

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενδημέρου Ἀσπρων Σπιριῶν καὶ Ἀντικύρας

Αριθ. φυλλου 28- 25 Ιαν 1980

ΚΥΡΙΑΚΙ—ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΣΕΡΑΦΕΙΜ



Τοῦτο τὸ Βοιωτικὸ Μοναστήρι, γνωστὸ καὶ ὡς Μοναστήρι τοῦ Δομποῦ, ἔχει κάποιον στοιχειό, ποὺ θυμίζει τὸ Ἅγιον Ὄρος: Δὲν ἐπιτρέπεται γιὰ κανένα λόγο ἢ εἰσόδος τῶν γυναικῶν. Εἶναι ἐπιθυμία καὶ ἐντολή, «εὐχὴ καὶ κατάρ», ποὺ ἄφησε στὴ διαθήκη του πεθαίνοντας ὁ ἰδρυτὴς τοῦ Μοναστηρίου, ὁ Ὅσιος Σεραφεῖμ. Ἡ παράδοσις μάλιστα λέει, πὼς καὶ τὰ θηλυκὰ ζῶα, ποὺ τόλμησαν νὰ περάσουν τὸ κατώφλι του, ἀκόμη καὶ οἱ χελιδόνες, ποὺ θέλησαν νὰ σταθοῦν στὴ στέγη του, ψόφησαν τὴν ἴδια στιγμή! Ἡ μοναδική... ἐξαίρεσις ἐγίνε στὰ 1845 γιὰ τὴν βασίλισσα Ἀμαλία. Περαιστική ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ μέρη μαζί μὲ τὸν Ὁθῶνα, νύχτωσε στὸ Μοναστήρι, ὅπου καὶ πέρασε τὴ νύχτα της, παρὰ τὶς ἀντιρροήσεις τῶν καλογέρων!

Τὸ Μοναστήρι τοῦ Ὁσίου Σεραφεῖμ βρίσκεται ἀρκετὰ κοντὰ μας, ἀκριβῶς πίσω ἀπὸ τὸν ὄρεινὸ ὄγκο τοῦ Ἐλικώνα, ποὺ ὑψώνεται στὰ ἀνατολικά τοῦ Ἐργοστασίου. Γιὰ νὰ φτάσουμε ὅμως θὰ χρειασθῇ νὰ ταλαιπωρηθοῦμε λίγο ἀκολουθώντας ἓνα χωματόδρομο ποὺ ξεκινᾷ ἀπὸ τὸ χωριὸ Κυριάκι ἢ θὰ πάρουμε μιά βάρκα καὶ βγαίνοντας στὸ ὄριο τῆς Ζάλτσας θ' ἀνεβῶμε μὲ τὰ πόδια τὰ 8 χιλμ. ποὺ θὰ μᾶς χωρίζουν ἀπὸ τὸ μοναστήρι.

Τὸ Μοναστήρι ξεπροβάλλει κάποια στιγμή πρὸς τὰ δυτικά, στὴ δεξιὰ πλευρὰ μᾶς ρεματιάς ποὺ ξανοίγεται κάτω στὸν ὄριο τῆς Ζάλτσας. Τὸ περιτριγυρίζουν ἐλιές καὶ ἀρκετὲς ἀμυγδαλιές. Πλησιάζοντας ξεχωρίζουμε μερικά πλατάνια δίπλα σὲ μιά μικρὴ πηγὴ καὶ λίγα φουντουτὰ βαθυπράσινα πεύκα ἔξω ἀπὸ τὸν μαντρότοχο.

Δρασκελίζομε τὸ κατώφλι τῆς θαλωτῆς ἐξώπορτας, περνάμε μιά μικρὴ στοὰ ὅαν τοῦννελ καὶ βρισκόμαστε στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ μοναστηρίου. Τὸ καθολικὸ, μιά ἀρκετὰ μεγάλη ἐκκλησία χωρὶς τίποτα τὸ ἀξιόλογο ἐξωτερικά, πνίγεται ἀνάμεσα στὰ ψηλὰ κτίσματα ποὺ τὸ περιβάλλουν. Τρεῖς τοξωτὲς ἀντερίδες στηρίζουν τὴ βορεινὴ του πλευρὰ στὸν ἀπέναντι τοῖχο. Στὴ βάσι τοῦ τοίχου μερικά ἀνήλιαγα καὶ μοναχικὰ ἀντανακλάμε λαγοῦμα. Ἦταν λέει κελλιὰ τῶν μοναχῶν.

Μπαίνουμε στὸ καθολικὸ. Δεξιὰ στὸν πρόναο, ὁ τάφος τοῦ Ὁσίου. Στους γύρω τοίχους ἀρκετὲς ἀγιογραφίες, μᾶλλον κακότεχνες. Τὸ ἴδιο καὶ ἐκεῖνες τοῦ κυρίως

ναοῦ. Ὁ κεντρικὸς τροῦλλος στηρίζεται σὲ τέσσερις στρογγυλὲς κολώνες μὲ ἀπλὰ κιονόκρανα. Τὸ τέμπλο εἶναι ξύλινο μὲ ἀνάγλυφες παραστάσεις, ἀρκετὰ καλλιτεχνικές. Οἱ εἰκόνες του δὲν εἶναι σπουδαίες, ἐκτός ἀπὸ ἐκείνη τῆς Κυρίας τῶν Ἀγγέλων. Ὑπάρχουν ἀκόμη μερικές ἀξιόλογες φορητὲς εἰκόνες, προστατευμένες στὸν πρόναο μὲ ἓνα σιδερένιο κιγκλίδωμα. Ὅτι ἄλλο εἶχε ἀπομείνει ἀπὸ τὰ τιμωφῇ καὶ τὰ ἱερὰ σκεῆ τοῦ Μοναστηρίου, ἔχει μεταφερθῇ στὴ Μητρόπολι, στὴ Λειβαδιά, γιὰ ἀσφάλεια. Ἡ κἀρα τοῦ Ὁσίου Σεραφεῖμ ἐξακολουθεῖ βέβαια νὰ βρίσκεται στὸ Μοναστήρι.

Ὁ Ὅσιος Σεραφεῖμ γεννήθηκε τὸ 1527 στὸ χωριὸ Ζέλι τῆς Βοιωτίας. Πολὺ νέος ἐγκατέλειπε τὴν κοσμικὴ ζωὴ καὶ ἀφοσιώθηκε στὴ λατρεία τοῦ Θεοῦ. Στὴ Μονὴ Σαγματᾶ, ἔξω ἀπὸ τὴν Θήβα, ἔγινε μοναχὸς καὶ ἔμεινε ἐκεῖ δέκα χρόνια. Ὑστερὰ ἦλθε στὴν περιοχὴ τοῦ Ἐλικῶνος, πάνω ἀπὸ τὴν ἀρχαία Βουλίδα καὶ ἔχτισε μιά ἐκκλησίαν τοῦ Σωτήρος καὶ μερικά κελλιὰ. Μὲ τὴν δύναν τῆς προσευχῆς του ἔκανε πολλὰ θαῦματα καὶ ἡ φήμη του ἀπλώθηκε γρήγορα παντοῦ. Γιὰτρεινε δαμονισμένους, προστάτενε τὰ κτήματα ἀπὸ τὰ σμήνη τῶν ἀκρίδων, ἔδιωχνε τὰ ἄγρια ζῶα, ἀκόμη καὶ ἓναν τεράστιο βράχο σταμάτησε στὸ κύλισμά του, γιὰ νὰ μὴν πέσῃ πάνω στὴν φρεσκοχτισμένη ἐκκλησίαν τοῦ σημερινοῦ Μοναστηρίου. Ἐνοχλημένος ἀπὸ τὰ πλήθη τῶν πιστῶν, ποὺ συνέρρεαν γιὰ νὰ ζητήσουν τὴν βοήθειά του, ἀποτραβήχθηκε στὴ βουνόκορη Τσίβερι - στὸ κελλιὸ τοῦ Ἁγίου, ποὺ λένε σήμερα - νὰ ἡσυχάσῃ. Ἐλαβε ὅμως ἐντολὴ ἀπὸ τὴν Παναγίαν νὰ κατέβῃ πάλι καὶ νὰ χτίσῃ τὸ σημερινὸ Μοναστήρι, στὴ θέσι ποὺ ἦταν ἄλλοτε ἓνα μικρὸ χωριό, ὁ Δομποτός. Ἡ ἐκκλησία φαίνεται νὰ κτίσθηκε τὸ 1560, ἀφιερωμένη πάλι στὸ ὄνομα τοῦ Σωτήρος, ἐνὸς τὰ ὑπόλοιπα κτίσματα τελείωσαν γύρω στὰ 1600. Τὸ καινούργιο Μοναστήρι ἦταν σπαιροπηγιάδι, μὰ καὶ ὁ ἴδιος ὁ Ὅσιος Σεραφεῖμ πῆγε στὴν Κωνσταντινούπολι καὶ πῆρε ἄδεια γιὰ τὴν ἰδρυοῦ του ἀπὸ τὸν Πατριάρχη.

