

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενδημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καὶ Ἀντικύρας

ΤΡΙΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

● ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 61 ●

18 ΙΟΥΝΙΟΥ 1981

ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ ΘΕΟΦΙΛΟΣ

Με τὴν εὐκαιρία τῆς ἐκθέσεως Ζωγραφικῆς ποὺ διοργανώνει ὁ Σύλλογος Γονέων καὶ Κηδεμόνων Δημοτικῆς καὶ Νηπιαγωγείου τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν στὸ Πνευματικὸ Κέντρο "Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ" ἀπὸ 23 - 30.6.1981 οἱ παρὼντες παρουσιάζουμε τὸν λαϊκὸ μας ζωγράφο ΘΕΟΦΙΛΟ.

Ὁ Θεόφιλος, λαϊκὸς αὐτοδίδακτος ζωγράφος, τώρα ποὺ ἔγιναν στὸ πλατύτερο κοινὸ γνωστὰ τὰ ἔργα του, θεωρήθηκε σάν ἡ «γνησιότερη καλλιτεχνικὴ φωνὴ τῆς Νεώτερης Ἑλλάδας».

Γεννήθηκε στὴ Βαρεῖα τῆς Μυτιλήνης τὸ 1867 καὶ ὁ πατέρας του ἦταν τουγκάρης. Ἡ οἰκογένεια τῆς μητέρας του ἔχει νὰ ἐπιδείξει ζωγράφους, κυρίως τὸν παπποῦ του Κωνσταντὴ Ζωγράφο, ποὺ ἦταν ὁμοῦς ἀγιογράφος, καὶ ἀντίθετα μὲ δ.τι γράφτηκε παλαιότερα, ποτὲ δὲ θέλησε ὡς μαθητὴ του τὸν ἐγγονό του Θεόφιλο. Στὸ ἐργαστήρι του πάντως ὁ μικρὸς ὄνειροπαρμένος μαθητὴς εἶδε πὼς γίνεται μιὰ ζωγραφία. Νωρὶς τὸν πῆρε ἡ οἰκογένεια ἀπὸ τὸ σχολεῖο, ὅπου δὲν πρόκοβε, καὶ τὸν ἔδωσε στὸν ἀδερφό τῆς μητέρας του, Γιώργη Ζωγράφο, ποὺ ἦταν χτίστης καὶ διακοσμητὴς ταυτοχρόνως τῶν σπιτιῶν ποὺ κατασκεύαζε —κατοικίες εὐπορῶν ἀστῶν ἢ μικροαστῶν.

Στὸ παιδί δὲν ταίριασε οὔτε αὐτὴ ἡ δουλειά, γιατί διαρκῶς εἶχε στὸ νοῦ του τὸν Μεγαλέξαντρο καὶ τοὺς θρύλους τοῦ 21, ποὺ ζοῦσαν μέσα του μ' ἓνα τόσο ἐντονο τρόπο, ὥστε φοροῦσε πάντα, ὡς τὰ τελευταῖα του χρόνια, φουστάνελα. Μ' αὐτὴν «ὄραπε τεύει ἀπὸ τῆ ζωῆς πρὸς τὸ ὄνειρο, ὅπως ὄραπε τεύει καὶ τίς ἀποκριές, καθὼς ντύνεται Μεγαλέξανδρος, ἥρωας ποὺ ἀγάπησε ξεχωριστά», ὅπως γράφει ὁ Γιώργος Πετρίης.

Ἀναζητώντας ἐλευθερία, πῆγε νεώτατος στὴ Σμύρνη, ἀπ' ὅπου ἔφυγε γιὰ νὰ πολεμήσῃ στὸν ἄτυχο πόλεμο τοῦ 1897 ὡς ἐθελοντὴς. Μετὰ ἐγκαταστάθηκε στὴς Μηλιές τοῦ Πηλίου, ὅπου ζωγράφιζε, καθὼς φαίνεται πὼς ἔκανε καὶ στὴ Σμύρνη —ὅπου ξαναπῆγε στὸ 1904—, γιὰ νὰ φύγει ξανά καὶ νὰ ἐγκατασταθεῖ στὸν Βόλο, ἀφοῦ ἔμεινε γιὰ λίγο καιρὸ στὴ Μυτιλήνη. Στὸν Βόλο ζεῖ ζωγραφίζοντας ἐξωτερικοὺς καὶ ἐσωτερικοὺς τοίχους μαγαζιῶν. Τότε ζωγράφιζε καὶ τὸ σπίτι Κοντοῦ στὸν Ἄνω Βόλο.

Ὅταν ἄρχισε νὰ αἰσθάνεται κούραση ἀπ' τὴν ἡλικία γύρισε στὴ Μυτιλήνη (58 χρονῶν), ὅπου ζωγραφίζει καὶ πάλι συνέχεια ὡς τὴν ἡμέρα ποὺ πέθανε, στίς 24 Μαρτίου 1934. Πολλοὶ θιμμάζουν τὸ ἔργο τῆς τελευταίας περιόδου τῆς ζωῆς του, στὸ ὁποῖο



"Ποιμὴν Μεσολογγίου"

ἀνήκουν καὶ οἱ πίνακες ποὺ παρουσιάζουμε στὴν ἐκθεση. Ὁ Ἑλῦτης ἔχει γράψει στὸ δοκίμιό του γιὰ τὸ Θεόφιλο τὴ χαρακτηριστικότερη γιὰ τὸν καλλιτέχνη φράση: «σὲ μερικὰ ρολὰ ἀπὸ κάμποτ μέσα σ' ἓνα φῶς εἰρηνικὸ, ἐβλεπες ἀλήθεια νὰ ἀπλώνεται σάν ξανακαμωμένος ἀπ' τὴν ἀρχή, μὲ παρθένα, δροσερά χρώματα, ὁ κόσμος». Κι ὁ κόσμος αὐτός ἦταν γεμάτος ἐξοχα χρώματα καὶ ἀπηχοῦσε τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς, τὸ ὄνειρο, τὴ φύση τὴν ἐλληνικὴ στὴ φωτεινότερῃ τῆς ἔκφραση.

