ένδιαφερόμενος νά περάσει από τό Κομμωτήριο.

'Αποκριά στόν "ΟΜΦΑΛΟ" μέ έκλεκτά, φαγητά σπεσιαλιτέ, καί πολύ κέφι, 'Αράχωβα.
Γιά τραπέζι τηλ. 31.761.

Χάλασε τό πλυντήριο ή ή κουζίνα σας;
"Ουδέν πρόβλημα"
Εϊδοποιείστε με καί θά έξυπηρετηθεϊτε άμέσως.
Διαθέτω παντός τύπου άνταλλακτικά.
'Οδός 25 Μαρτίου 150 ΑΝΤΙΚΥΡΑ (λίγο πιο πέρα από τό Δημοτικό Σχολείο). 'Απογευματινές ώρες.
Ε. ΣΙΑΤΗΡΑΣ.

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενθημέρου Ασπρων Σπιτιών και Αντικύρας

'Ιδιοκτήτης Έκδότης : 'Αλουμίνιον τής 'Ελλάδος Α.Ε.,
'Αγιος Νικόλαος - Βολωτία.

Συντάσσεται από 'Επιτροπή.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τήν Τρίτη 24 Φεβρουαρίου ή έκκλησία μας γιορτάζει τήν εύρεση τής Τιμίας Κεφαλής του Προδρόμου.
Τό Σάββατο 28 Φεβρουαρίου είναι τό πρώτο Ψυχοσάββατο.

Καραγκιοζης



'Η έκθεση πού έγινε στό Πνευματικό Κέντρο "Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ" μέ πρωτοβουλία του Σ. Γυναικών καί του Σ. Γονέων καί Κηδεμόνων του Δημοτικού καί Νηπιαγωγείου, μέ φιγοῦρες του Καραγκιόζη, του μπάρμπα-Γιώργου, του Βελή-Γκέκα, του Σιόρ-Διονύσιου, του Σταύρακα καί άλλων έντυπωσίασαν μικρούς καί μεγάλους.
Οί φιγοῦρες πού ήταν άλλες σκαλισμένες σέ χαρτόνι καί άλλες από καμηλόδερμα, ήταν πραγματικά έργα τέχνης καί θύμισαν σέ μās τούς μεγάλους, τά παιδικά μας χρόνια πού ή μοναδική ψυχαγωγία ήταν τό θέατρο Σκιών.
Στήν παράσταση πού δόθηκε από τόν κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟ ή αίθουσα ήταν άσφυκτικά γεμάτη από μικρούς καί μεγάλους.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Τό Σάββατο 21/2/81, ώρα 9 θά περάσουν οί προσκοποι καί οί οδηγοί για τήν περισυλλογή παλιών περιοδικών καί έφημερίδων.
Τά χρήματα από τήν πώληση θά διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.
Παρακαλούμε όλους τούς κατοίκους των 'Ασπρων Σπιτιών καί 'Αντικύρας νά μήν πετοῦν τά παλιά περιοδικά. 'Εάν δέν έχουν πού νά τά αποθηκεύσουν έως τήν άλλη έξόρμηση των οδηγών προσκόπων άς τά φέρνουν στό Γραφείο 'Υποδοχής καί 'Ενημέρωσης Κοινού.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ἀγαπητή "ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ",

ἡ ἀπόφασή σου νά καθιερώσεις ἰδιαίτερη σελίδα ἀναφερόμενη στήν Πνευματική Κίνηση εἶναι ἄξια συγχαρητηρίων. Καί ἀκόμη πιό ἐπαινετή ἡ προτροπή σου γιά τήν κριτική τοῦ βιβλίου.

Ἀνταποκρινόμενη στό κάλεσμά σου ἐπιθυμῶ νά παρουσιάσω μιά σειρά βιβλίων πού δέν γράφτηκαν ἀπό τόν ἴδιο συγγραφέα, ἀλλά ἀναφέρονται σέ κοινό θέμα : τήν Ἱστορία.

Ἔρχομαι νά παρουσιάσω ἀπό τή στήλη σου τό ἱστορικό μυθιστόρημα τό τόσο λίγο γνωστό, πού προσφέρει διπλή ὠφέλεια στόν ἀναγνώστη, ἰδιαίτερα στό μαθητή καί γενικά σέ κάθε ἀναγνώστη πού νιώθει κάποια ἰδιαίτερη συμπάθεια γιά τήν ἱστορία. Ὄχι μονάχα θά τόν γοητεύσει σάν μυθιστόρημα ἀλλά θά τόν βοηθήσει νά κατανοήσει ἱστορικές προσωπικότητες, καταστάσεις, γεγονότα πού εἶχαν περάσει ἀπαράτηρητα ἢ εἶχαν μείνει θολά στό μυαλό του κατά τήν ὅποια σπουδή τῆς ἱστορίας εἶχε κάνει στό παρελθόν ἢ διδάσκεται τώρα, ἂν ἀκόμη εἶναι μαθητής.

Πρῶτα θ' ἀναφερθῶ στήν ἀρχαία Ἑλληνική Ἱστορία γιά νά παρουσιάσω δύο βιβλία ἀναφερόμενα σέ δύο σπουδαίες ἀλλά ἀμφιλεγόμενες μορφές τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος. Τό πρῶτο ἔχει τόν τίτλο: "Σωκράτης, ὁ προφήτης τῆς ἀρχαιότητος", τοῦ Χρήστου Ζαλοκώστα, καί τό δεύτερο : "Ὁ κύριός μου Ἀλκιβιάδης" τοῦ Ἀγγελου Βλάχου. Καί τά δύο εἶναι Ἐκδόσεις Ἑστίας.

Καί τά δύο μιλοῦν ζωντανά μέ τό μάτι τοῦ σύγχρονου τῆς κλασσικῆς ἐποχῆς τοῦ 5ου αἰῶνα π.λ. καί δια φωτίζουν τίς δύο πολυσυζητημένες προσωπικότητες καί τόν περίγυρό τους. Ἀναφέρονται γενικά στήν πολιτική, πολιτιστική καί καλλιτεχνική ζωή τῆς ἐποχῆς.

Κάνοντας ἕνα μεγάλο ἄλμα ἔρχομαι στόν κόσμο τοῦ Βυζαντίου. Ἐδῶ ἔχω νά προτείνω, περισσότερα : Τόν Ἡράκλειο, τήν Θεοφανῶ, τόν Βασίλειο Βουλγαροκτόνο καί τόν Κωνσταντῖνο Παλαιολόγο, ὅλα τοῦ Κώστα Κυριαζή. Ἐκδόσεις Ἑστίας.