Ὁ Ὅσιος Σεραφεῖμ δὲν πρόφτασε νὰ χαρῇ γιὰ πολὺ τὸ τελευταῖο του ἔργο, γιατί τὸ 1602 ἔφυγε ἀπὸ τὸν ἐπίγειο τοῦτο κόσμος. Ὅμως καὶ μετὰ τὸν θάνατό του οἱ πιστοὶ δὲν ἔπαψαν νὰ συρρέουν στὸ Μοναστήρι καὶ ἐκεῖνος δὲν ἔπαψε νὰ κάνῃ τὰ θαῦματά του. Κατὰ τὸν ἀγῶνα μάλιστα τοῦ 1821 φρόντισε νὰ προσταλέξῃ τὸ Μοναστήρι ἀπὸ τὴν μαγνίαν τῶν Τούρκων, μπροστὰ στοὺς ὁποίους παρουσιάστηκε μιά φορὰ ὡς πᾶν ἡλικίας γέροντας μὲ τὸ σῆμα τοῦ καλογέρου καὶ τοὺς ἔδιωξε ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν του. Οἱ Ἕλληνες ὀπλαρχηγοί, ὅπως ὁ Κωαῖ-σκάκης, δὲν παρέλειπαν νὰ προσκυνοῦν στὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ὁσίου καὶ νὰ ζητοῦν τὴ βοήθειά του στὸν δύσκολο ἀγῶνα τους.

Ἀκόμη καὶ σήμερα οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς πιστεύουν πολὺ στὴ δύναμι τοῦ Ὁσίου Σεραφεῖμ, ποὺ τὸν θεωροῦν προστάτη τῶν γεωργῶν. Αὐτὸν θὰ παρακαλεῖ-σονται νὰ στείλῃ τὴ βροχὴ σὲ περίοδο ξηρασίας καὶ τότε τὸν λένε «νεροδότῃ» ἢ «ποτιστῇ». Ὁ ἴδιος θὰ σταματήσῃ τὴ βροχὴ, ὅταν βρέχῃ συνεχῶς, γιὰ νὰ μὴν «πνιγοῦν» τὰ σπαρτὰ καὶ τότε γίνεται «νεροχρότης». Κι ὅταν ἡ ἀκρίδα ἢ τὸ πράσινο σκουλήκι ἀπειλοῦν τὴν παραγωγή, πάλι ὁ Ὅσιος Σεραφεῖμ θὰ τὰ διώξῃ, γιὰ νὰ γίνῃ ἔτσι «ἀγροαῖ-λακας». Καὶ οἱ γεωργοὶ ὅμως μὲ τὴ σειρὰ τους δὲν ξεχνοῦν τὸν προστάτη τους καὶ κατὰ χιλιάδες πάνε νὰ τὸν προσκυνήσουν κάθε στὴ γιορτὴ του, σὺς 6 Μαΐου. Γ.Β.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- 11.12.79 Κόρη 'Η κ.καί δ κ.ΜΑΚΡΗΣ Ι.
4.12.79 Γυιό 'Η κ.καί δ κ.ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Χ.
4. 1.80 Κόρη 'Η κ.καί δ κ.ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Χρ.
2. 1.80 Γυιό 'Η κ.καί δ κ.ΑΧΜΕΤΟΓΛΟΥ Μ.
7. 1.80 Γυιό 'Η κ.καί δ κ.ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ Δ.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Στις 6.1.80 δ κ.Κουβέλης Χαράλαμπος καί ή δς Μαργαρίτη Ζωή.

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΙΚΑ

Στις 13.12.79 ανέλαβε τά καθήκοντά της ή νέα Διευθύντρια του ΙΚΑ Παραλίας Διστόμου,Κα'Ανγε-λική Γαλάνη-Παπαδοπούλου.
Της εύχόμαστε, καλώς όρισε.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλείται πλεκτομηχανή χειρός'Ελβετική SWISS -MAGIC άμεταχείριστη(λόγω άναχωρήσεως στο έξω-τερικό).Τιμή άντιπροσωπείας 28.000 δρχ., πω-λείται 20.000 δρχ. Πληροφορίες στο 41.369

Πωλείται, λόγω άναχωρήσεως στο έξωτερικό αυτο-κίνητο SEAT 124 DLS/77 μέ 37.000 χιλ., λάστιχα καινούργια, ραδιοκασετόφωνο, χρώμα λευκό,άριθ-μό ζυγό. Τιμή 300.000 δρχ.(εύκολιες).
Πληροφορίες στο 41.369.

Χάθηκε χρυσή ταυτότητα μέ τό όνομα "ΝΙΤΣΑ". Παρακαλείται όποιος τήν βρεί νά τήν παραδώσει στο 'Αστυνομικό Τμήμα.

Ζητείται οικιακή βοηθός για όλες τίς ήμέρες τίς έβδομάδος από 7-12 έκτός τό Σάββατο.
Πληροφορίες στο 41.426.

Ξεπούλημα σέ όλα τά είδη κάνει τό κατάστημα ΦΑΡΑΝΤΟΥ στην 'Αντίκυρα λόγω άλλαγής σέ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΠΛΕΚΤΩΝ.

Πωλείται κουβέρτα ύφαντή κρητικής κατασκευής άργαλιού. Πληροφορίες στο Γραφείο 'Ενημερώσε-ως Κοινοϋ.

Τήν λεζάντα της γελοιογραφίας του τεύχους Νο26 τήν βρήκε ή Κα Κορομπίλη. Είναι ή έξής:
ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΑΙ-ΒΑΣΙΛΗ
ή τά λύτρα ή δέν σās τόν δίνουμε

'Επιδιορθώσεις ύποδημάτων, 'Αριστοφάνους 12

Παραδίδονται μαθήματα πιάνου από τήν Κ.Μαραβέ-λια, Θέτιδος 20

Δείγματα από φωτογραφίες από τήν:

- Γιορτή της διανομής τών δώρων
- Του άγώνα της 'Ασπρης Πολιτείας
- Της 'Εκθέσεως Χειροτεχνίας, ύπάρχουν στο Γραφείο 'Υποδοχής καί 'Ενημέρωσης Κοινοϋ.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τήν Παρασκευή στίς 25 'Ιανουαρίου ή έκκλησία γιορτάζει τή μνήμη του 'Αγίου Γρηγορίου του Θεολόγου.

Τήν Τετάρτη 30 'Ιανουαρίου είναι τών Τριών 'Ιεραρχών. 'Αργία για τόν μαθητόκοσμο στή με-γάλη αυτή σχολική γιορτή.

Τήν Πέμπτη 31 'Ιανουαρίου είναι τών 'Αγίων 'Αναργύρων, Κύρου καί 'Ιωάννου.

Τό Σάββατο 2 'Ιανουαρίου ή έκκλησία γιορτάζει τήν 'Υπαπαντή του 'Ιησοϋ Χριστού.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Στήν έκκλησία τών 'Αγίων Πάντων καί 'Αγίας Σο-φίας γίνεται κάθε Δευτέρα στίς πέντε τό άπό-γευμα όμιλία για τίς γυναίκες.
Διαβάζονται άποσπάσματα από τήν 'Αγία Γραφή καί ακολουθεί συζήτηση στην όποια παίρνουν μέρος όλες οι γυναίκες. 'Η συγκέντρωση αυτή έχει καί φιλανθρωπικό σκοπό. Συγκεντρώνονται χρήματα πού προορίζονται για τήν ένίσχυση του 'Ορφανοτροφείου στή Λειβαδιά ή για νά άνακου-φίσουν φτωχούς ανθρώπους της περιοχής μας.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛ.ΠΑ.