Παράξενη ἰδιουσυγκρασία ὁ καλλιτέχνης, μὲ ψυχὴ παιδική, γέμιζε μὲ τὸ μαγικὸ του χρωστήρα ἀτέλειωτους τοίχους καὶ πανιά, ἀνιστορώντας τοῦ ἔθνους τὴν ἐξέγερση, τοῦ Κατσαντώνη τὰ παθήματα, τὸν Μεγαλέξαντρο καὶ πλῆθος ἀπὸ σκηνές τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Τὸ ἔργο του ἔχει ἀνεξάλειπτα τὴ σφραγίδα τοῦ ἐλληνοῦ καὶ γοητεύει μὲ τὸ ἀφάνταστα πλούσιο χρῶμα του.



"Ὁ Ἐρωτόκριτος καὶ ἡ Ἀρετούσα"

Πόση χαρά και ευχαρίστηση νοιώσαμε στην Αίθουσα του Παρνασσού προχθές όλοι όσοι ήρθαν να δουν με καλωσυνάτο μάτι την προσπάθεια του ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΙΑΣΟΥ από τον ΕΞΩΡΑΙΣΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ.

Τρία μονόπρακτα του Σκούρτη μας παρουσίασε ή θεατρική αυτή Συντροφιά. Τόν άνεργο πού ήταν "δοσμένο και καλύτερα" "Ο ΦΑΝΤΑΡΟΣ" από τὰ Κομμάτια και Θρύψαλλα, και τόν μύθο της Κατσίκας. Και τὰ τρία έχουν ακόμα θέματα καυτά καθημερινά και μέ προεκτάσεις, λέω "ακόμα" γιατί τὰ θέματα αυτά σέ άλλες χώρες έχουν ξεπεραστεί και έχουν δημιουργηθεί άλλα, ωστόσο στον Έλληνικό χώρο ο Σκούρτης έχει πιάσει μιάν άμεσότητα πού δίνει την εύκαιρία ακόμη και σέ έρασιτέχνες ήθοποιούς νά τόν έρμηνεύσουν σωστά και σέ πολλά σημεία τόσο ζεστά πού νά γίνεται ή σκηνή κομμάτι άτόφιας ζωής.



Δέν θά άναφερθώ ιδιαίτερα και όνομαστικά σ'έναν έναν από τούς έρμηνευτάς, ούτε θά σταθώ σέ λεπτομέρειες έρμηνείας, όμως πρέπει νά ξεχωρίσω, ότι οί άνδρες του θιάσου είχαν δουλέψει τούς ρόλους τους περισσότερο από τίς γυναίκες, δώσανε κάποιον χαρακτήρα σ'αυτό πού κάνανε. Τό θέατρο έχει δυσκολία όχι στό νά πεί κανείς τὰ λόγια πού έγραψε ο συγγραφέας, αλλά στό νά μεταβληθεί, στον χαρακτήρα πού βγαίνει από τὰ λόγια, κι'αυτό θέλει δουλειά και φαντασία για νά τό πετύχεις.

Τό μονόπρακτο "Ο Μύθος της Κατσίκας" από την άποψη της έρμηνείας ήταν και τό πιο δύσκολο, όσο κι'άν φαίνεται άπλό, λιτό και άπέριττο οί σιωπές του πρέπει νά έρμηνεύονται, οί παύσεις



του πρέπει νά έχουν βουβές συγκρούσεις πού νά μάς γεμίζουν από τή γοητεία της έρμηνείας. Δέν χρειαζόταν συγγραφικά ο άφηγητής: είναι ολότελα περιττός, όταν σκηνοθετηθεί εύρηματικά σέ κάθε στιγμή τό μονόπρακτο θά δώσει στό κοινό όλες εκείνες τίς καταστάσεις πού έχει τό έργο ακόμα και εκείνες πού ο συγγραφέας άνυποψίαστος δέν υπελόγισε, ότι υπάρχουν μέσα στό κομμάτι του, κατά τή γνώμη μου ο άφηγητής έσπαγε την ουσία της εξέλιξης.

Τελειώνοντας θέλω νά πιστεύω ότι αν ο Έρασιτεχνικός αυτός θιάσος του συλλόγου Άντικύρας δουλέψει λίγο τὰ στελέχη του πού διαθέτουν όπωσδήποτε προσόντα θά μπορέσει νά δώσει κάτι πολύ καλό και άψεγάδιαστο. Τό εύχομαι...

Α. Γάσπαρη Άλβέρτη

Θ Ε Α Μ Α Τ Α

ΠΕΜΠΤΗ 18.6.81 "ΤΟ ΟΚΤΑΓΩΝΟ" Μεγάλη περιπέτεια μέ τούς ΤΖΑΚ ΝΟΡΙΣ, ΛΗ ΒΑΝ ΚΛΙΦ (Α.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19.6.81 "ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ" Πρωταγωνιστούν ΑΝΤΩΝΥ ΚΟΥΗΝ, ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ, ΛΙΛΙΑ ΚΕΝΤΡΟΒΑ (Κ.)

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 20-21.6.81 "ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ" Τρελή κωμωδία μέ τούς ΣΩΤΗΡΗ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ (Κ.)

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 22-23.6.81 "ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ" Δραματικό σούπερ Μιούζικαλ μέ την θρυλική "Τραγουδίστρια φαινόμενο" ΜΠΕΤ ΜΙΝΤΛΕΡ. Έκθαμβωτικό σέ θέαμα, συγκλονιστικό σέ συγκίνηση (Α)

ΤΕΤΑΡΤΗ 24.6.81 "ΤΣΑΤΜΑΝ Ο ΡΙΦΟΚΙΝΔΥΝΟΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ" Α΄Βραβείο, μέ τούς ΠΗΤΕΡ Ο'ΤΟΥΛ, ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΧΕΡΣΕΥ, ΣΤΗΒ ΡΑΙΗΛΣΜΠΑΚ (Κ.)