Ὅποιος γοητεύεται ἀπό τήν τόσο σκοτεινή καί μυστηριώδη ζωή τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, τίς ραδιουργίες τοῦ παλατιοῦ τήν μυστικοπαθή πολιτική του, στά βιβλία αὐτά θά λύσει πολλές ἀπορίες του, θά φωτιστεῖ, θά ταξινομήσει γεγονότα, θά κατανοήσει αὐτή τή θεοκρατική Βυζαντινή Αὐτοκρατορία καί θά δικαιολογήσει τή λάμψη καί τήν ἀπήχησή της σ' Ἀνατολή καί Δύση. Κι ἂν ἀκόμη κάποιος δέν εἶχε νιώσει ποτέ ἰδιαίτερη συμπάθεια γιά τήν τόσο δύσκολη αὐτή ἱστορική περίοδο, τώρα θά ἀλλάξει γνώμη.

Στή Βυζαντινή ἐποχή ἀκόμη ἀναφέρονται καί τά ἀριστουργήματα τῆς Πηνελόπης Δέλτα : "Στόν καιρό τοῦ Βουλγαροκτόνου" καί "Γιά τήν Πατρίδα", πού ὅσες φορές καί νά διαβαστοῦν πάλι δάκρυα στά μάτια θά φέρουν.

Καί μέ τήν μελέτη ὅλων αὐτῶν πιστεύω πώς θά παραδεχτεῖ ὁ κάθε ἀναγνώστης τήν ἀλήθεια τῆς φράσης : "Ὁλβιος ὅστις ἱστορίας ἔσχε μάθησιν".

Γ. Κωσταγιάννη

ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

(Συνέχεια ἀπό τό προηγούμενο τεῦχος)

Ἡ σκέψη στρέφεται πρὸς τόν ΑΝΑΤΟΛ ΦΡΑΝΣ.

Ἐντελῶς διαφορετικῆς ἰδιοσυγκρασίας συγγραφέας. Συνάμα ὅμως ἔχει καί μιά βαθειά συγγένεια μέ τόν Τσβάιχ : τήν κοινή ἀγάπη καί συμπόνια τους γιά τόν ἄνθρωπο.

Ἡ "Θαῖς", ἕνα ἀπό τά ὠραιότερα ἔργα τοῦ Ἀνατόλ Φράνς καί τῆς Γαλλικῆς Λογοτεχνίας, εἶναι ἡ τραγική περιπέτεια μιᾶς παραληρούσης θρησκευόμενης ψυχῆς. Ἔργο γραμμένο μέ ἀπέραντη ἐξυπνάδα μυαλοῦ ἀλλά καί καρδιᾶς. Μιά ἱστορία πού μᾶς παίρνει μαζί της στίς ἄγονες ἐρήμους τῆς ἀσκητικῆς θηβαΐδας τῶν Ἑλληνιστικῶν χρόνων ὅπου λυσομανά ἡ ἀδιάκοπη πάλη μεταξύ οὐρανοῦ καί κόλασης. Οἱ ἥρωες τοῦ ἔργου, ἐνθεοὶ ἀσκητές, ἐταῖρες, φιλόσοφοι, ἐθνικοί, εἰδωλολάτρες, τό πολύχρωμο πλῆθος τῆς πλούσιας Ἀλεξάνδρειας, ἄγγελοι καί δαίμονες, ξεπετιοῦνται ὁλοζώντανοι μπροστά μας μέσα ἀπό τή μαστορική πέννα τοῦ πολυμαθέστατου κοντά στά ἄλλα συγγραφέα.

Ἡ "Θαῖς" ἔχει μεταφραστεῖ ἀριστοτεχνικά ἀπό τή γνωστή καί ἀπό ἄλλες ἐργασίες της Λούσκα Ἀβαγιανοῦ.

Σημείωση : Τονίζω ὅτι ἀναφέρομαι μόνο σέ λογοτεχνικά ἔργα πού κυκλοφόρησαν πρόσφατα ἀπό τόν Ἐκδοτικό Οἶκο "ΑΣΤΕΡΙ".

Ν. Ἀλβέρτης

Χορωδία Ὑπαλλήλων

Εμπορικῆς Τραπεζῆς Ἑλλάδος

Τό Σάββατο τό βράδυ στίς 7 Φεβρουαρίου στό Πνευματικό Κέντρο "Παρνασσός" δόθηκε Συναυλία ἀπό τή Χορωδία τῶν Ὑπαλλήλων τῆς Ἐμπορικῆς Τραπεζῆς.

Ἡ χορωδία πού ἰδρύθηκε τό 1964 ξεκίνησε μέ συναυλίες πού ἔδωσε στήν Ἀθήνα καί ἔπεισε τό κοινό, ὅτι ἕνας μέγας οἰκονομικός ὀργανισμός, μπορεῖ νά προσφέρει στό κοινωνικό σύνολο καί ἄλλες ὑπηρεσίες, πνευματικές καί καλλιτεχνικές. Ἡ πρώτη μεγάλη διεθνῆς ἐπιτυχία της σημειώθηκε τό 1971 στό Διεθνῆ Πολυφωνικό Διαγωνισμό τοῦ Ἀρέτσο τῆς Ἰταλίας, ὅπου βραβεύθηκε μέ τό δεύτερο βραβεῖο.



(Συνέχεια σελ.7) 3.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ

ΕΟΚ (Από σελ.1)

μπορούσαν να κινούνται ελεύθερα ανάμεσα στις χώρες-μέλη. Το αποτέλεσμα θα ήταν μία μεγάλη αύξηση της ανταγωνιστικότητας της ευρωπαϊκής βιομηχανίας. Στη νέα μεγάλη αγορά, αυτοί που ήταν οι πιο ανταγωνιστικοί θα νικούσαν. Κάθε χώρα ή βιομηχανία θα εξειδικευόταν σ' εκείνους τους τομείς στους οποίους είχε συγκριτικό πλεονέκτημα παραγωγής. Η πραγματοποίηση αυτής της κοινής αγοράς έχει προχωρήσει μόνο μερικά ή ελευθερία κινήσεως κεφαλαίων π.χ. δεν έχει πραγματοποιηθεί. Ταυτόχρονα υπήρχε πρόβλεψη να δημιουργηθούν ώριμες πολιτικές που είτε θα εξάλειφαν τα εμπόδια στον ελεύθερο ανταγωνισμό είτε θα δημιουργούσαν τις προϋποθέσεις και τα κίνητρα για μία καθαρά ευρωπαϊκή, ενοποιητική πολιτική.

Για τη γεωργία προβλέφθηκε ειδική πολιτική που δεν στηριζόταν στο φιλελεύθερο μοντέλο του ανταγωνισμού, αλλά μάλλον στον κρατικό παρεμβατισμό και τη χειραγώγηση της αγοράς καθώς και στον προστατευτισμό στις εισαγωγές από τρίτες χώρες.

Για να ανακεφαλαιώσουμε: η Κοινότητα έρριξε τα εμπορικά σύνορα μεταξύ των μελών της, ύψωσε κοινά εμπορικά προστατευτικά τείχη απέναντι στις τρίτες χώρες και ακολουθεί ενιαία, κοινή πολιτική στη μάχη του διεθνούς εμπορίου.