ΠΩΣ ΝΑ ΦΟΡΑΤΕ ΣΩΣΤΑ ΤΙΣ ΖΩΝΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Μέ ιδιαίτερη ικανοποίηση ή ΕΛΠΑ διαπιστώνει ότι οι περισσότεροι οδηγοί αυτοκινήτου χρησι-μοποιούν τίς ζώνες άσφαλείας όχι μόνο επειδή τό επιτάσσει ο Νόμος αλλά καί διότι κατανόησαν τή χρησιμότητά τους.

'Από τήν άλλη πλευρά, όμως, παρατηρείται ότι αρκετοί οδηγοί-καί συνοδηγοί-φορούν τίς ζώνες κατά τρόπο άνορθόδοξο ή καί επικίνδυνο καί έτσι ή παρεχόμενη από αυτές προστασία, σέ περί-πτωση άτυχήματος, ένδέχεται νά έκμηδενιστεί.

'Η ΕΛΠΑ, πού από πολλά χρόνια ύποστηρίζει τή χρήση τών ζωνών άσφαλείας, θεωρεί τώρα ύποχρέ-ωσή της νά κάνει μερικές διευκρινήσεις.

- Πρώτα απ'όλα, ο έ.αγώνιος ιμάντας πού "δένει" τό στήθος, δέν πρέπει μέ κανένα τρόπο ν'άκου-μπάει στο λαιμό, διότι ύπάρχει κίνδυνος άκό-μα καί στραγγαλισμού. Πρέπει νά περνάει άκριβώς πάνω από τόν ώμο.

- Οι απλές ζώνες (δηλαδή χωρίς μηχανι-σμό αυτομάτου τυλίγματος-ξετυλίγματος)πρέπει νά ρυθμίζονται έτσι ώστε νά μήν είναι ούτε πολύ χαλαρές ούτε πολύ σφιχτές.Στήν πρώτη περίπτωση δέν συγκρατούν έγκαίρα τό σώμα σέ μία σύγκρουση, ένω στή δεύτερη δυσχεραίνουν μόنيμα τίς κινήσεις του οδηγού. 'Η σωστή ρύθ-μιση είναι εκείνη πού επιτρέπει νά χωράει ίσα-ίσα, άνάμεσα στο διαγώνιο ιμάντα καί στο στήθος, μία γροθιά.

-Ο ιμάντας της κοιλιάς πρέπει νά τυλίγεται γύρω από τούς γοφούς καί όχι πιό ψηλά,γύρω απ'τό στομάχι.

- Τόσο ο διαγώνιος όσο καί ο κοιλιακός ιμάντας πρέπει νά είναι καλά τεντωμένοι καί όχι στρι-

(Συνέχεια σελ.8)

Το κερασμα

Στούς απολογισμούς που γίνονται κάθε φορά, μόλις ξεπροβοδίσουμε τη χρονιά που πέρασε, υπάρχει πάντα μία θέση για τα βιβλία που κυκλοφόρησαν, διαβάστηκαν, βραβεύτηκαν κ.λ.π. Σύμφωνα με τις φετεινές πληροφορίες το βιβλίο που κινήθηκε περισσότερο πέρυσι ήταν "Η Λωξάντρα" της Μ. Ιορδανίδου.

Με σχετικά πρόσφατη παρουσία στα ελληνικά γράμματα, η συγγραφέας έδωσε στους φίλους της πέννας της μία σειρά βιβλίων που γνωρίζουν επιτυχία. Την πόρτα σ' αυτή την αγάπη του αναγνωστικού κοινού άνοιξε πρώτη η "Λωξάντρα".

Είναι η ιστορία μιας γυναίκας που έζησε στην Πόλη. Δεν ξεχώριζε χριστιανούς κι αλλόθρησκους φρόντιζε την οικογένειά της, ετοίμαζε με μεράκι φαγητά και γλυκά και τα πρόσφερε απλόχερα σ' αυτούς που αγαπούσε. Πέρασε τη ζωή της με τη φιλοσοφία του ανθρώπου που ήξερε να λέει: "τίς έστί πλούσιος; ό έν τῷ όλίγῳ ἀναπαυόμενος." Γέννησε παιδιά,τά μεγάλωσε, έγινε γιαγιά, είδε τούς δικούς της να πεθαίνουν κι ολοκληρώσε τό κύκλο της ζωής της λέγοντας πάντα "Δόξα σοι, ό θεός!".

Στά σχόλια που έγιναν κατά καιρούς για τουτό τό βιβλίο, μάταια θά ψάξει κανείς για κάποια επίκριση. Στίς κριτικές που παρουσίασαν οι μνημένοι στη λογοτεχνία, μόνο επαίνους είχαν να δώσουν. Καί τό πιό σημαντικό: οι άνθρωποι που τό διάβασαν είπαν πόσο τούς άρεσε. Καί οι πιό ηλικιωμένοι καί οι πιό νέοι, δεν είναι αυτό ή μεγαλύτερη επιτυχία του βιβλίου; Αναμφισβήτητα ναί. Μένει όμως να ξέρουμε καί γιατί άρεσε τόσο αυτή ή "Λωξάντρα".

Τί αγάπησε ό κάθε αναγνώστης μέσα στίς σελίδες της. Τί βρήκε από τίς σκέψεις του, τί αναγνώρισε από τόν εαυτό του. Ποιά γεύση του άπόμεινε μόλις έκλεισε τό βιβλίο. "Αλήθεια, γιατί άρεσε τόσο αυτή ή "Λωξάντρα"; "Ίσως γιατί έδινε ολοζώντανα τά πρόσωπα που μάς παρουσίαζε.

"Ίσως γιατί καθρέφτισε για λίγο μία παλιά καλή εποχή μαζί με τούς ανθρώπους της, που πολύ αγαπήθηκε από μία μερίδα του λαού μας. Πιθανόν γιατί διηγείται την ιστορία με ύφος τόσο απλό κι ευχάριστο που μοιάζει με παραμύθι, για τούς νεώτερους. Μπορεί καί γι αυτές τίς μικρές σοφίες που, σάν κρυμένα κομματάκια χρυσάφι, βρίσκεις συχνά στα λόγια καί στίς αποφάσεις που παίρνει ή ήρωίδα, σάν γυναίκα, μάνα, γιαγιά, σάν άνθρωπος. Καί τί χαριτωμένος άνθρωπος!

Η "Λωξάντρα" ήταν τό τελευταίο από τά βιβλία που διάβασα πέρυσι.

Δέν θέλω να κάνω κριτική. Προτιμώ να δώσω ένα κομμάτι, από τη σελ.62.

"Όταν ύστερα από δύο βδομάδες έφυγε απ'τά Ταταύλα, μόλις πάτησε τό πόδι της στο Μακροχώρι, άμέσως στη μύτη της ήρθε ή μυρωδιά του σπιτιού της, ή μυρωδιά του κήπου της καί ή μυρωδιά από τόν κήπο του Ρεσάτ πασά που ήταν δίπλα στο δικό της. Οι άπριλιάτικες βροχές είχαν σταματήσει καί τά κυπαρίσια από τόν κήπο του Ρεσάτ πασά ήτανε καταπράσινα. Ό πλάτανός της είχε τινάξει τά νέα φυλλαράκια του καί πάνω από τό ντουβάρι φαινόταν οι καινούριοι κλώνοι από τό αϊγόκλημά της. Η μικρή πόρτα του κήπου της ήταν άνοιχτή καί μέσ τό κατώφλι κάθουνταν ή γάτα της ή Καλυψώ... Καί μόλις την είδε ή Λωξάντρα από μακριά, τη γνώρισε. "Αχ δεν είναι ή χαρά; Καί οι σκύλοι της γειτονιάς τη γνώρισαν. Καί ό Ταρνανός σάν άκουσε τά βήματά της πετάχτηκε από τη κουζίνα βαστώντας στο χέρι του την τρυπητή κουτάλα. Καί τά παιδιά, καί ή σουλτάνα, ως καί ένας τζιτζίκας παράκαιρα άρχισε πάνω απ'τό πεύκο της να τερετίζει. Τά χελιδόνια κοντά στο λούκι του σπιτιού χείζανε πάλι τη φωλιά τους. "Δόξα σοι ό θεός". Είναι άνάγκη να γράφεις ποιήματα για να είσαι ποιητής; Η να ξέρεις τίς νότες για να είσαι μουσικός; Η να είσαι θρησκός για να φτάσεις στον Παράδεισο; Νά τονά ό Παράδεισος, καί αν έχεις μάτια βλέπεις. "Αν δεν έχεις μάτια, ούτε στη γή ούτε στον ουρανό Παράδεισο δεν πρόκειται να γνωρίσεις."