ΠΕΜΠΤΗ 25.6.81 "Ο ΜΑΓΚΑΣ ΜΕ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ" Φίλμ Γαλλικό μέ τόν ΖΑΝ ΠΟΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ (Κ.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26.6.81 "ΥΠΕΡΩΡΕΙΕΣ ΜΕ ΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΜΟΥ" Τολμηρή ταινία μέ τούς ΟΡΝΕΛΑ ΜΟΥΤΙ, ΦΙΛΙΠ ΛΕΡΟΥΑ, ΕΜΙΛΙΟ ΚΑΜΠΑ (Α.)

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 27-28.6.81 "Ο ΚΩΤΣΟΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΤΟ" Μεγάλη κωμωδία μέ τόν ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ, ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ και 20 ακόμα μεγάλους ήθοποιούς (Κ.)

ΔΕΥΤΕΡΑ 29.6.81 "Ο ΣΤΟΧΟΣ" Γκαγκστερική περιπέτεια μέ τούς ΒΗΚ ΜΟΡΡΟΥ, ΣΑΡΛΟΤ ΡΑΜΠΛΙΓΚ, ΣΟΥΖΑΝ ΠΛΕΣΕΤ (Α.)

ΤΡΙΤΗ 30.6.81 "ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ" Πανέμορφη άπολαυστική δημιουργία μέ τούς ΓΚΟΛΑΝΤΙ ΧΩΟΥΝ, ΤΣΕΒΥ ΤΣΕΗΣ (Κ. 13)

ΤΕΤΑΡΤΗ 1.7.81 "4 ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ 10 ΝΕΚΡΟΙ" Φίλμ Γαλλικό.

ΠΕΜΠΤΗ 2.7.81 "ΤΣΑΓΚΟΥΑΡ Ο ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ"

ΣΑΒΒΑΤΟ 4.7.81 "ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΤΙΓΡΗ"

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

30.4.81 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ Ι.
22.5.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ Αν.
30.5.81 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ Δ.
4.6.81 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΣΑΡΑΝΤΗΣ Δ.
18.5.81 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΦΟΥΚΑΣ Ι.
26.5.81 Κόρη 'Η κ.καί ό κ.ΒΟΡΡΗΣ 'ΑΘ.
4.6.81 Γυιό 'Η κ.καί ό κ.ΔΕΛΑΚΟΣ Σπ.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Στίς 31.5.81 βαπτίστηκε ή μικρή ΨΑΧΟΥΛΑ καί πήρε τό όνομα Κατερίνα.

ΓΑΜΟΙ

Στίς 10.5.81 ό κ. ΚΟΚΚΙΝΑΡΑΣ Νικόλαος καί ή όίς ΓΕΡΑΓΓΕΛΟΥ Χρυσούλα.
Στίς 9.5.81 ό κ. ΜΑΚΡΥΩΝΙΤΗΣ 'Αντώνιος καί ή όίς ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ Γεωργία.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλείται αὐτοκίνητο Alfa Romeo 5 ταχυτήτων, μοντέλο 1978 σέ τιμή εύκαιρίας. Πληροφορίες 41541.

Πωλείται τηλεόραση μαυρόασπρη 24 INTΣΩΝ ΣΑΟΥΜΠ ΛΩΡΕΝΣ 10.000δρχ. Πληροφορίες 41426.

Ζητείται Νεαρά κυρία ή Δεσποινίδα ή νεαρός γιά νά ασχοληθεῖ μέ αγόρι 9 ἐτών, γιά τό καλοκαίρι, πρωινές ώρες. Τηλεφωνεῖστε στό 502 ή 41426.

Χάθηκε γυναικεῖο ρολόι SEIKO στή θάλασσα. Παρακαλεῖται ὅποιος τό βρεῖ νά τό παραδώσει στό 'Αστυνομικό Τμήμα καί νά μάς ἐνημερώσει.

Βρέθηκαν παιδικά γυαλιά μυωπίας. Βρίσκονται στό Γραφεῖο 'Υποδοχῆς.

Βρέθηκε αὐτόματο ρολόι LAURENS. Βρίσκεται στό Γραφεῖο 'Υποδοχῆς.

ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΚΥΡΑ

Τό νέο κατάστημα "LA BELETTE" τῆς κας Τούλας ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ μέ ἔτοιμα ΑΝΔΡΙΚΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ἀνοιξε στήν παραλιακή ὁδό ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 90.

Σᾶς περιμένουμε νά δῆτε καί νά κάνετε σύγκριση στήν ποιότητα καί στίς καταπληκτικές τιμές μας !!

Εὐχαριστοῦμε τούς φίλους καί συμπολίτες μας γιά τήν προτίμησή τους.

Στήν ὁδό 25 Μαρτίου, ἀνοιξε νέο ὀπωροπωλεῖο μέ φρέσκα λαχανικά καί φρούτα, ὑπό τή διεύθυνση τῆς κυρίας 'Ελευθερίας Σοφιανοπούλου.

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενθημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί Ἀντικυράς

'Ιδιοκτῆτης 'Εκδότης : 'Αλουμίνιον τῆς 'Ελλάδος Α.Ε.,
'Αγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται ἀπό 'Επιτροπή.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τήν Κυριακή 21 'Ιουνίου ή 'Εκκλησία γιορτάζει τή μνήμη τῶν 'Αγίων Πάντων. Γιορτάζει ή ἐκκλησία τῶν 'Ασπρῶν Σπιτιῶν.

Τήν Τετάρτη 24 'Ιουνίου εἶναι τό Γενέσιον τοῦ 'Αγίου 'Ιωάννου τοῦ Προδρόμου.

Τήν Κυριακή 28 'Ιουνίου εἶναι ή ἀνακομιδή τῶν λειψάνων τῶν 'Αγίων 'Αναργύρων Κύρου καί 'Ιωάννου.

Τή Δευτέρα 29 'Ιουνίου εἶναι ή γιορτή τῶν 'Αποστόλων Πέτρου καί Παύλου.