Οι Ε.Κ. είναι μία ομάδα 9(10 τώρα) Κρατών που από το 1958 υπέγραψαν μία σειρά συμφωνίες για τη δημιουργία μιας κοινής αγοράς (συνθήκη της Ρώμης), μιας κοινής αγοράς για τα προϊόντα άνθρακος και χάλυβος (συμφωνία Ε.Κ.Α.Χ.) και για την ειρηνική χρήση της ατομικής ενέργειας (ΕΥΡΑΤΟΜ).

ΘΕΣΜΟΙ

Με τις συνθήκες αυτές δημιουργήθηκαν μία σειρά θεσμοί ή όργανα για να πραγματοποιηθούν οι σκοποί που συμφωνήθηκαν.

Και πρώτα-πρώτα η Επιτροπή των Ε.Κ. (ή Κομισσιόν όπως αρχίσαμε να τη λέμε και στην Ελλάδα). Είναι ως πούμε η κυβέρνηση των Ε.Κ.-αποτελείται από 14 "ύπουργούς" ή επίτροπους όπως λέγονται, που προτείνονται από κάθε εθνική κυβέρνηση κάθε 4 χρόνια.

Οι επίτροποι έχουν ό καθένας "ύπουργεία" καθορισμένους τομείς δραστηριότητας - ο Έλληνας επίτροπος π.χ. έχει αναλάβει τώρα τον τομέα της αλιείας και των μεταφορών.

Δουλειά της Επιτροπής είναι:

α) να επιβλέπει την τήρηση και την καλή εφαρμογή των συνθηκών

β) να είναι το εκτελεστικό όργανο των Ε.Κ.

γ) να προτείνει νόμους στο Συμβούλιο των Υπουργών των ευρωπαϊκών κοινοτήτων.

Το Συμβούλιο των Υπουργών είναι το όργανο που αποφασίζει: εκεί πραγματικά βρίσκεται η δύναμη. Οι ύπουργοί των χωρών-μελών συνεδριάζουν

μαζί σαν Συμβούλιο των Υπουργών των Ε.Κ. και αποφασίζουν πάνω σε προτάσεις που τους έκανε ή Ευρωπαϊκή Επιτροπή για νόμους ή μία σειρά από πολιτικές σε διάφορους τομείς (άγροτική πολιτική, περιφερειακή κτλ.)

Τό Ευρωπαϊκό Κοινόβούλιο αποτελείται από 434 βουλευτές (24 Έλληνες) που εκλέγονται μέσες εκλογές στις χώρες-μέλη. Είναι γνωμοδοτικό όργανο, αλλά αποκτά κάποια εξουσία απ'τό γεγονός ότι μπορεί να εγκρίνει ή να απορρίψει τον προϋπολογισμό των Ε.Κ.

Η Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή είναι επίσης απλό γνωμοδοτικό όργανο. Αποτελείται από 156 μέλη (12 Έλληνες) που αντιπροσωπεύουν τους εργοδότες, τους εργαζομένους και άλλες κοινωνικές ομάδες πιέσεως-γνωματοδοτεί πάνω στις προτάσεις νόμων ή στις πολιτικές που προτείνει ή Ευρωπαϊκή Επιτροπή στο Συμβούλιο των Υπουργών.

Τό Ευρωπαϊκό Δικαστήριο αποτελείται από 10 δικαστές (έναν Έλληνα). Έργο του είναι να ερμηνεύει τό Κοινοτικό Δίκαιο και να επιβλέπει στη σωστή εφαρμογή του και από τις χώρες-μέλη και απ'τά κοινοτικά όργανα.

Υπάρχουν κι άλλοι θεσμοί (Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, Ελεγκτικό Συνέδριο κτλ.) μικρότερης σημασίας.

Η ένταξη μας στις Ε.Κ. έχει ένα μικρό ιστορικό 20 χρόνων.

Τό 1961 ή Ελλάδα και ή Κοινή Αγορά υπέγραψαν μία Συμφωνία Συνδέσεως. Στη συμφωνία αυτή προβλεπόταν :

α) ή δημιουργία μιας τελωνειακής ενώσεως, ανάμεσα στην Ελλάδα και στην Ε.Ο.Κ. (κατάργηση δασμών)

β) έναρμόνιση της άγροτικής πολιτικής, των μεταφορών, των κανόνων ανταγωνισμού και της οικονομικής πολιτικής

γ) παροχή χρηματοδοτικών πόρων στην Ελλάδα για να επιταχυνθεί ή οικονομική ανάπτυξη της χώρας.

Η Συμφωνία συνδέσεως πρόβλεπε επίσης ότι όταν οι συνθήκες της οικονομίας της τό επέτρεπαν, ή Ελλάδα θα μπορούσε να ζητήσει την πλήρη ένταξη της στην Ε.Ο.Κ. σαν ισότιμο μέλος.

Η Συμφωνία συνδέσεως είχε αρκετά ικανοποιητικά αποτελέσματα.

Από τό 1961 ή Ελλάδα σημείωσε πολύ ικανοποιητικούς ρυθμούς καθώς και σημεία ποιοτικής βελτιώσεως της δομής των εξαγωγών και της παραγωγής της. Στά επτά χρόνια της στρατιωτικής δικτατορίας ή Ε.Ο.Κ. πάγωσε τη συμφωνία συνδέσεως. Τό αποτέλεσμα ήταν μία σημαντική καθυστέρηση προσαρμογής ιδίως στον άγροτικό τομέα.

Κατά τους επικριτές της ένταξεως οι Ε.Κ. συνέχισαν και μετά την επάνοδο της δημοκρατίας στη χώρα να μεταχειρίζονται την Ελλάδα μέ δυσμε-

(Συνέχεια σελ.7)

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

(1900 - 1944)



Résumé biographique

Né à Lyon il mène une enfance aristocratique endiablée et rêveuse à la fois (il a perdu son père à l'âge de 4 ans). Il reçoit le baptême de l'air à 12 ans. Bachelier à 17 ans il échoue au concours d'entrée à l'Ecole Centrale pour une mauvaise note en français.

Sa véritable vocation n'apparaît qu'à l'armée où il passe son brevet de pilote.

C'est un grand "patron" de l'aviation d'alors, Didier Daurat, qui l'engage à la société Latécoère et le destine à ses futures "lignes". Il se lie alors avec Mermoz et Guillaumet. De Toulouse à Dakar, les dangers sont innombrables pour ces pionniers et chaque mois, s'allonge la liste des disparus. Le "service" exige impitoyablement rigueur, exactitude, courage et, s'il le faut, don de soi-même. Chef de poste en Mauritanie, il élabore "Courrier Sud" un des premiers volumes consacrés à l'aviation et aborde les grands thèmes de son œuvre: l'amitié la mort, le métier, l'amour.

Plus tard, il organise et développe les liaisons aériennes dans le Sud-Argentin. C'est au cours de ce séjour que se situe l'épisode fameux de son camarade Guillaumet retrouvé vivant après 7 jours de recherches dans la Cordillière des Andes en plein hiver.