Μ' αυτό τό κομμάτι με άγγιξε ιδιαίτερα τό βιβλίο. Σ' αυτές τίς γραμμές βρήκα τη κρυφή δύναμη καί την γοητεία της ήρωίδας. Τά κύρια στοιχεία της προσωπικότητάς της είναι όλα θετικά. Σταθερότητα σε κάθε παλιά οικογενειακή αξία, πίστη απλοϊκή που συμφιλιώνει άπόλυτα τόν άνθρωπο με τό θεό, αϊόιοδοξία άκόμα καί στίς πιό αντίξοες περιστάσεις, γέλιο σε φάρμακο κάθε δύσκολης στιγμής, αγάπη άπέραντη για δικούς καί ξένους, δύναμη για τίς αναπόφευκτες πίκρες, πίστη στη ζωή. Πόσο σημαντικό είναι αυτό τό χαρακτηριστικό της Λωξάντρας!

Χαιρότανε τό κάθε λεπτό που ζούσε, μαγεύτανε από τό γύρο της κόσμο. "Έλεγε πώς ό Παράδεισος είναι μπροστά μας άρκεϊ να θέλουμε να τόν δούμε. Πίστευε τόσο στη ζωή, που δεν φοβότανε ούτε τό τέλος της. Μία προσωπικότητα απλή καί ολοκληρωμένη που μένει στη μνήμη ζωντανή καί παρούσα.

Όταν θυμάμαι τη "Λωξάντρα" θά κρατώ μία γεύση απ' αυτό που μου πρόσφερε: γεύση από τό σπιτικό γλυκό της κι ένα ποτήρι όροσερό νερό. Ένα αληθινό κέρασμα.

Μαρίνα Άντωνάτου

ΚΟΦΙΜΟ ΠΙΤΤΑΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Τήν Πέμπτη 10 τρεχ. έγινε παρουσία πολλών Με-
λών καί 'Αθλητών τής Λέσχης τό καθιερωμένο κό-
ψιμο τής πίττας τοῦ Συλλόγου.

Στήν ἀρχή ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου ἔκανε μιὰ
μικρή ἀνασκόπηση τῶν ἐπιτευγμάτων τοῦ Συλλόγου
κατά τόν χρόνο πού πέρασε-ἀναλύοντας τίς δυσκο-
λίες πού ἀντιμετώπισε κατά τήν περίοδο αὐτή
στίς διάφορες ἐκδηλώσεις.

Μετά ἔγινε ἡ βράβευση τῶν ἀθλητῶν-ἀθλητριῶν
τοῦ Συλλόγου πού διακρίθηκαν γιά τίς ἐπιδόσεις
καί τό ἥθος τους στά διάφορα ἀγωνίσματα.
Αὐτοί εἶναι:

ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ (ἀνοδος στήν Β' κατηγορία) Οἰκονό-
μου Ι., Οἰκονόμου Κ., Σκοπελίτης Λ., Σκοπελίτης
Τ., Κασσινᾶς Σ., Εὐταξίας Χ., Θεοδωράκης Εμ.,
Δημητριάδης Ι., Σωτηρίου Χ., Σαλίπας Ν., Δημόπου-
λος Κ., Νταλιάνης Μ., Χριστοφίδης Δ., Μανώλης Γ.,
καί Σακκαλῆς Κ. ἀπό τήν ομάδα τῶν παίδων
ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ Κασσινᾶς Σ., Οἰκονόμου Κ., Σαραντίδου
Ε., Καρυδιά Α.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ Νταφόπουλος Β.

ΤΣΙΤΣΙΠΑΣΙΑ οἱ ἀθληταί τῶν ΟΗΤΙΜΙΣΤ, Καὺμενό-
πουλος Α., Λευκαρίδης Π., Τρουλλιτάκης Ν., Εὐτα-
ξίας Ν., Εὐταξίας Γ., Ματάνοβιτς Δ.

TENNIS Κούτουλας Ν., Μουτεβελῆ Δ., Καββαδίας Δ.,
Καλομοίρη Ν.

ΠΕΤΑΓΚ Πλάντζος Α., Πλάντζος Χ., Παπαθανασίου Α.,
Παπακωστόπουλος Ι., GIAMPETRONI Μ., Χριστουδού-
λου Γ.

ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ Αὐγέρης Η.

ΣΚΑΚΙ Πανάγου Ν., Ἀντωνέλλος Γ., Κουτσουνάρης
Α. (ἀπό τοὺς ἄνδρες), Σκαρλάτος Γ., Λάζος Ι.,
Πανάγου Π. (ἀπό τοὺς νέους).

Τά ἔπαθλα καί διπλώματα ἔδωσαν στοὺς ἀθλητές
οἱ κκ. Barisain-Διευθυντής Ἐργοστασίου-de Chas-
sey-Ἵποδιευθυντής, Προϊστάμενος Διοικητικῶν
Ἵπηρεσιῶν-ὁ Δ/τῆς τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀντι-
κύρας κ. Χατζηϊωάννου καί ὁ κ. Κουρούβανης Κων/νος
Τελάνης Ἀντικύρας.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Στό γήπεδο τοῦ γειτονικοῦ Διστόμου
στίς 6.1.80 ἡ ομάδα τοῦ Μεδεῶνος νί-
κησε μετά ἀπό ἓνα συναρπαστικό παιχ-
νίδι τήν ομάδα τοῦ Α.Ο. Στειρίου μέ
τέρματα 1-0, τέρμα πού πέτυχε ὁ Οἰ-
κονομόπουλος στό 85'.

Ἀξίζει νά σημειωθεῖ ὅτι τόν ἀγῶνα παρακολού-
θησε καί ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Ποδοσφαιρικῶν
Σωματείων Βοιωτίας κ. Ἡρ. Σακελλαρίου.

Κι' ἐνῶ ὅλα ἔδειχναν ὅτι ἡ ομάδα ξεκίνησε τόν
καινούργιο χρόνο αἰσιόδοξα, ἦλθε τό συντριπτι-
κό ἀποτέλεσμα 4-1 τέρματα ἀπό τόν Ἰωνικό Ἀστέ-
ρα Θηβῶν στίς Θῆβες τήν 13.1.80.

Μιά ἀχρωμη ομάδα ἀπό τήν ὁποία κανεῖς δέν ξε-
χώρησε. Τό τέρμα τοῦ Μεδεῶνα πέτυχε ὁ Τριαντα-
φυλλίδης Μ.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΣΠΗΛΑΙΑ ΔΥΡΟΥ

Ἡ Ἐφορεία Ἐκδρομῶν ὀργανώνει γιά τό τριῆ-
μερο Καθαρᾶς Δευτέρας 16-18.2.80 ἐκδρομή εἰς
ΚΑΛΑΜΑΤΑ- ΣΠΗΛΑΙΑ ΔΥΡΟΥ.

Ἀναχώρηση : Σάββατο 16.2.80 ὥρα 7.00 ἀπό
τήν Λέσχη ΜΕΔΕΩΝ

Ἐπιστροφή : Δευτέρα 18.2.80 ὥρα 22.00 περὶ-
που

ΕΞΟΔΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ : Μέλη Δρχ. 1.700

Μή Μέλη " 2.000

Στά ἔξοδα συμμετοχῆς περιλαμβάνονται:

Ἡ μετάβαση καί ἐπιστροφή μέ πούλμαν

2 διανυκτερεύσεις στό Ξενοδοχεῖο ΕΛΙΤ στήν
Καλαμάτα

2 πρωϊνά

2 γεύματα

Εἰσιτήριο εἰσόδου στά ΣΠΗΛΑΙΑ

Ἀναλυτικό πρόγραμμα τῆς ἐκδρομῆς θά ὀυθεῖ
στοὺς ἐνδιαφερομένους.

Δηλώσεις συμμετοχῆς στόν κ. Θεοχαρόπουλο τηλ.
527 μέχρι τῆς 5.2.80.