Τή Τρίτη 30 'Ιουνίου ή ἐκκλησία γιορτάζει τήν Σύναξη τῶν 'Αγίων δώδεκα 'Αποστόλων.

ΦΩΝΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ

Ἐπισημαίνουμε καί παρακαλοῦμε τήν κοινή γνώμη μέ δύο παρατηρήσεις πού ὅλους ἐνδιαφέρουν.

1ον Οἱ ὥρες μεσημεριανῆς κοινῆς ἡσυχίας πού θά πρέπει νά τηροῦνται.

2ον Οἱ ἀνοιχτές βεράντες μέ τίς τηλεοράσεις στήν διαπασῶν ἕως τά μεσάνυχτα.

Στήν καλή ἀγωγή καί στό φιλότιμο τοῦ καθενός ὑπάρχει ή λύση στό πρόβλημα τῆς κοινῆς ἀρμονικῆς συμβίωσής μας.

ΑΓΓΕΛΙΑ

Παραδίδονται μαθήματα 'Αγγλικῶν ἀπό πτυχιούχο 'Αγγλικῆς γλώσσας τίς πρωινές ὥρες.

Πληροφορίες : Κος ΒΑΛΗΣ Δημήτριος στόν 'Αγιο 'Ισιδωρο τηλ.ἐργοστασίου 82 ή στό Γραφεῖο 'Υποδοχῆς τηλ.752 ή 41426

Διημερευσεις - Διανυκτερευσεις Φαρμακείων

20-21.6.81 Κα Γρηγοροπούλου 'Ασπρα Σπίτια.

27-28.6.81 Λιδα Σηληιωτοπούλου 'Αντίκυρα.

4-5.7.81 Κου 'Ηλιοπούλου 'Ασπρα Σπίτια.

11-12.7.81 Κα Γρηγοροπούλου 'Ασπρα Σπίτια.



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ενδιαφερουσες εκδοσεις

Τώρα πού πλησιάζουν οι διακοπές, ο κάθε γονέας έχει μια αυξημένη εκπαιδευτική ευθύνη. Καί τοῦτο, γιατί οἱ μαθητές, συνηθισμένοι στήν καθημερινή ρουτίνα, μέ τίς σαφείς οδηγίες τῶν εκπαιδευτικῶν, θά βρεθοῦν, ξαφνικά, ἀνήμποροι ν' ἀνοίξουν ἕνα σχολικό βιβλίο.

"Ὅμως, ἡ μάθηση δέν γίνεται μόνο στό σχολεῖο, μέ τά ἀνιάρá, κατά γενικό κανόνα, βιβλία μας, ἀλλά καί μέ τή δυνατότητα ἐπιλογῆς, πού πρέπει νά ἔχει τό κάθε παιδί, στό σπίτι, διαβάζοντας ἕνα εὐχάριστο βιβλίο.

Γι' αὐτό προτείνω, μεταξύ πολλῶν παιδικῶν βιβλίων πού κυκλοφόρησαν πρόσφατα, μερικά ἀκόλουθα :

1. ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ, τοῦ ΤΖΙΑΝΝΙ ΡΟΝΤΑΡΙ. Αὐτό τό βιβλίο εἶναι ἡ πρώτη γνωριμία μέ τόν μεγάλο Ἰταλό συγγραφέα. Ὁ Τζιάννι Ροντάρι, εἶναι ἕνας ἀπό τούς σημαντικότερους σημερινούς συγγραφείς γιά παιδιά. Στήν πατρίδα του εἶναι πασίγνωστος τόσο γιά τά βιβλία του, ὅσο καί γιά τά γραφτά του σέ ἐφημερίδες καί περιοδικά ἢ τίς ἐκπομπές του στό ραδιόφωνο. Τό 1970 τιμήθηκε γιά τό σύνολο τοῦ ἔργου του μέ τό διεθνές βραβεῖο "Αντερσεν, (πού θεωρεῖται σάν τό βραβεῖο Νόμπελ γιά τήν παιδική λογοτεχνία).

Τά παραμύθια ἀπό τό τηλέφωνο εἶναι ἕνα "ἰδιοφυές" βιβλίο. Ἡ φαντασία καί ἡ ἐξυπνάδα του κάνει τίς ἱστοριούλες του μικρά ἀριστουργήματα πού μποροῦν νά χαροῦν τόσο τά παιδιά ὅσο κι'οἱ μεγάλοι.

2. Η ΤΟΥΡΤΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ἀπό τόν ἴδιο συγγραφέα. Εἶναι μιá ἑρπύλη φαντασία ἑνός μεγάλου συγγραφέα κι' ἕνα μήνυμα εἰρήνης σ' ὅλο τόν κόσμο. Σ' αὐτό τό σύγχρονο παραμύθι πού ᾤτιαξε ὁ Ροντάρι μαζί μέ τά παιδιά τοῦ Δημοτικοῦ σχολείου Κολλόντι τῆς Ρώμης, βλέπουμε πῶς μιá ἀτομική βόμβα γίνεται μιá καταπληκτική τούρτα πού θά χορτάσει ὅλα τά παιδιά τῆς Ρώμης... (Ἡ μετάφραση τῶν προαναφερομένων ἔγινε ἀπό τήν Νάσα Μπαμπάκου).

3. ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΑ ΝΗΣΙΑ τοῦ ΠΡΕΒΕΡ. Στά περιπλανώμενα νησιά τοῦ Ὀνείρου καί τῆς Ἐλευθερίας, δέν ὑπάρχουν μάγειροι, δικαστές, φουρνάρηδες, ποιητές, δέν ὑπάρχουν μουσικοί... Οἱ κάτοικοι μόνοι τους μαγειρεύουν, διαβάζουν, κάνουν τό ψωμί τους, τήν ποίησή τους, τή μουσική τους...

(Μετάφραση Νίκου Διαμιανίδη)

Τά τρία αὐτά βιβλία κυκλοφόρησαν ἀπό τίς ἐκδόσεις ΤΕΚΜΗΡΙΑ.