Il publie "Vol de Nuit" (1931) et obtient le Prix Femina. Alors commence une période mondaine - conférencier, reporter en Russie et en Espagne, héros malchanceux lors d'un raid Paris-Saïgon au cours duquel il est contraint d'atterrir dans le désert libyen et doit marcher cinq jours avant d'être sauvé par les Bédouins. Mais l'aventure personnelle le tente beaucoup plus que l'observation des mœurs, Grièvement blessé au Guatemala il peut écrire son chef d'œuvre "Terre des Hommes" (1939) qui obtient le Grand Prix du roman de l'Académie française.

1939 Diminué physiquement, il franchit les interdictions médicales et accumule les missions périlleuses au-dessus du front-Démobilisé il part aux USA avec un délicieux conte "le Petit Prince" - et des notes pour son ouvrage "Pilote de guerre". Il travaille à un ouvrage qui doit être la somme de sa pensée et qui sera publié après sa mort sous le titre de Citedelle (fragments non revus par l'auteur).

Malgré ses 44 ans il veut servir encore et s'entraîne à bord des nouveaux avions américains Lightning. Il retrouve en Corse son groupe de reconnaissance mais le Commandement Américain ne lui autorise que cinq missions - il en accomplit huit et disparaît au cours de la neuvième sans qu'on ait pu donner la moindre précision sur le lieu et les circonstances exactes de sa mort en plein ciel comme il l'avait souhaitée.

Face au machinisme envanissant, à la guerre anonyme et sans gloire, à l'inculture menaçante et à la solitude de l'homme moderne il a cherché sous la fiction du roman, du conte, ou du symbole, un langage capable d'unir les hommes qui se méconnaissent et perdent leur âme. L'audience qu'il ne cesse de rencontrer dans tous les horizons de la pensée contemporaine prouve le bien - fondé et la valeur de son message.

M. GAILLARD

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

(1900 - 1944)

Βιογραφία.

Γέννημένος στην Λυών περνά τα παιδικά του χρόνια σέ άριστοκρατικό περιβάλλον. Στά 12 χρόνια του παίρνει τό βάπτισμα τοῦ άέρα. Τελειώνει τό Λύκειο στά 17 του χρόνια καί άποτυγχάνει στίς είσαγωγικές έξετάσεις της Ecole Centrale, έξ'αίτίας ένός κακοῦ βαθμοῦ στά Γαλλικά!

Η πραγματική του κλίση γιά τήν άεροπορία έμφανίζεται κατά τήν στρατιωτική του θητεία, όποτε παίρνει τό δίπλωμα τοῦ άεροπόρου.

Ένας από τούς "μεγάλους" της άεροπορίας, τοῦ καιροῦ εκείνου ό Didier Daurat, τόν προσλαμβάνει στήν Έταιρεία Latécoère προορίζοντάς τον γιά τίς "άερογραμμές" της. Συνδέεται τότε μέ τόν Mermoz καί τόν Guillaumet.

Από τήν Toulouse μέχρι τό Dakkar, οί κίνδυνοι είναι άμέτρητοι γι'αυτούς τούς πρωτοπόρους, καί κάθε μήνα πού περνά μακραίνει ό κατάλογος αυτών πού χάνονται. Η "ύπηρεσία" άπαιτεῖ κατά τρόπο άνελέητο συνέπεια, ακρίβεια, θάρρος καί άν χρειασθεῖ αυτοθυσία. Προϊστάμενος άεροσταθμοῦ στήν Μαυριτανία έπεξεργάζεται τό "Courrier Sud" (Δρόμος τοῦ Νότου) ένα από τά πρώτα βιβλία άφιερωμένα στήν άεροπορία, όπου πραγματεύεται τά μεγάλα θέματα τοῦ έργου του : τήν φιλία, τόν θάνατο, τό επάγγελμα, τόν έρωτα.

Αργότερα όργανώνει καί αναπτύσσει τίς άεροπορικές γραμμές της N. Αργεντινής. Στο διάστημα αυτό διαδραματίζεται τό περίφημο έπεισόδιο μέ τόν σύντροφό του Guillaumet, πού τόν ξαναβρίσκουν ζωντανό μετά από επτά ήμέρες άναζητήσεων στήν Κορδιλιέρα των Άνδεων, στήν καρδιά τοῦ χειμώνα. Δημοσιεύει τό έργο "Νυκτερινή πτήση" (1931) καί άποσπά τό έπαθλο Femina. Αρχίζει τότε μιá περίοδος κοσμικής ζωής - διαλέξεις, ρεπόρτερ στήν Ρωσία καί τήν Ίσπανία, άτυχος ήρωας ένός άγώνα από Παρίσι μέχρι τήν Saigon, στήν διάρκεια τοῦ οποίου αναγκάζεται νά προσγειωθεί στήν Λιβική έρημο, όπου πεζοπορεῖ επί πέντε μερόνυχτα πρίν σωθεῖ από Βεδουΐνους.

Αλλά ή προσωπική περιπέτεια τόν έλκύει περισσότερο από τόν στοχασμό. Βαρειά πληγωμένος στήν Γουατεμάλα. γράφει τό καλλίτερό του έργο "Γή των ανθρώπων" (1939) πού τοῦ άποφέρει τό Μεγάλο έπαθλο τοῦ μυθιστορήματος της Γαλλικής Ακαδημίας.

Τό 1939, παρά τήν άναπηρία του, υπερνικά τίς ίατρικές άπαγορεύσεις καί άναλαμβάνει τήν μιá μετά τήν άλλη επικίνδυνες άποστολές πάνω από τό μέτωπο. Μετά τήν άποστράτευσή του φεύγει γιά τίς ΗΠΑ, παίρνοντας μαζί του ένα θαυμάσιο παραμῦθι τόν "Μικρό Πρίγκηπα" καί τίς σημειώσεις γιά τό έργο του "Πιλότος στόν Πόλεμο".

Έπεξεργάζεται ένα έργο πού πρέπει νά είναι ή συνισταμένη των σκέψεών του, καί πού θά δημοσιευθεῖ μετά τόν θάνατο του μέ τόν τίτλο "Τό Κάστρο" (άποσπάσματα χωρίς διόρθωση τοῦ συγγραφέα).

Παρά τά 44 χρόνια του, θέλει νά ήρηρετήσει άκόμη, καί εκπαιδεύεται στά νέα άμερικάνικα άεροσκάφη Lightning. Ξαναβρίσκει στήν Κορσική τήν Όμάδα άναγνωρίσεως, αλλά ή άμερικάνικη Διοίκηση δέν τοῦ έπιτρέπει παρά τήν έκτέλεση πέντε άποστολών. Τελικά έκτελεῖ όκτώ άποστολές καί έξαφανίζεται κατά τήν διάρκεια της ένατης, χωρίς κανείς νά μπορέσει ποτέ νά δώσει τήν παραμικρή λεπτομέρεια γιά τόν χῶρο καί τίς ακριβείς συνθήκες τοῦ θανάτου του, μέσα στό άεροσκάφος του, όπως τό εύχόταν.