Ἀριθμός συμμετοχῶν, ἄτομα 46.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Πληροφοροῦμε τοὺς κατοίκους τῶν Ἀσπρῶν Σπιτι-
ῶν καί τῆς Ἀντικύρας ὅτι κάθε Τετάρτη 5-7
λειτουργεῖ στό Γυμνάσιο ἡ Βασική Βιβλιοθήκη
τοῦ Ἵπουργείου Παιδείας. Ἡ Βιβλιοθήκη εἶναι
δανειστική, περιέχει περὶ τοὺς 1.300 τόμους
καί μπορεῖ νά ἱκανοποιήσει τίς ἐπιθυμίες κάθε
ἡλικίας. Παρακαλοῦμε τοὺς γονεῖς νά συστήσουν
στά παιδιά τους νά ἀξιοποιήσουν τίς δυνατότη-
τες πού τοὺς παρέχει ἡ Βιβλιοθήκη.

Ἡ Ἐπιτροπή

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενθήμερου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί Ἀντικύρας

Ἰδιοκτήτης Ἐκδότης : Ἀλουμίνιον τῆς Ἑλλάδος Α.Ε.,
Ἅγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται ἀπό Ἐπιτροπή.

Αποκριτικοί Χοροί

Ακόμα δέν τελείωσαν καλά-καλά τὰ κάλαντα καί νά οί μασκαράδες.

Έτσι κι ένώ άκόμα θά κόβονται οί καθιερωμένες πίττες, ή Λέσχη ΜΕΔΕΩΝ βρίσκεται στήν ευχάριστη θέση νά ενημερώσει τά Μέλη καί τούς φίλους της γιά τούς αποκριάτικους χορούς.

Στίς 2.2.80 ήμέρα Σάββατο θά γίνει ο χορός τών εφήβων ήλικίας 12-18 ετών. Ή είσοδος θά είναι μέ είσιτήριο 70 δρχ. Στήν τιμή περιλαμβάνεται κοτιγιόν, σάντουιτς καί άναψυκτικό.

Έπίσης θά βραβευθοῦν οί τρεῖς καλλίτερες άμφιέσεις καί τό καλλίτερο χορευτικό ζευγάρι. Ώρα ένάρξεως 20.00.

Στίς 3.2.80 ήμέρα Κυριακή καί ώρα 16.00 θά γίνει ο παιδικός χορός (μέχρι ήλικίας 12 ετών)

Ή είσοδος θά γίνεται μέ είσιτήριο πρὸς 70δρχ. θά περιλαμβάνει κοτιγιόν, παιχνίδια καί ο άριθμός τοῦ είσιτηρίου θά μετέχει σέ μία λοταρία μέ πλούσια δώρα.

Είσιτήρια καί γιά τούς δύο χορούς θά δίδονται καθημερινά άπό τά γραφεῖα τής Λέσχης.

Έφέτος ορχήστρα άπό τήν Αθήνα θά κρατήσει συντροφιά στό χορό τών μεγάλων πού θά γίνει στίς 9.2.80 καί ώρα 21.00 στό έντευκτήριο τής Λέσχης.

Δηλώσεις συμμετοχῆς στά γραφεῖα τής Λέσχης καθημερινά άπό 9-11π.μ. καί 5-7μ.μ. έως καί στίς 5 Φεβρουαρίου τό βράδυ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ



Θεατρο για παιδια

Ο Μορφωτικός καί Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών κάλεσε τήν παιδική σκηνή τοῦ Δ.ΠΟΤΑΜΙΤΗ, πού στίς 11 Φεβρουαρίου 1980 θά παρουσιάσει στόν Κινηματογράφο "ΑΠΟΛΛΩΝ" τό έργο, "ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ"

Τό έργο είναι διασκευασμένο γιά παιδιά καί βασίζεται στίς κωμωδίες τοῦ Αριστοφάνη "Εἰρήνη", "Πουλιά", "Λυσιστράτη", "Αχαρνῶτες" καί "Πλοῦτος"

Γενική Συνέλευση-Εἰδοποίηση

Εἰδοποιοῦνται τά μέλη τοῦ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ, ότι στίς 13 Φεβρουαρίου, μέρα Τετάρτη καί ώρα 5.30μ.μ. θά γίνει ή Α' γενική συνέλευση τοῦ 1980, στήν αίθουσα τοῦ Συλλόγου στό καβάλι.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ



Το ατύχημα του Ολυμπου

Σχετικά μέ τό ορειβατικό άτύχημα τών Χριστουγέννων στόν Όλυμπο, ή Έλλ. Όμοσπονδία Χιονοδρομίας καί Όρειβάσας (Ε.Ο.Χ.Ο.) πού συγκεντρώνει στούς κόλπους της σαράντα ορειβατικά καί χιονοδρομικά σωματεῖα άπό όλη τήν χώρα, κρίνει σκόπιμο νά διευκρινήσει, άνταποκρινόμενη σέ σχετικά έρωτήματα τής κοινῆς γνώμης, πώς κανένα άπό αὐτά δέν οργάνωσε τήν άνάβαση, πού στοίχισε τήν ζωή δύο νέων, ούτε μέλη τους συμμετείχαν σ' αὐτή.

Αντίθετα, τό Σωματεῖο τής Ε.Ο.Χ.Ο. Όρειβατικός Λιτοχώρου, μέ όλα τά στελέχη του, επέδειξε τήν κατά παράδοση ορειβατική αλληλεγγύη, σπεύδοντας στόν τόπο τοῦ ατυχήματος, έτσι ώστε νά σωθεῖ ή ζωή τοῦ ενός άπό τούς άπροστάτευτους ορειβάτες.

Ή Ε.Ο.Χ.Ο., μέ τήν πεῖρα πενήντα ετών, άπό έλληνικά καί ξένα βουνά, πού διαθέτουν τά στελέχη της, υπενθυμίζει πώς τό κύριο χαρακτηριστικό τοῦ καλοῦ ορειβάτη, δέν είναι μόνον ή ικανότητα στήν άνάβαση, άλλα καί αὐτή τής εκτίμησης τών δυσκολιῶν, ώστε εγκαίρως νά εγκαταλείπεται μία παράλογη προσπάθεια, γιά νά μή φθάνουμε στή έλλειψη αλληλεγγύης γιά συμπάσταση πρὸς αδύναμους συντρόφους.

Μπορούμε νά φτάσουμε μέχρι τό

Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσου;

Εἶχε χιονίσει τήν νύκτα τοῦ Σαββάτου 12 πρὸς 13 Ιανουαρίου.

Πόση όμως ήταν ή έκπληξη τών χιονοδρόμων όταν τήν Κυριακή πρωί κατά τίς 9.30 συνάντησαν στό δρόμο τους υπεύθυνους τοῦ Ε.Ο.Τ. γιά τόν εκχιονισμό τοῦ δρόμου!

Τελικά δέν μπορέσαμε νά κάνουμε σκί.

Τά εκχιονιστικά μηχανήματα άρχισαν τήν δουλειά τους τήν ώρα πού ή μεγάλη μάζα τών χιονοδρόμων άνέβαινε πρὸς τήν Φτερόλακκα. Πραγματικό κομφοῦζιο! Ακόμα καί τά αὐτοκίνητα πού ήταν έφοδιασμένα μέ άλυσίδες-τά λιγώτερα-συνάντησαν δυσκολίες καί έφτασαν στό Κέντρο πολύ άργά.

Ας έλπίσουμε ότι τό πάθημα θά γίνει μάθημα καί οί υπεύθυνοι θά πάρουν τά μέτρα πού επιβάλλονται.

Κυπέλλο Βερμιου-Ελλάδος

Στίς 12 καί 13 Ιανουαρίου έγιναν στό Βέρμιο οί Χιονοδρομικοί άγῶνες "Κύπελλον Έλλάδος" οργανωμένοι άπό τόν Ε.Ο.Σ. Θεσσαλονίκης.

Ο Ε.Ο.Σ. Ασπρων Σπιτιῶν έλαβε μέρος στούς άγῶνες μέ δύο άθλητές.

3η καί 4η θέση κατέλαβε ή Έλμα Λούστα.

Οί άγῶνες αὐτοί μετροῦν τήν γενική βαθμολογία τών Χιονοδρομικῶν Όμίλων, καί είναι λυπηρό τό ότι ο Ε.Ο.Σ. Ασπρων Σπιτιῶν μετέσχε μέ 2 μόνο άθλητές.