Ν. Ἀλβέρτης

ΤΑ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΟΤΑΜΙ

Α' Κρατικό βραβεῖο Κύπρου

Εἶναι ἕνα παραμύθι - μυθιστόρημα γιά τά παιδιά ἀπό 6 μέχρι 10 χρονῶν. Μέσα του περνά ὅλο τό δράμα τῆς διχοτομημένης Κύπρου πού ὅμως τά μικρά παιδιά πού δέν τό ἔζησαν δέν θά μπορέσουν νά τό διαγνώσουν. Ἄλλωστε ὁ σκοπός τῆς Ἑλληνίδου Παιονίδου πού τό ἔγραψε δέν εἶναι αὐτός. Εἶναι νά δείξει στά παιδιά πόσο εὐτυχισμένοι ζοῦν οἱ ἄνθρωποι σέ κάθε ἀγαπημένη πατρίδα ὅσο κυβερνοῦν οἱ δυνάμεις τοῦ καλοῦ καί πόσο δυστυχισμένοι γίνονται κι αὐτοί καί ὅλα τά ὄντα ὅταν τήν ὁμορφιά αὐτή καί ἡλιόλουστη πατρίδα, τήν κυβερνᾷ ἕνα μαῦρο καί κακό πνεῦμα καί τή χωρίζει στά δύο.

Δέν ἀφήνει ὅμως ἡ συγγραφέας τίς παιδικές ψυχές νά λυπηθοῦν γιά πολύ ὥρα. Μέ εὐρηματικότητα σωστή γιά τήν ἡλικία τῶν παιδιῶν στά ὁποῖα ἀπευθύνεται δίνει λύσεις ὥστε νά ξεπερνιέται κάθε ἐμπόδιο ἀπό τούς πρωταγωνιστές. Γενικά εἶναι ἕνα παραμύθι γραμμένο πάνω στά μέτρα καί τά προβλήματα τῆς σημερινῆς ζωῆς, πού συναρπάζει τό παιδί καί τό ἀναγκάζει νά πάρει μέρος καί νά δράσει μαζί μέ τούς ἥρωες.

Τ. Σηφάκη

Κοινωνικες Δραστηριοτητες



Ἡ "Ἀλουμίνιον τῆς Ἑλλάδος" χρηματοδότησε τήν ἐκδοση ἑνός βιβλίου μέ τίτλο "Σχέδια ἀπό Ἑλληνικά Κεντήματα" τοῦ Μουσείου "Μπενάκη". Τό βιβλίο αὐτό ἀπευθύνεται ἀποκλειστικά στίς γυναῖκες πού ἀγαποῦν τήν Ἑλληνική παράδοση στόν τομέα αὐτό.

Ἡ ἐπιμέλεια τοῦ βιβλίου, καθώς καί τό παραδοσιακό ὕλικό μέ κεντήματα ἀπό διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος ὀφείλεται στήν κυρία Ἀμαλία Μεγαπάνου.

Τό Σεπτέμβριο τό βιβλίο θά προβληθεῖ μέ VIDEO στό σχολεῖα, καί θά μοιραστεῖ στούς μαθητές.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΥΡΑ

Τήν Κυριακή στίς 31.5.81 ἔγινε στήν Ἀντίκυρα "λογοδοσία" στά πλαίσια Ἐνημέρωσης τῶν Δημοτῶν κατοίκων τῆς Κοινότητος. Ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος κος ΣΙΣΣΟΣ, πού μίλησε στούς Δημότες, ἀναφέρθηκε λεπτομερῶς στά πεπραγμένα κατά τή δραστηριότητα τῆς Κοινοτικῆς Ἀρχῆς στό χρόνο πού πέρασε καί στό πρόγραμμα πού ἔχει καταρτισθεῖ γιά τά ἔργα πού πρόκειται νά γίνουν στό χρόνο πού διατρέχουμε.

Κατά τό ἔτος 1980 τά ἔσοδα τῆς Κοινότητος ἀπό διάφορα τέλη καί φόρους ἔφθασαν στίς 4.000.827 δραχμές. Στά ἔσοδα αὐτά συμπεριλαμβάνονται, ἡ ἐπιχορήγηση τοῦ Νομαρχιακοῦ Ταμεῖου (80.000 ὀρχ.), τό Δάνειο τῆς Κοινότητος γιά τό ἔργο ὑδρεύσεως (263.540 ὀρχ.) καί ἡ τακτική οἰκονομική κρατική ἐνίσχυση (945.300 ὀρχ.).

Τό σύνολο τῶν διαφόρων ἐξόδων ἔφθασε στίς 4.192.429 δραχμές. Τά ἔργα τά ὁποῖα θά ἐκτελεσθοῦν στό χρόνο πού διατρέχουμε, ὀρισμένα μέ κονδύλια ἀπό τό πρόγραμμα δημοσίων ἐπενδύσεων καί ὀρισμένα μέ δαπάνες τῆς Κοινότητος, εἶναι τά ἑξῆς.

Ἔργα ἐξ ἰδίων πόρων :

- 1) Ἐφαρμογή σχεδίου διὰ πράξεως ἀναλογισμοῦ (διάνοιξη δρόμων 500.000 ὀρχ.)
- 2) Τοποθέτηση φωτιστικῶν σωμάτων 100.000 ὀρχ.
- 3) Κατασκευή ἐπιφανειακῶν ἀγωγῶν καί φρεατίων, νερῶν βροχῆς 200.000 ὀρχ.
- 4) Πληρωμή νεροῦ 850.000 ὀρχ.
- 5) Ἀγορά οἰκοπέδου γιά ἀνέγερση κτιρίου πολυλαπλῶν χρήσεων 1.000.000 ὀρχ.
- 6) Ἐφαρμογή σχεδίου πόλεως 1.000.000 ὀρχ.
- 7) Κατασκευή ἀγωγῶν καί ἀγορά σωλήνων γιά τήν διοχέτευση τῶν νερῶν τῆς βροχῆς στή θάλασσα 250.000 ὀρχ.