Έμπρός στήν είσβολή της μηχανής, τοῦ άνώνυμου καί άδοξου πολέμου στήν άπειλητική άμάθεια καί τήν μοναξιά τοῦ σύγχρονου άνθρώπου, αναζήτησε κάτω από τήν φαντασία τοῦ μυθιστορηματος, τοῦ παραμυθιοῦ καί μέσα από τόν συμβολισμό, μιá γλώσσα πού θά είχε τήν ικανότητα νά ένώσει τούς άνθρώπους πού δέν γνωρίζονται, καί χάνουν τήν ψυχή τους.

Η άναγνώριση πού δέν παύει νά άποκτά σ'όλους τούς όρίζοντες της σύγχρονης σκέψης, άποδεικνύει τήν όρθότητα καί τήν άξία τοῦ μηνυματός του.

M. GAILLARD

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ



Πόσο παρεξηγημένη λέξη είναι η "ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ" στον τόπο μας τό διεπίστωσα τις προάλλες όταν από ντροπή και αηδία έβουγα στη μέση του έργου μαζί με την γυναίκα μου.

Τήν πρώτη εντύπωση πήρα όταν ανέβηκα στον έξωστη, βλέποντας νέους και νέες ξαπλωμένες με τα πόδια πάνω στη ράχη από τα μπροστινά καθίσματα. Εάν έχεις την άτυχία να καθίσεις δίπλα τους κινδυνεύεις να ξεχάσεις την ΕΛΛΗΝΙΚΗ Γλώσσα ακούγοντας ένα καινούριο λεξιλόγιο με άκατονόμαστες φράσεις.

Κατά την διάρκεια του έργου ένοιωθα πώς βρισκόμουν σέ καταγώγιο ακούγοντας τα ρεψίματα (πού δήθεν τούς προκαλούσε ή κόκα-κόλα) από ανθρώπους της ηλικίας των 12 έως 18 έτών. Εάν τό έργο είναι Έλληνικό τότε είναι αδύνατον να καταλάβεις τίποτε λόγω των φωνών, χλευασμών και άστεϊσμών πού επικρατούν στην αίθουσα.

Στό διάλειμμα ύπηρξε ή άποθέωση του βανδαλισμού βλέποντας να πατούν στα καθίσματα για να φθάσουν στην έξοδο του έξωστη όπου πηγαίνουν για να απολαύσουν τό τσιγάρο τους και να περιλούζονται με άφρισμένη κόκα-κόλα.

Δέν ψάχνω να βρω υπευθύνους, απλώς θέτω πολύ ψυχρά τό θέμα για να έξετασθεί από έμās τούς γονείς.

Τά παιδιά μας είναι εύκολο να τά έλέγχουμε (τουλάχιστον στα "Άσπρα Σπίτια) τί βλέπουν, τί κάνουν και πώς συμπεριφέρονται και έν άνάγκη να τά νουθετούμε προς κάτι καλλίτερο.

Γιατί λοιπόν να μην αρχίσουμε από σήμερα και αντί να βλέπουμε στα ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ για μαθητές έργα "Παραγγελιά" και "Καταραμένοι Δραπέτες" μέ εισιτήριο 60 ρχ. να υπάρχουν γύρω στους 200 μαθητές, να αντικρύζουμε αίθουσα γεμάτη, σέ έκδηλώσεις όπως ή Χορωδία της ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ (μέ είσοδο έλευθέρα) την οποία δυστυχώς παρακολούθησαν περίπου 15 μαθητές;

Εάν όμως έμεϊς χάριν της Έλευθερίας και της μη Καταπίεσης των παιδιών μας δέν μπορούμε να κάνουμε τίποτε, ως μπεί μπροστά ή διαδικασία της εϋνομούμενης Πολιτείας (πού μέχρι σήμερα σ'αυτόν τόν τομέα άδρανεϊ) προς κάθε κατεύθυνση και τότε σίγουρα θά είμαστε έμεϊς πού θά χαρούμε τά άποτελέσματα και θά καμαρώνουμε για τά παιδιά μας αντί να ντρεπόμαστε για την συμπεριφορά τους. Θά βλέπουμε νέους μέ προσωπικότητα και μέ μεγάλο ήθικό άνάστημα από τούς όποιους θά άντλούμε διδάγματα αντί να μās άναγκάζουν να τούς κατηγορούμε. Και τότε ή λέξη "ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ" θά βρεί την σωστή της έρμηνεία ●

N. Μπισμπίκας

Προς την Άσπρη Πολιτεία



Βρίσκομαι στην ανάγκη να έκφράσω ένα βαθύ παράπονο προς τό γραφείο Ε.Λ.Τ.Α. όσον αφορά την διακίνηση συστημένων γραμμάτων και άλλων έγγραφων από δημόσια καταστήματα προς τούς εργαζόμενους.

Τά συστημένα δέν παραδίδονται στο σπίτι (όπως γίνεται παντού) αλλά παραδίδεται μιά είδοποίηση πού συμβουλεύει τόν ενδιαφερόμενο να περάσει από τό γραφείο και να τά παραλάβει. Λόγω όμως του υπάρχοντος ωραρίου πρέπει ή να πάρει άδεια από την εργασία του για κάθε περίπτωση ή να επιφορτίσει κάποιον άλλο για την διεκπεραίωση της υποθέσεώς του.

Τά διάφορα έγγραφα έπιταγές έφορίας, φορολογικές δηλώσεις κ.λ.π. εάν δέν φροντίσει ο ενδιαφερόμενος για την έγκαιρη παραλαβή τους, τίς περισσότερες φορές έρχονται μετά την λήξη της προθεσμίας υποβολής ή έξοφλήσεώς τους.

Γνωρίζω κατά τό μέτρον του δυνατού από παραλαβές συναδέλφων ότι οί φορολογικές δηλώσεις έχουν έλθει έδώ και 10 μέρες τουλάχιστον και δέν έχουν ακόμη μοιραστεί.

Δέν γνωρίζω τούς λόγους. Εάν υπάρχουν ως φροντίσει τό έδώ γραφείο για την επίλυσή τους και ως μη διαιωνίζεται ή ίδια κατάσταση και ταλαιπωρούμεθα όλοι ●

I. Μαυρουδής

ΜΕΔΕΩΝ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΤΡΙΚΑΛΑ - ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ - ΜΕΤΕΩΡΑ

Ἡ ἐφορεία ἐκδρομῶν διοργανώνει γιὰ τὸ τριήμε-
ρο τῆς ΚΑΘΑΡΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 7-9 Μαρτίου 1981 ἐκ-
δρομὴ στὰ ΤΡΙΚΑΛΑ-ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ-ΜΕΤΕΩΡΑ.

Ἀναχώρηση Σάββατο 7.3.81 ὥρα 07.00 ἀπὸ τὴν
Λέσχη. Ἐπιστροφὴ Δευτέρα 9.3.81 ὥρα 22.00
περίπου. Ἔξοδα συμμετοχῆς:

Μέλη 1.700 δρχ.

Μὴ μέλη 2.000 δρχ.