Στον κόσμο του Λαφονταίν



(Τοῦ J. J. Grandville,

Στις 7 Φεβρουαρίου θά γίνει ἀπὸ ὁμάδα Γάλλων ἐκπαιδευτικῶν μιὰ παρουσίαση τῶν μύθων τοῦ Λαφονταίν. Μερικὰ στοιχεῖα γιὰ τὸν μεγάλο Γάλλο συγγραφέα παίρνουμε ἀπὸ τὸ βιβλίο "Οἱ μῦθοι τοῦ Λαφονταίν" μὲ εἰσαγωγή καὶ μετάφραση τοῦ Θ.Καρζή:

"Οἱ μῦθοι τοῦ Λαφονταίν εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ κορυφαῖα ἀριστουργήματα τῆς παγκόσμιας λογοτεχνίας. Τὸ ἔργο τοῦ Λαφονταίν εἶναι ἀκόμα σήμερα γιὰ τοὺς ἀνθρώπους τῆς πυρηνικῆς ἐποχῆς, τὸ ἴδιο βαθύ, νοητευτικό, ἀπολαυστικό, θεσπέσιο, ὅσο ἦταν καὶ γιὰ τοὺς ὑπηκόους τοῦ Λουδοβίκου 14ου". Στὴ μορφή πρόκειται γιὰ ποιήματα, μὲ μέτρο ποικίλο καὶ ρίμα κατὰ βούληση, οὐσιαστικά μὲ στίχο ἐλεύθερο... Σὲ περιεχόμενο πρόκειται γιὰ μιὰ ἐπιτομή τῆς παραδοσιακῆς γνώσης καὶ σύνθεσης τῶν ἀνθρώπων, βασισμένης στὴ σκληρότατη πείρα τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Μὲ ὠριμότητα, στοχαστικό βάθος καὶ σοφία, ὁ συγγραφέας παίρνει ἀπ' τὸ χέρι τὸν ἀναγνώστη καὶ τὸν ξεναγεῖ στοὺς ἀπέραντους λαβύρινθους τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς καὶ τῆς ἀνθρώπινης κοινωνίας, ἐπισημαίνοντας παραστατικά ὅλους τοὺς κινδύνους ποὺ ἐνεδρεύουν μέσα μας καὶ γύρω μας.

... Ἀπὸ τὸν 17ο αἰῶνα ποὺ γράφτηκαν ὡς σήμερα οἱ μῦθοι τοῦ Λαφονταίν δὲν ἔχουνε πάψει ν' ἀποτελοῦν μέρος τῆς γαλλικῆς πνευματικῆς καλλιέργειας... Οἱ σημερινοί, οἱ ἄνθρωποι τοῦ 20οῦ αἰῶνα βρίσκουν στὸς μῦθους τὸ στοιχεῖο ποὺ γι' αὐτὸ ἡ ἐποχὴ μας διψᾷ κι' ἀγωνίζεται πάνω ἀπ' ὅλα: τὴν ἀλήθεια.

... Σὲ τί κοινὸ ἀπευθύνονται οἱ μῦθοι τοῦ Λαφονταίν; Μά... σὲ ὅλο τὸν κόσμο, ἄσχετα ἀπὸ φύλο καὶ ἡλικία, γιατί ὅλα κάτι ἔχουνε νὰ παρουν ἀπ' αὐτοὺς: φτάνει νὰ ξέρουν, εἴτε μόνοι εἴτε μὲ καθοδήγηση νὰ γευτοῦνε τὴ γοητεία τῆς ποιητικῆς φόρμας τους καὶ τίς βαθύτερες ἔννοιες ποὺ περιέχουν. Ἀπευθύνονται σὲ μικροὺς μὲ ὠριμότητα μεγάλου-δηλαδὴ στὸν κάθε μικρὸ τῆς ἐποχῆς μας- καὶ σὲ μεγάλους- ἂν ὑπάρχουν- μὲ φρεσκάδα παιδιοῦ".

Μ.Α.

Το Προσκοπικὸ Ἐμβλημα



Πολλοί θά ἀναρωτήθηκαν, γιατί ὁ προσκοπισμός ἔχει σὰν ἔμβλημά του τὸ τρίφυλλο (ἢ τριφύλλι); Τὸ προσκοπικὸ τριφύλλι, δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἡ αἰχμὴ τοῦ βέλους, τὴν ὁποία μεταχειρίζονταν οἱ θαλασσοπόροι καὶ ἐξερευνητές γιὰ νὰ τοὺς δείχνει τὸν βορρᾶ στὴν πυξίδα, γιὰ νὰ βρίσκουν τὴν πορεία τους καὶ νὰ θβάνουν στὰ λιμάνια τοῦ προορισμοῦ τους.

Μὲ τὸν καιρὸ, ἡ αἰχμὴ τοῦ βέλους ἔγινε ἔμβλημα (διακριτικὸ σῆμα) τῶν πρωτοπόρων ποὺ ρίχνονταν σὲ περιπέτειες καὶ κινδύνους, γιὰ νὰ ἀνακαλύψουν καινούργιες ἐκτάσεις πάνω στὴ γῆ.

"Ὅταν ἱδρύθηκε ὁ Προσκοπισμός ὁ ἱδρυτὴς τοῦ (Baden Powell), διέλεξε τὸ σῆμα αὐτὸ γιὰ ἔμβλημα καὶ ὅλα σχεδὸν τὰ ἔθνη, στὰ ὁποῖα δημιουργήθηκε ἡ προσκοπικὴ κίνηση, τὸ δέχτηκαν, τὸ καθένα μὲ ἔθνικὸ διακριτικὸ στό μέσο.

Στὴν Ἑλλάδα ἔχουμε τὸ μυθολογικὸ πουλί, τὸν Φοῖνικα.

Στὴν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως (ἀρ. φυλ. 25, τευχ. Α') ὀρίζεται σὰν ἔμβλημα τοῦ Σ.Ε.Π. (Σῶμα Ἑλλήνων Προσκόπων) "ἄνθος κρίνου τρίφυλλο ποὺ ἔχει ἐπάνω τὸν φοῖνικα".

Κάθε φύλλο τοῦ τριφύλλου συμβόλιζε καὶ ἕνα ἀπὸ τὰ τρία μέρη τῆς Προσκοπικῆς ὑπόσχεσης.

"Ἐτσι τὸ μεσαῖο συμβολίζει τὸ καθῆκον πρὸς τὸν θεὸ καὶ τὴν πατρίδα, τὸ ἀριστερὸ τὴν βοήθεια πρὸς τὸν συνάνθρωπο καὶ τὸ δεξιὸ τὴν τήρηση τοῦ νόμου τῶν προσκόπων.

Ὁ Φοῖνικας σύμβολο τῆς πατρίδας μας ποὺ παντοτε ἀναγεννιέται μὲ τοὺς ἀγῶνες της καὶ ποὺ διαλέχτηκε σὰν ἔμβλημα τῆς ἀναγεννηθείσας Ἑλλάδας τοῦ 1821-1827.

Ὁ κρίκος ποὺ συγκρατεῖ τὰ τρία φύλλα, συμβολίζει τὸ ἀλληλένδετο τῶν τριῶν μερῶν τῆς ὑπόσχεσης καθὼς καὶ τὸν σύνδεσμο μεταξὺ ὅλων τῶν Προσκόπων ποὺ προέρχεται ἀπὸ τὴν κοινὴ ὑπόσχεση. Τὰ δύο ἀστέρια στὰ δύο πλάγια φύλλα, εἶναι τὰ μάτια τοῦ προσκόπου ποὺ ἀνοίξε ὅταν ἦταν λυκόπουλο καὶ ποὺ ὁφείλει νὰ τὰ ἔχει πάντοτε ὥστε νὰ βαδίζει ἀπρόσκοπα τὸν δρόμο τοῦ καθήκοντος. Ἡ ταινία, κάτω ἀπὸ τὸ τρίφυλλο (ποὺ εἶναι καὶ τὸ διακριτικὸ πτυχίον τοῦ προσκόπου Β' τάξης) μὲ τίς ἄκρες της γυρισμένες σὰν ἕνα στόμα ποὺ γελά, παριστάνει τὸν πρόσκοπο, ὁ ὁποῖος κάνει τὸ καθῆκον του μὲ ὄρεξη καὶ προθυμία καὶ ἀντιμετωπίζει μὲ αἰσιοδοξία κάθε δυσκολία ποὺ θά τοῦ παρουσιαστῇ.