Τό σύνολο τῆς δαπάνης ἀνέρχεται στά 3.900.000 δραχμές.

Ἔργα ἀπό τό πρόγραμμα Δημοσίων Ἐπενδύσεων

- 1) Ὑδρευση Ἀντικύρας, ὁ προϋπολογισμός τοῦ ὅλου ἔργου φθάνει στά 3.100.000 ὀρχ. ἐκ τῶν ὁποίων γιά τό ἔτος 1981 χορηγήθηκαν 1.500.000 ὀρχ, προμήθεια σωλήνων καί εἰδικῶν τεμαχίων ὑδρεύσεως 400.000 ὀρχ.
 - 2) Διευθέτηση χειμάρρου, προϋπολογισμός 3.500.000 ὀρχ. ἐκ τῶν ὁποίων γιά τό ἔτος 1981 χορηγήθηκαν 1.700.000 ὀρχ.
 - 3) Ὁδός Ἀντικύρας - Ἀγίου Ἰσιδώρου 600.000 ὀρχ, χορηγήθηκαν 600.000 ὀρχ.
 - 4) Διαμόρφωση πλατείας 400.000 ὀρχ, χορηγήθηκαν 400.000 ὀρχ.
 - 5) Κοινοτική ὁδοποιΐα 300.000 ὀρχ, χορηγήθηκαν 300.000 ὀρχ. γιά τήν ἀσφαλτόστρωση τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ.
 - 6) Ἀποχετευτικό δίκτυο 400.000 ὀρχ, χορηγήθηκαν 400.000 ὀρχ.
 - 7) Διαμόρφωση χώρου τοῦ γηπέδου.
- Σύνολο 8.700.000 ὀρχ. Κατά τό ἔτος 1981 χορηγήθηκαν 4.900.000 ὀρχ.

Συγχαρητήρια λοιπόν στό Πρόεδρο καί τό Κοινοτικό Συμβούλιο γιά τήν δραστηριότητά τους.

Πέραν ὅμως ἀπό τά ἔργα πού ἔχουν ἐξαγγελθεῖ, ἐλπίζουμε ὅτι γιά τό ἔτος 1982 θά προβλεφθεῖ καί ἓνα ποσόν γιά δενδροφύτευση πού τόσο εἶναι ἀπαραίτητη στή περιοχή μας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΨΑΡΕΜΑ



"Τοῦ κυνηγοῦ καί τοῦ ψαρά τό πιατό δέκα φορές εἶναι ἀδειανό καί μιά φορά γεμάτο"

Ὁ γραφικός κόλπος τῆς Ἀντικύρας εἶναι γεμάτος ἀπό ψαρόβαρκες, ἐπαγγελματικές καί ἐρασιτεχνικές πού τό καλοκαίρι δίνουν μιά εὐχάριστη νότα στήν παραλία μέ τίς διάφορες ποικιλίες τῶν χρωμάτων τους.

Τό ἐπαγγελματικό ψάρεμα γίνεται ἀπό τό Μακρυνικόλα μέχρι τή Ζάλτσα μέ 2 Ἀντικυρεῖκα καΐκια, πού σέρνουν πίσω τους 3 βάρκες μέ λάμπες ὑγραρίου καί 2 "ρομπότ". Εἶναι τά λεγόμενα γρί-γρί. Τά ρομπότ εἶναι τετράγωνα σχεδίες φτιαγμένες ἀπό ἀφρολέξ γιά νά μή βουλιάζουν, καί ἔχουν μιά βάση γιά τίς λάμπες καί τήν μπουκάλια ὑγραρίου. Οἱ ψαράδες ρίχνουν τά δῦχτια γύρω ἀπό τίς λάμπες ὅπου μαζεύονται τά ψάρια, καί τά μαζεύουν τά χαράματα. Τά γρί-γρί ψαρεύουν ἀπό τόν Ἀπρίλιο μέχρι τό Σεπτέμβριο, ἐκτός ἀπό 4-5 ἡμέρες τό μήνα πού ἔχει πανσέληνο.

Τά ψάρια πού πιάνουν εἶναι ἀφρόψαρα, δηλαδή γαῦροι, σαρδέλες, γόπες, σαφρίδια, κολιοί, καθώς καί μελανούρια καί σάλπες, ἐάν τό κοπάδι πέσει ἐπάνω στά δίχτυα. Ἡ ποσότητα τῶν ψαριῶν κυμαίνεται ἀπό πέντε ἕως 50 τελάρα καί τό κάθε τελάρο ζυγίζει ἀπό 30 ἕως 35 κιλά.

Τά ψάρια ὅταν περισσεύουν στέλνονται στή Λειβαδιά καί στή Χαλκίδα, ἐνῶ ἡ Ἀντίκυρα προμηθεύεται ψάρια ἀπό τήν Ἰτέα καί τή Χαλκίδα, γιατί αὐτά πού ψαρεύονται στή περιοχή μας δέν ἐπαρκοῦν πάντοτε.

Τά καΐκια εἶναι ἐφοδιασμένα μέ βυθόμετρο πού ἐπιτρέπει στούς ψαράδες νά βλέπουν σέ ὅθονη, καί νά διαβάζουν σέ διάγραμμα πού τυπώνεται σέ ταινία, τήν ποσότητα τῶν ψαριῶν πού ὑπάρχει, τό μέγεθός τους, καθώς καί τή μορφολογία τοῦ βυθοῦ τῆς θάλασσας.

ΟΣΙΟΣ ΛΟΥΚΑΣ



Στις 27 Μαρτίου 1821 κηρύχθηκε η επανάσταση στη Ρούμελη στο μοναστήρι του Όσιου Λουκά. Ο Επίσκοπος Σαλώνων Ησαΐας ευλόγησε τα όπλα των αγωνιστών που είχε συγκεντρώσει εκεί τό πρωτοπαλίκarlo της Λιβαδειάς, ο Αθανάσιος Διάκος.