Στὰ ἔξοδα συμπεριλαμβάνονται:

Ἡ μετάβαση κι ἐπιστροφὴ μὲ πούλμαν.

Δύο(2) διανυκτερεύσεις στὸ ξενοδοχεῖο ΑΧΙΛΛΕΙΟ
Δύο(2) πρωῒνα.

Ἀναλυτικὸ πρόγραμμα τῆς ἐκδρομῆς θὰ δοθεῖ στοὺς
ἐνδιαφερόμενους.

Δηλώσεις συμμετοχῆς στὸν κ. Θεοχαρόπουλο τηλ.
527 μέχρι 28.2.81.

Ἀριθμὸς συμμετοχῆς Ἄτομα 45.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Τὸ Σάββατο 28 Φεβρουαρίου 1981 καὶ ὥρα 21.00
θὰ γίνεи χορευτικὴ βραδυὰ μεταμφιεσμένων στὸ
Ἐντευκτήριο τῆς Λέσχης ΜΕΔΕΩΝ.

Θὰ βραβευθοῦν οἱ τρεῖς καλλίτερες ἀμφιέσεις.
Συντροφιά θὰ μᾶς κρατήσῃ τὸ συγκρότημα ΑΚΡΟ-
ΠΟΛ.

Δικαίωμα συμμετοχῆς:

Μέλη 400 δρχ.

Μὴ μέλη 600 δρχ.

Στὸ ποσὸ αὐτὸ συμπεριλαμβάνεται καὶ τὸ δεῖπνο.

Δηλώσεις συμμετοχῆς μέχρι 24.2.81 στὰ γραφεῖα
τῆς Λέσχης, καθημερινῶς ἀπὸ ὥρα 17.00 - 19.00.

Ἐο ἀριθμὸς θέσεων εἶναι ὁρισμένος.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ



Ὅπως μᾶς πληροφόρησε ὁ Ε.Ο.Σ. Ἀσπρῶν Σπιτιῶν
στὶς 28 τρέχοντος στὸ ΣΕΛΙ ΒΕΡΟΙΑΣ θὰ γίνουи
οἱ Πανελλήνιοι ἀγῶνες ὁ δὲ Σύλλογος θὰ πάρῃ
μέρος μὲ 7 ἀθλητές.

Ἐπίσης στὶς 8 Μαρτίου στὸ Χιονοδρομικὸ Κέντρο
τοῦ Παρνασσοῦ ὁ Ε.Ο.Σ. Ἀσπρῶν Σπιτιῶν μὲ συν-
εργασία τὸν Χ.Ο. Λαμίας θὰ διοργανώσῃ τὸ ΚΥ-
ΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, μὲ τὴν προϋπόθεση ὅτι οἱ ἐγκα-
ταστάσεις θὰ εἶναι σὲ λειτουργία.

Κυριακὴ 1.3.81 ἐκδρομὴ στὸν Προφήτη Ἥλῃα ὑψό-
μετρο 896 μ. στὴ μνήμη τοῦ ὀρειβάτη ἀναρρηχι-
τῆ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ Γ. πού βρῆκε τὸν θάνατο στοὺς
βράχους τοῦ Γερανικόλα.

ΕΞΟΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ

Τὴν 1η Φεβρουαρίου ἐγίνε τὸ κόψιμο τῆς πίττας
τοῦ Συλλόγου στὸ Γραφεῖο τοῦ στὴν
Ἀντίκυρα. Τυχερὴ ἡ Ντίνα Μαρὴ μέλος τοῦ Συλ-
λόγου πού κέρδισε καὶ τὸ δῶρο.

Τὴν Τρίτη 3 Φεβρουαρίου στὶς 9 τὸ βράδυ κόπηκε
ἡ πίττα τοῦ "Ἐρασιτεχνικοῦ Θιάσου" στὴν αἰ-
θουσα "Παρνασσός" κατὰ τὴ διάρκεια τῆς πρόβας
τοῦ θεατρικοῦ ἔργου "Παραμῦθι χωρὶς ὄνομα" τοῦ
Ι.Καμπανέλλη. Τυχερὸς ὁ πρόεδρος Π. Ἀννης πού
ἔχει καὶ τὴν εὐθύνη τῶν φωτισμῶν καὶ τοῦ ἤχου
στὸ θίασο.

Στὶς 4 Φεβρουαρίου ἄρχισαν τὰ μαθήματα τοῦ
τμήματος Ἑλληνικῶν Παραδοσιακῶν Χορῶν τοῦ
Συλλόγου. Συμμετέχουи 35 ἀγόρια καὶ κορίτσια
καὶ διδάσκουи, ἡ Μαρία Διαμαντῆ, Νηπιαγωγός,
ὁ Γιώργος Οἰκονόμου πού προέρχεται ἀπὸ τὰ μπαλ-
λέτα τῆς Δῶρας Στράτου, μέλη καὶ οἱ δύο τοῦ
Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου καθὼς καὶ
τὸ μέλος τοῦ Συλλόγου Μορφούλα Σίδερη.

Τὸ Σαββατοκύριακο 14-15 Μαρτίου ὁ Σύλλογος
προγραμματίζει ἐκδρομὴ στὴν Πελοπόννησο (Ἐπί-
δαυρος, Ἑρμιόνη, Πόρτο-Χέλι, Γαλατᾶς, Λεμονό-
δαρος). Δηλώσεις στὸ Δ/κὸ Συμβούλιο. Μὲ νεώτε-
ρη ἀνακοίνωση θὰ γνωστοποιηθεῖ τὸ κόστος καὶ τὸ
πλῆρες πρόγραμμα.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΔΕΣΦΙΝΑ

Ἐνας ἀκόμη Πολιτιστικὸς Σύλλογος δημιουργήθη-
κε στὴν περιοχή μας.

Οἱ νέοι τῆς Δεσφίνας "στέρησαν" τὸ δικό τους
Σύλλογο καὶ τὸ Σάββατο 7 Φεβρουαρίου ἔκαναν
τὴν πρώτη τους ἐκδήλωση.

Σὲ καφενεῖο τῆς Δεσφίνας ἐγίνε συνεστίαση, μὲ
ὀρχήστρα, ὅπου ὁ Πρόεδρος Στ. Παππᾶς σὲ σύντο-
μη ὁμιλία τοῦ ἀνέπτυξε τοὺς σκοποὺς τοῦ Συλλό-
γου. Παραβρέθηκε τὸ Δ/κὸ Συμβούλιο τοῦ Μορφω-
τικοῦ Συλλόγου Ἀντίκυρας πού χαιρέτισε τὴν
ἐκδήλωση καὶ τὴν ἱδρυση τοῦ Συλλόγου, ἀντιπρο-
σωπεῖα τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου, ὁ Δεσφινιώ-
της ζωγράφος-γλύπτης Νίκος Στέφος καὶ πλῆθος
κόσμου ἀπ'τὴ Δεσφίνα-Ἀντίκυρα καὶ Ἀσπρα Σπί-
τια.

A.A.A.S.



ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΚΠΛΗΞΗ

T R I A L

Νέα έκπληξη στον χώρο του μηχανοκινήτου αθλητισμού, ευχάριστη αυτή τη φορά, απέτέλεσε ο αγών TRIAL, που οργανώθηκε στα "Άσπρα Σπίτια" από την Α.Α.Α.Σ.

Στόν αγώνα δήλωσαν συμμετοχή 24 μοτοσυκλέτες, εκκίνησαν 20 εγκατέλειψαν 4, τερμάτισαν εκτός χρόνου 3 ενώ η γενική κατάταξη των υπόλοιπων μοτοσυκλετών είχε 1ο τόν Γ.Μιχελάκη από την Αθήνα, 2ο τόν Κ.Θεοχαρίδη από την Θεσσαλονίκη και 3ο τόν Γ.Λιονή από την Αθήνα. Και οι τρεις ξεσήκωσαν τους θεατές, που δεν σταματούσαν να τους χειροκροτούν.

Φυσικά, δεν μπορούμε να μην αναφέρουμε την βοήθεια του Σ.Α.Τ. (ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΝΑΒΑΤΩΝ ΤΡΑΙΑΛ), και του κ.Δ.Πρέντζα, που "έστησε" έναν πολύ ενδιαφέροντα αγώνα.

1ος ΜΙΧΕΛΑΚΗΣ Γεώργιος	MONTESA	349	Συν.Ποινής	30
2ος ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ Κων/νος	BULTACO	350	"	47
3ος ΛΙΟΝΗΣ Γεώργιος	BULTACO	350	"	49

5ο ΜOTO-CROSS ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

Τήν Κυριακή 1η Μαρτίου 1981 θά γίνει στα "Άσπρα Σπίτια" της Βοιωτίας ο 2ος αγώνας ΜOTO-CROSS του πρωταθλήματος, που θά διοργανωθεί από την Α.Α.Α.Σ.

Ο αγώνας αυτός, θά γίνει στην πίστα που ευγενώς κατασκεύασε και παρεχώρησε στην Α.Α.Α.Σ.

Η ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε., και που βρίσκεται στην τοποθεσία "Άγιος Αθανάσιος. Οί επίσημες δοκιμές θά γίνουν τό πρωί στις 08.30', ο δέ αγώνας θά αρχίσει στις 10.00'.

Γιά τούς κατοίκους "Ασπρων Σπιτιών" και "Αντικύρας" πρόκειται να δρομολογηθούν ποϋλμαν προς και από τόν "Άγιο Αθανάσιο", που θά μεταφέρουν τούς θεατές Δ Ω Ρ Ε Α Ν.



(Από σελ.3) ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τό 1975 κέρδισε τό τρίτο Βραβεΐο στό Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ του Λανγκκόλλεν της Ουαλλίας και τό 1977 κατέκτησε τό πρώτο Βραβεΐο στό Ίδιο Φεστιβάλ. Έξάλλου ή Χορωδία έχει έμφανισθεί στην Ίταλική, Γερμανική, Έλβετική και Γαλλική Τηλεόραση.

Τό ρεπερτόριο του πρώτου μέρους περιελάμβανε Κλασσικά κομμάτια μέ έργα Σούμπερτ, Παλεστρίνα, Ντέ Λάσσο, Ντέ Βικτώρια και Βέμπερ.

Στό δεύτερο μέρος ή Χορωδία τραγούδησε Σάτιρες και φοκκλорικά τραγούδια απ'όλον τόν κόσμο, μεταξύ αυτών και Κεφαλονίτικες αριέτες από την Έλληνική Λαϊκή Παράδοση.

Ίδιαίτερα άρεσαν, τά τραγούδια "Χορωδία των Κυνηγών" από την Όπερα, "Ο Έλεύθερος σκοπευτής" του Βέμπερ, και τό "Καλίνκα" από την Ρωσική Λαϊκή παράδοση που ή Χορωδία τό επανέλαβε για να ικανοποιήσει τούς άκροατές.

Η παρουσίαση έγινε από την Πατέρα Σάββα και Διευθυντής της Χορωδίας ήταν ο κύριος Χ. Κάββουρας που διευθύνει και την Χορωδία της Λυρικής Σκηνής Αθηνών.

Μέ πίκρα διαπιστώσαμε ότι τό κοινό έλαμψε μέ την άπουσία του από τό καλλιτεχνικό αυτό γεγονός. Σέ τέτοιου είδους εκδηλώσεις που θά έπρεπε ή αίθουσα να είναι άσφυκτικά γεμάτη, δεν γεμίζουν παρά μόνον οί πρώτες σειρές, μέ άποτέλεσμα, να άποκαρδιώνονται οί οργανωτές αλλά και οί καλλιτέχνες.

Κρίμα που μιá τόσο ώραία βραδυά την χάρηκαν τόσο λίγοι.

Έλπίζουμε ότι θά έχουμε την ευκαιρία να ξανακούσουμε την θαυμάσια αυτή Χορωδία.

ΕΟΚ (Από σελ.4)

νή τρόπο, σαν τρίτη χώρα. Οί Ίδιοι επικριτές προσθέτουν ότι ναί μέν αύξήθηκαν οί έμπορικές σχέσεις και οί εξαγωγές της Έλλάδας προς την Ε.Ο.Κ. αλλά οί εισαγωγές της από τίς χώρες της Ε.Ο.Κ. αύξήθηκαν εξίσου ή ταχύτερα. Τό άποτέλεσμα ήταν τό έμπορικό έλλειμμα Έλλάδας - Ε.Ο.Κ. να δεκαπλασιασθεί τό 1979 σέ σχέση μέ εκείνο του 1960.

Τό 1975 ή Έλλάδα κατέθεσε αίτηση έντάξεως στην Ε.Ο.Κ. Μετά από μακρόχρονης συνομιλίες υπογράφηκε στην Αθήνα στις 28.5.79 ή συμφωνία για την ένταξη της Έλλάδας.

Στό επόμενο τεϋχος θά δώσουμε μιá σύντομη περιγραφή για τό περιεχόμενο της συμφωνίας αυτής.

Γ. Χειμάρας

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ

Τό άπερχόμενο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Δημοτικού Σχολείου Αντικύρας θέλει να πεί ένα μεγάλο ευχαριστώ στην Διεύθυνση του Αλουμινίου, στον Διευθυντή της Υπηρεσίας Οίκισμου και στον Διοικητή της Αεροπορίας για την βοήθεια και άγάπη που προσέφεραν στον Σύλλογο στα δύο χρόνια της θητείας του.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Σάββατο 21 Φεβρουαρίου - Ώρα 20.30'
Στό Πνευματικό Κέντρο "Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ"
Διάλεξη και προβολή ταινίας 16mm, με θέμα
"Antoine de Saint Exupéry, σκαπανέας της
Aeropostale". του J. M. CONTY.
Τά Κείμενα διαβάσει ο ήθοποιός ALAIN CUNY.
Ο Antoine de Saint Exupéry διάσημος Γάλλος
συγγραφέας και ποιητής, διακρίθηκε σαν πιλό-
τος μεταξύ των πρωτοπόρων των διηπειρωτικών
αεροπορικών γραμμών.
Τά γνωστότερα έργα του : "Νυκτερινή Πτήση"
και "Ο Μικρός Πρίγκιπας".