(Συνέχεια σελ. 8)

Η ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ απεναντι στο πρόβλημα της πόλης μας

"Ένα βασικό πρόβλημα της πόλης των "Ασπρων Σπιτιών εκτός από όλα τα άλλα ιδιότυπα και ειδικά της προβλήματα, ως τα αναφέρω βιαστικά:

- Νεόχτιστη χωρίς παρελθόν
- Προκατασκευασμένη
- "Ολοκληρωτικά ιδιόκτητη"
- Μονότονη και επαναληπτική αρχιτεκτονική
- Πληθυσμός μεταφυτευμένος
- Έξαρτημένη σχέση πληθυσμού με έναν αποκλειστικό εργοδότη ιδιοκτήτη
- Ζώνες κοινωνικής επίλογής
- "Επίδραση ωραρίου εργασίας στην κοινωνική ζωή
- Έλλειψη τρίτης ηλικίας
- Έλλειψη δυνατότητας απασχόλησης των γυναικών
- Μεγάλος αριθμός παιδιών χωρίς δυνατότητες ολοκλήρωσης της παιδείας τους κλπ. κλπ.

"Ένα λοιπόν βασικό πρόβλημα αυτής της πολιτείας είναι η ανυπαρξία ενός φορέα που να την εκπράζει, ενός φορέα που να αντικαθιστά να προσδιορίζει, να αντιμετωπίζει τους προβληματισμούς της, στον οποίο να απευθύνονται οι κάτοικοι για τα παράπονά τους, τις ιδέες τους, τη θέλησή τους για συμμετοχή στη διαμόρφωση της κοινωνικής τους ζωής.

"Η συστηματική σιωπή πάνω σ' αυτό το πρόβλημα, έστω κι αν δεν θα υπήρχε λύση, δεν είναι σίγουρα η καλύτερη λύση.

Πρέπει κάποτε να γίνει μια αρχή διαλόγου, μια προσπάθεια τουλάχιστον αποκάλυψης και περιγραφής αυτού του προβλήματος. Τό ότι αυτή η προσπάθεια γίνεται από ένα άτομο που ανήκει οργανικά σε μια "Υπηρεσία που προσδιορίζει, ελέγχει και κατευθύνει πολλές πλευρές της ζωής αυτής της πόλης δεν είναι ούτε πλεονέκτημα ούτε μειονέκτημα. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία αποκλειστικά προσωπική ενός ατόμου που ούτε κατευθύνεται ούτε κατευθύνει. Προβληματίζεται και θέλει να προβληματίσει. Πρόκειται για μια προσπάθεια συνειδητοποίησης και έκφρασης μιας ανομολόγητης αλλά υπαρκτής ανάγκης. Και πρώτα πρώτα πώς έχουν τα πράγματα μέχρι στιγμής;

Τα "Ασπρα Σπίτια είναι ιδιοκτησία της Α.Ε. ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Οι βασικές επιλογές που αφορούν την εξωτερική μορφή της πόλης και τα έργα υποδομής (πάντοτε βέβαια μέσα στα πλαίσια των νόμων του κράτους) είναι αποκλειστική ευθύνη της Διεύθυνσης της "Εταιρείας ή οποία διαθέτει και όλα τα απαιτούμενα χρήματα για τον σκοπό αυτό. Τα μεγάλα έργα επεκτάσεως και κατασκευής κτιρίων αναλαμβάνονται από την "Υπηρεσία "Επεκτάσεων/Τμήμα έργων πολιτικού μηχανικού, ή δέ συντήρηση των παλαιών κατασκευών, ή προοδευτική βελτίωση αυτών των κατασκευών και της εξωτερικής όψης της πόλης, μαζί με τη διαχείριση της περιουσίας της "Εταιρείας σ' όλοους τους Οίκισμούς της, γίνονται από την "Υπηρεσία Οίκισμού.

Θά πρέπει βέβαια να αναφέρουμε ότι για να καταλήξει στις επιλογές της όσον αφορά το ρυθμιστικό σχέδιο της πόλης και τη μορφή των κτιρίων που θα κατασκευαστούν, η Διεύθυνση συμβουλεύεται ειδικευμένους επιστήμονες (ειδικά γραφεία πολεοδομικών και αρχιτεκτονικών μελετών) καθώς επίσης και τους "Υπεύθυνους των δύο "Υπηρεσιών που προαναφέραμε.

Τό τελικό αποτέλεσμα αυτής της πολιτικής δεν μπορούμε να πούμε ότι είναι αρνητικό. Κάθε άλλο μάλλον. Έχουμε μια πόλη που αντιμετωπίζει απόλυτα όλες τις λειτουργικές ανάγκες της σύγχρονης ζωής. Και όμως! Και όμως αυτή η πόλη περικλείει μέσα της όλα αυτά τα προβλήματα που αναφέραμε στην αρχή.

Πιστεύω πως όλοι όσοι ασχολήθηκαν και ασχολούνται μ' αυτή την πόλη έχουν επίγνωση για την ύπαρξη αυτών των προβλημάτων. Έξ άλλου όλα είναι μεταξύ τους αλληλένδετα και αναπόφευκτα. Τό ένα δημιουργεί τό άλλο. "Η έρώτηση είναι αν θα μπορούσε να ήταν αλλιώς. - Δεν γνωρίζω καμιά πόλη χωρίς προβλήματα.

"Η αυτοδιοίκηση θά της πρόσφερε κι' άλλα χωρίς να μπορεί να λύσει ούτε ένα απ' αυτά που ήδη υπάρχουν. Σκέφθηκαν οι θιασώτες μιας τοπικής αυτοδιοίκησης αν θα συνέφερε τους κατοίκους αυτής της πόλης η αυτοδιαχείριση; Ποιός θά εκπλήρωνε τό οικονομικό βάρος των κοινωχρήστων δαπανών; Γνωρίζουν τα διαδικαστικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι Δήμοι και κοινότητες της χώρας μας για τη διαχείριση των χρημάτων που διαθέτουν;

Είναι περιττό να πούμε νομίζω ότι την "Εταιρεία θά την συνέφερε οικονομικά ή απαλλαγή από τό κόστος λειτουργίας των Οίκισμών της. Μόνο που θά θρηνούσαμε όλοι για την απελπιστική κατάντια της εξωτερικής όψης της πόλης μας. Μήπως όμως έστω και με την σημαντική μορφή διαχείρισης και λειτουργίας των Οίκισμών, υπάρχει περιθώριο συμμετοχής των κατοίκων, μιας καλύτερης κοινωνικής ζωής; Πρίν από καιρό η Διεύθυνση της "Εταιρείας όεχτηκε την αρχή μιας "συμμετοχικής διαδικασίας". Πολύ όρθά δεν την περιέγραψε, δεν την προσδιόρισε... όίδι ότι δεν θά απέφευγε τό σφάλμα να την κατευθύνει άκόμη μια φορά. Προσωπικά νομίζω πως δεν έγιναν πολλά πράγματα απ' τη δική μας πλευρά (των κατοίκων έννοώ). Μια "Συμβουλευτική "Επιτροπή"-γιατί να έχει άραγε αυτό τό βεβαρημένο με άσχημες μνήμες όνομα-πού άποτελείτο από τους Προέδρους όλων των Συλλόγων δεν έκανε τίποτε άλλο, απ' ότι γνωρίζω, από τό να επισημάνει τά ήδη γνωστά προβλήματα. Οι πιο πολλοί άγνοούν αν αυτή η επιτροπή υπάρχει, αν έχει κάποια ύπόσταση και ποιά;

(Συνέχεια σελ.8)

(*Από σελ.7)

Γι'ατί νά μή γίνονται γνωστές οι ενέργειές της; Υπάρχουν στ' "Ασπρα Σπίτια" πάρα πολλοί Σύλλογοι. Δικαιολογούν την ύπαρξή τους; Πόσοι απ' αυτούς είναι οικονομικά αυτόρκετοι; Ένα θετικό στοιχείο στη ζωή της πόλης των "Ασπρων Σπιτιών" ήταν η δημιουργία του Γραφείου Υποδοχής και Ένημέρωσης. Αλλά μήπως και αυτό δεν ανήκει στις Υπηρεσίες του Έργοστασίου; Άς μή κρυβόμαστε. Όλη μας η ζωή εξαρτάται απ' αυτό τό Έργοστάσιο. Στο κάτω κάτω εμείς οι ίδιοι τό επιδιώκουμε. Τό Γραφείο αυτό εκδίδει την "Ασπρη Πολιτεία: Ένα έντυπο πού μάς ξλειπε... αλλά Ένα έντυπο πού δεν βρήκε ακόμη τον έαυτό του. Κύτταξε στ' "Ασπρα Σπίτια, μά δεν βρήκε ρίζες. Έδω και λίγον καιρό αναζητάει ρίζες στά γύρω χωριά.