Τήν Κυριακή στις 10 Απριλίου γιορτάστηκε με αρκετή επισημότητα τό γεγονός αυτό. Ξαναγέμι-σε ή αύλή του μοναστηριού με κόσμο πολύ καί έκλεκτές παρουσίες. Ο ούρανός ευλόγησε κι' αυτός τό μνημόσυνο τών αγωνιστών με τίς ακτίνες του, τόση ώρα όση χρειαζόταν.

Με τήν εύκαιρία αυτή παρουσιάζω τό Βυζαντινό αυτό μοναστήρι κάνοντας μιá καθαρή αρχαιολογική ξενάγηση.

Κτίσμα του 11 αιώνα, καθαρά Βυζαντινού ρυθμού, διατηρείται σέ άριστη κατάσταση καί όμοιά του υπάρχουν άλλα δύο στόν Έλληνικό Χώρο. Η Μονή του Δαφνίου καί ή Νέα Μονή της Χίου.

Η ύπαρξη του όφείλεται σέ αυτοκρατορικό "Χρυσόβουλο", γιατί ο όσιος Λουκάς, μοναχός, είχε προφητέψει τή νίκη τών Βυζαντινών στόν άγώνα κατά τών Αράβων, που πραγματοποιήθηκε τό 961 με τόν Νικηφόρο Φωκά.

Νίκησαν λοιπόν τά αυτοκρατορικά στρατεύματα καί ήλθε πλούσια ή αυτοκρατορική χορηγία για νά κτισθεϊ τό μοναστήρι.

Τό μοναστήρι φαίνεται μόνον όταν φτάσεις στην τελευταία στροφή του όδού. Σοφά κρυμμένο για νά μήν πέφτουν εύκολα καί γρήγορα πάνω του τά φθονερά κατακτητικά βλέμματα. Μυστικό που δόθηκε κληρονομιά από τήν αρχαιότητα στους Βυζαντινούς.

Μετά τό λιθόστρωτο περνάς στόν καθαυτό περίβολο του μοναστηριού κάτω από τόν πύργο της

εϊσόδου. Στά Βυζαντινά μοναστήρια ζεματίστρες λέγονται οί πύργοι αυτοί, γιατί σάν εφθανε ή ώρα καί παραβίαζε ο έχθρός τήν πύλη, τήν ώρα που έμπαιναν τά στρατεύματα, οί καλόγεροι έρριχναν από πάνω ζεματιστό λάδι σάν τελευταία προσπάθεια άμυνας.

Τό Καθολικό της Μονής βρίσκεται στή μέση της αύλης. "Πλινθοπερίκλειστο" λέγεται τό σύστημα του κτισίματος έξωτερικά. Διακρίνεται για τά πολλά στολίδια καμωμένα με τό παλξιμο της "πλίνθου" καί τή συμμετρική τοποθέτηση πάνω από τά τοξωτά παράθυρα με τά διάτρητα θωράκια στό πάνω μέρος.

Ο τρούλος όεσπόζει πάνω σέ τέσσερις καμάρες που δημιουργούν σταυρό, άπ'αυτό καί τό όνομα του ρυθμού, "σταυροειδής μετά τρούλου".

Δεξιά του καθολικού βρίσκεται καί ή Τράπεζα της Μονής με τό ίδιο σύστημα στην έξωτερική κατασκευή. Άριστερά ή μικρή έκκλησία της Παναγίας που καί σήμερα λειτουργιέται ακόμα.

Γίνεται καί ο Έπιτάφιος τή Μ.Παρασκευή που ιμνημονεύει ο Άγγελος Σικελιανός στό ποίημά του.

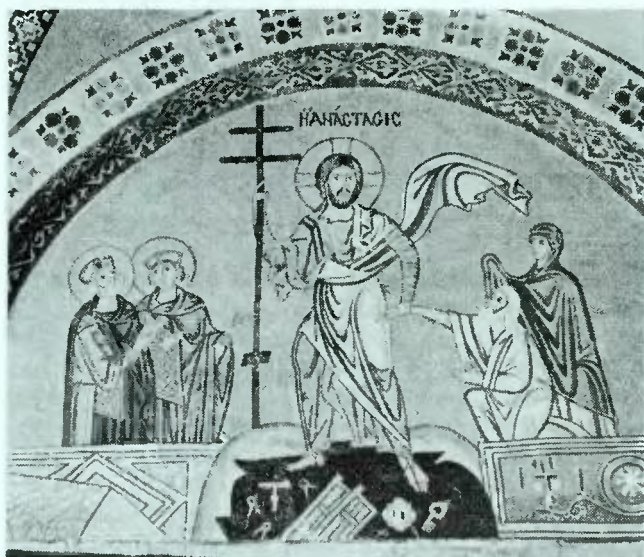
Στό έξωτερικό υπάρχουν παντού ψηφιδωτά, "ζωγραφική για τήν αϊωνιότητα" έλεγαν οί Βυζαντινοί.

Καθώς μπαίνεις στό νάρθηκα σέ ύποδέχεται μιá άφύσικη σέ μέγεθος εικόνα του Χριστού. "Αν ο τεχνίτης άναγκασόταν νά εικονίσει όλόκληρη τή μορφή του Χριστού, ο χώρος μέχρι τό όάπεδο δέν ήταν άρκετός.

Στή δεξιά πλευρά ύπάρχει ή "Ψηλάφωση του Θωμά" ο μαθητής βάζει τό χέρι του στόν "τύπο τών ήλων".



Στήν άριστερή πλευρά άκριβώς άπέναντι "ο νιπτήρ", ο Χριστός πλένει καί σκουπίζει τά πόδια τών μαθητών του.



Ἐπίσης στό νάρθηκα ὑπάρχει ἀκόμη ἡ Σταύρωση καί ἡ Ἀνάσταση.