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Κυριακή 1/3 - Ώρα 19.00
Στό Πνευματικό Κέντρο "Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ" θά δοθεί
μιά θεατρική παράσταση από την Έρασιτεχνική
Σκηνή Αθηνών.
ΕΡΓΟ: "ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΓΚΑΖΙΟΥ" του ΠΑΤΡΙΚ ΧΑΜΙΛΤΟΝ
Είσοδος Έλεύτερη.



Καλεσμένοι από τον Έπιμορφωτικό Σύλλογο Αντι-
κύρας και τον Σύλλογο Γυναικών Άσπρων Σπιτιών
τήν Πέμπτη 5 Μαρτίου θά είναι και πάλι κοντά
μας τό ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. θά παρουσιάσει τήν
έπιθεώρηση:

"ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ" σέ σκηνοθεσία Σταμά-
τη Φασουλή, μουσική Λουκιανού Κηλαϊδόνη, σκη-
νικά Γιάννη Κύρου και χορογραφία Γιάννη Φλέρύ.
Παίζουν οί ήθοποιοί: Α.Βαγενά, Α.Γαβριήλ, Λ.
Λαζόπουλος, Σ.Ντίνας, Π.Κοντογιαννίδης, Μ. Άν-
θίδου, Δ.Κολοβός, Κ.Τζουβάρας, Δ.Χατούπη, Π.
Ζέρβας.

Θά δοθούν 2 παραστάσεις στό "Σινέ Απόλλων".
Άπογευματινή 18.00-20.00, βραδυνή 21.00 -
23.30.

Είσιτήρια αριθμημένα (200 δρχ.) προπωλούνται
από τά Δ/κά Συμβούλια και των δύο Συλλόγων.



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

Δευτέρα 23/3 ΡΙΟ ΜΠΡΑΒΟ (RIO BRAVO) Άμερικανι-
νή έγχρωμη σέ σκηνοθεσία ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΧΩΚΣ μέ τούς
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ, ΝΤΗΝ ΜΑΡΤΙΝ, ΑΝΤΖΙ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ.

Δευτέρα 2/3/81 - "ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΗΜΕΡΑ" Άτα-
λικής παραγωγής έγχρωμη σέ σκηνοθεσία ΕΤΟΡΕΝ
ΣΚΟΛΑ, παίζουν ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ, ΜΑΡΤΣΕΛΟ ΜΑΣΤΡΟ-
ΓΙΑΝΝΗ. Άκατάλληλο.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 18-19.2.81 "Η ΓΑΛΑΖΙΑ ΛΙΜΝΗ"
Τό αισθηματικό άποκορύφωμα μέ ένα ζευγάρι πού
θά σάς κλεψει τή καρδιά. Μέ τούς ΜΠΡΟΥΚ ΣΗΛΝΤΣ,
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΑΤΚΙΝΣ'. (Κ).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20-2-81 "Ο ΣΤΟΧΟΣ" Δυναμική περιπέ-
τεια μέ τούς ΒΗΚ-ΜΑΡΡΟΥ, ΣΑΡΛΟΤ ΡΑΜΠΛΙΓΚ,
ΣΟΥΖΑΝ ΠΛΕΣΕΤ. (Α).

ΣΑΒΒΑΤΟ 21-2-81 "ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΟ ΚΑΡΑΤΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΑ-
ΜΑΤΑ" Κινέζικη ταινία ΚΑΡΑΤΕ μέ τούς ΣΑΜΟ
ΧΑΝΓΚ, ΤΣΙΝΓΚ ΠΟ. (Κ. 13).

ΚΥΡΙΑΚΗ 22-2-81 "ΚΑΙ ΞΑΝΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΟΞΑ ΤΡΑΒΑ"
Καυστική Σάτιρα, Μούζικαλ μέ τούς ΓΙΑΝΝΗ ΦΛΩ-
ΡΙΝΙΩΤΗ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΚΩΣΤΑ ΑΡΖΟΓΛΟΥ. (Κ).

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ - ΩΡΑ 11 "ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ"

ΔΕΥΤΕΡΑ 23-2-81 "ΓΚΛΟΡΙΑ" Άπερδημιουργία του
ΤΖΩΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ (χρυσό βραβείο) πρωταγωνιστεί
ή ΤΖΙΝΑ ΡΟΥΛΑΝΤ. (Κ. 13).

ΤΡΙΤΗ 24-2-81 "ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ" τό
κλασσικό γουέστρν όλων των εποχών του ΣΕΡΤΖΙΟ
ΛΕΟΝΕ, μέ τόν ΚΛΙΝΤ ΗΣΤΓΟΥΝΤ. (Κ. 13).

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 25-26.2.81 "ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ ΣΤΟΝ
ΠΑΓΟ" Δραματικό Άριστούργημα μέ τούς ΛΥΝ ΧΟΛ-
ΛΥ ΤΖΟΝΣΟΝ, ΡΟΜΠΥ ΜΠΕΝΣΟΝ, ΤΟΜ ΣΚΕΡΙΤ. (Κ).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27-2-81 "Ο ΤΡΙΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ" Περιπέ-
τεια μέ τούς ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΕΣ, ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ, ΤΖΟ-
ΖΕΦ ΚΟΤΤΕΝ. (Α).

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 28.2-1.3.81 "17 ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ
ΕΝΑΝ ΑΓΓΕΛΟ" Η άληθινή ιστορία της ΗΡΩΣ ΚΩΝ-
ΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, σέ σενάριο του Νίκου ΦΩΣΚΟΛΟΥ.

Άπερπαραγωγή μέ τούς ΓΙΩΡΓΟ ΦΟΥΝΤΑ, ΜΑΙΡΗ
ΒΙΔΑΛΗ και 30 άκόμη Μεγάλους Άθοποιούς. (Κ).

* Τό Άπουργείο ΠΑΙΔΕΙΑΣ έξέδωσε έγκύκλιο διá
τήν παρακολούθηση της ταινίας από τούς μα-
θητάς όλων των σχολείων.

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 2-3.3.81 "3 ΦΟΡΕΣ ΣΚΛΗΡΟΣ" Γαλ-
λικό φίλμ. Δυναμικός κολασμός μέ τούς ΑΛΑΙΝ
ΝΤΕΛΟΝ, ΝΤΑΛΙΛΑ ΝΤΙ ΛΑΖΑΡΟ. (Α).

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 4-5.3.81 "ΤΟ ΨΩΝΙΣΤΗΡΙ" Ταινία
συγκλονιστική, άληθινή ιστορία πού προκάλεσε
τήν οργανωμένη αντίδραση των όμοφυλόφιλων όλου
του κόσμου. Πρωταγωνιστεί ό δυναμικός ΑΛ ΠΑΤ-
ΣΙΝΟ. (Α).