Καλωσύνη του σήμερα αν φιλοξενήσει τίς σκέψεις μου.

Θά δείξει αυτοπεποίθηση.

Έπεδίωξα σάν πρώτη προσπάθεια νά τοῦ υπενθυμίσω ότι θάπρεπε ν' αναζητήσει τά βαθύτερα προβλήματα της ζωής της πόλης μας, χωρίς φόβο και χωρίς πάθος. Η αυτογνωσία είναι η πρώτη άρετή. Η άρχή τοῦ παντός. Καί η λύση στην άνικανοποίησή μας εξαρτάται από μάς.

Γέωργιος Δ. Ροῦσσος

000

(*Από σελ.6)

Τό ρητό "Έσο έτοιμος", πού είναι γραμμένο πάνω στην ταινία, είναι παγκόσμιο προσκοπικό ρητό, και μάς θυμίζει ότι ο πρόσκοπος είναι πάντοτε έτοιμος νά εκτελέσει τό καθήκον του. Πάνω από τό τρίφυλλο σέ ήμικύκλιο τό έθνικό ρητό των Έλλήνων Προσκόπων "ΑΙΕΝ ΑΡΙΣΤΕΥΕΙΝ" πού είναι έπιστέγασμα της όλης προσκοπικής δουλειάς, τό τέρμα των προσπαθειών τοῦ Προσκόπου, ο όποίος πρέπει νά συμβάλλει στό νά άριστεύει πάντοτε τό έργο του. Άποτελεῖ έπιταγή και υποθήκη τοῦ Έλ.Βενιζέλου, γιά τούς Έλληνες Προσκόπους.

Δελφίни

000

(*Από σελ.2)

φογυρισμένοι διότι μπορεί νά "μαγκώσουν" και, άκόμα, νά προκαλέσουν τραύματα.
- Κατά την περίοδο της έγκυμοσύνης (και ιδίως μετά τον τέταρτο μήνα) οι γυναίκες πρέπει ν' αποφεύγουν νά οδηγούν αυτοκίνητο. Άν όμως είναι άπόλυτη ανάγκη νά μετακινηθούν στά μπροστινά καθίσματα τοῦ αυτοκινήτου δεν πρέπει νά φοράνε ζώνες (όμως προσοχή: ο νόμος παρέλειψε τό σημείο αυτό και, τυπικά, θά παρανομήσουν!).
- Δεν πρέπει νά δένονται άτομα μά άνάστημα κάτω τοῦ 1.50 μ., αν η ζώνη δεν έχει τοποθετηθεί ειδικά γι' αυτά. Μ' άλλα λόγια "τά παιδιά στό πίσω κάθισμα" όπως και άτομα υπερβολικά κοντά.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Όργανώνουμε μιá έμπεριστατωμένη έπίσκεψη στόν άρχαιολογικό χώρο των Δελφών στις άρχές Φεβρουαρίου.

Πολλοί πιστεύουμε ότι γνωρίζουμε καλά αυτόν τον περίφημο χώρο. Παρ' όλα αυτά, οι έπισκέψεις πού κάνουμε είναι συχνά έπιφανειακές και έλάχιστα έγγίζουν την θαυμαστή Ιστορία τοῦ "όμφαλου της γής".

Γιά τον λόγο αυτό παρακαλέσαμε τον κ. AMANDRY, Δ/ντή της Γαλλικής Άρχαιολογικής Σχολής, Μέλος της Έλληνικής Άκαδημίας νά μάς ξεναγήσει στους Δελφούς, χώρο γιά τον όποιο συγκαταλέγεται μεταξύ των έπιφανέστερων ειδικών.

Όσοι ενδιαφέρονται νά συμμετάσχουν παρακαλούνται νά τό δηλώσουν τό συντομότερο δυνατόν στό Γραφείο Ένημερώσεως Κοινοῦ, τηλ. 752 ή 41.426.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25.1.80 "ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ Ο ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ". Άμερικανική ταινία τοῦ ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΖΟΓΚ μέ τούς ΚΛΑΟΥΣ ΚΙΝΣΚΙ, ΙΖΑΜΠΕΛ ΑΤΖΑΝΙ (Α).

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 26-27.1.80 "ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ". Άμερικανική ταινία τοῦ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΟΣΜΑΤΟΥ μέ τούς ΡΟΤΖΕΡ ΜΟΥΡ, ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΚΑΡΝΤΙΝΑΛΕ, ΝΤΕΗ-ΒΙΝΤ ΝΙΒΕΝ, ΤΕΛΛΥ ΣΑΒΑΛΑΣ, ΓΟΥΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ (Κ).

ΤΡΙΤΗ 29.1.80 "ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΗΤΟ ΣΕ 2 ΗΠΕΙΡΟΥΣ". Άμερικανική ταινία τοῦ ΦΡΑΝΚΛΙΝ ΣΑΦΝΕΡ μέ τούς ΓΚΡΕΚΟΡΥ ΠΕΚ, ΣΕΡ ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕ, ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΗΣΟΝ (Α).

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 30-31.1.80 "ΜΕΙΝΕ ΟΠΩΣ ΕΙΣΑΙ". Ιταλική ταινία τοῦ ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΛΑΤΟΥΑΝΤΑ μέ τούς ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΙΝΣΚΥ, ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1.2.80 "ΣΑΣ ΜΙΑΩ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΕΛΛΑ". Γαλλική ταινία μέ τούς ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ, ΜΠΙΕΡΝΑΡ ΜΠΙΕ, ΝΙΚΟΛ ΖΑΝΕΤ (Κ).

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 2-3.2.80 "ΚΟΜΒΟΥ ΑΓΡΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ". Άμερικανική ταινία τοῦ ΣΑΜ ΠΕΚΙΝΤΑ μέ τούς ΑΛΙ ΜΑΚ ΓΚΡΩ, ΚΡΙΣ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡΣΟΝ (Κ).

ΤΡΙΤΗ 5.2.80 "ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΜΕ ΤΙΣ... ΤΡΕΛΛΕΣ". Ιταλογαλλική ταινία τοῦ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΜΟΛΙΝΑΡΟ μέ τούς ΟΥΓΚΟ ΤΟΝΙΑΤΣΙ, ΜΙΣΕΛ ΣΕΡΡΩ, ΜΙΣΕΛ ΚΑΛΑΜΠΡΙ (Α).

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 6-7.2.80 "ΧΑΡΙΚΑΙΗΝ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΣΙΦΟΥΝΑΣ". Άμερικανική ταινία τοῦ ΖΑΝ ΤΡΟΕΛ μέ τούς ΜΙΑ ΦΑΡΡΟΥ, ΜΑΞ ΦΟΝ ΣΥΝΤΟΒ, ΤΖΕΗΣΟΝ ΡΟΜΠΕΡΤΣ (Κ 13).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8.2.80 "ΝΤΡΙΒΕΡ ΑΣΥΛΗΠΤΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΣΑΝ ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΟ". Άμερικανική ταινία τοῦ ΓΟΥΛΤΕΡ ΧΙΛΛ μέ τούς ΡΑΙΑΝ Ο' ΝΗΛ, ΜΠΡΟΥΣ ΝΤΕΡΝ, ΙΖΑΜΠΕΛ ΑΝΤΖΑΝΙ (Κ 13).

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 9-10.2.80 "ΕΥΛΟ ΜΕ ΤΗ ΣΕΣΟΥΛΑ". Ιταλική ταινία τοῦ ΓΚΙΟΥΖΕΠΕ ΚΟΛΙΝΤΖΙ μέ τούς ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΛ, ΜΠΑΝΤ ΣΠΕΝΣΕΡ (Κ).

ΤΕΤΑΡΤΗ 13.2.80 "Ο ΚΟΥΣΤΟΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ". Έρευνες τοῦ ΚΑΛΥΨΩ γιά την χαμένη ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ. Τοῦ ΦΙΛΙΠ ΚΟΥΣΤΟ (Κ).