Ἡ Ἀνάσταση τῶν Βυζαντινῶν δέν εἰκονίζει τή θριαμβευτική ἀνοδο τοῦ Χριστοῦ στούς οὐρανοῦς ἀλλά τήν Κάθοδο στόν ᾠδῆ. Ὁ Χριστός ἀναστημένος, κρατᾷ στό χέρι του τό διπλό σταυρό τῆς Σταυρώσεως καί μέ τό ἄλλο τοῦ χέρι, πού διακρίνεται καί ὁ "Τύπος τῶν ἡλῶν" ἐγείρει ἐκ νεκρῶν τόν Ἀδάμ καί τήν Εὐά, ἐνῶ στήν ἄλλη πλευρά βρίσκονται οἱ προφητάνακτες Δαβίδ καί Σολομών. Στά πόδια του τό μαῦρο σκοτάδι τοῦ ᾠδῆ καί σπασμένα κλειδιά, ὀλυσίδες, σαρκοφάνοι, γιατί ὁ Χριστός ἔσπασε τό δεσμά τοῦ ᾠδῆ καί κατέβηκε νά κηρύξει τήν Ἀνάσταση τῶν νεκρῶν.



Καί μπαίνουμε στόν κυρίως ναό. Στίς κόγχες τοῦ τρούλου σώζονται τά τρία ψηφιδωτά. Τό ἕνα, ὁ Εὐαγγελισμός τῆς Θεοτόκου ἔχει καταστραφεῖ. Ἡ Γέννηση τοῦ Χριστοῦ, ἡ προσκύνηση τῶν μάγων, ἡ σκηνή τοῦ λουτροῦ, ὅλα αὐτά μαζί σέ μιά σύνθεση, μέ τίς ἀκτίνες τοῦ ἀστεριοῦ πού φώτισε τήν πορεία τῶν μάγων νά χωρίζει τήν εἰκόνα σέ δύο μέρη. Ἀγγελοὶ ὁξολογοῦν, πρόβατα καί ποιμένες παραστέκουν ἐκστατικοί στή σκηνή τῆς γεννήσεως.



Στό ἄλλο σφαιρικό τρίγωνο ἡ Ὑπαπαντή τοῦ Κυρίου. Ὁ γηραιός Συμεὼν ὑποῖσχεται τό θεῖο Βρέφος, ἐνῶ ὁ Ἰωσήφ φέρνει ὄμοιο στό ναό δύο περιστέρια. Πάλι ἡ εἰκόνα χωρίζεται στή μέση ἀπό τήν ἀκτινοβολία τοῦ θεοῦ Βρέφους.



Στό τρίτο τρίγωνο ἡ Βάπτισμα τοῦ Κυρίου. Πάλι ἡ γνωστή διαίρεση τῆς εἰκόνας ἀπό τή φωτεινή δέσμη πού ἀπορρέει ἀπό τό χέρι τοῦ Θεοῦ. Παρούσα ἡ Ἁγία Τριάδα, τό Χέρι τοῦ Θεοῦ, τό Ἅγιο Πνεῦμα - Περιστέρι καί ὁ Χριστός μέσα στόν Ἰορδάνη ποταμό πού εἰκονίζεται προσωποποιημένος μέσα στό ρεῦμα τοῦ νεροῦ, ἀπό ἐπίδραση τῆς κλασσικῆς τεχνοτροπίας. Ὁ Βαπτιστής Ἰωάννης καί οἱ ἄγγελοι πού κρατοῦν τήν πετσέτα τοῦ λουτροῦ, "Τά λέντλα" τῶν Βυζαντινῶν. Στήν κόγχη τοῦ ἱεροῦ εἰκονίζεται ἡ Θεοτόκος, ἐπιβλητική παρουσία.

Καί κάπου στά πλάγια τοῦ κυρίως ναοῦ ὁ ὁσιος Λουκάς, ἀσκητική Βυζαντινὴ μορφή πού προφήτευε, καί γιάτρευε τρελοῦς πού ἄφηναν οἱ γείτονες στά ὑπόγεια τοῦ μοναστηριοῦ.

Ἡ τεχνική τῆς ψηφιδογραφίας ἦταν ἡ πολυτιμότερη ζωγραφική, γιατί καί δαπανηρή ἦταν ἀλλά καί ἄντεχαν τά πολύτιμα ὑλικά στή φθορά τοῦ χρόνου, τό ἴδιο ζωντανά ὅπως καί στίς μέρες τῆς δημιουργίας τους. Δίκαλα λοιπόν περήφανα οἱ βυζαντινοὶ τὰ δνόμαζαν "Ζωγραφική εἰς τήν αἰωνιότητα".

Γ. Κωσταγιάννη
Φυλάξτε αὐτή τή σελίδα

Στήν 'Αντίκυρα υπάρχουν δέκα βάρκες πού ασχολούνται μέ τό επαγγελματικό ψάρεμα, καί χρησιμοποιούν δίχτυα, τράτες, καί παραγάδια. Οί τράτες εἶναι δίχτυα πού "πατώνουν" δηλαδή φτάνουν στό βυθό, γιατί στίς ἄκρες ἔχουν βαρύδια. Τό ψάρεμα μέ τίς τράτες εἶναι περιορισμένο ἀπό τήν πρώτη 'Οκτωβρίου μέχρι τέλος Μαΐου γιά νά προστατεύεται ὁ γόνος.

Τά ψάρια πού ψαρεύονται μ'αὐτό τόν τρόπο εἶναι μπακαλιάροι, κουτοσομούρες, μπαρμπούνια, σαργοί, μελανούρια, σκορπίνες, πέγκες, σάλπες, ἀστακοί (λιγοστοί) καί καλαμάρια.

Τό χειμώνα παρ'όλο πού υπάρχουν ψάρια, οἱ δυσμενεῖς καιρικές συνθήκες δέν εὐνοοῦν τό ψάρεμα, καί τά ψαράδικα ἔχουν κεσάτια.

Τό ψάρι εἶναι μιὰ εὐπεκτη τροφή, πλούσια σέ πρωτεΐνες καί φώσφορο, καί δέν περιέχει τοξίνες. Δυστυχῶς ὅμως εἶναι λιγοστά (τά καλά ψάρια) παρ'όλο ὅτι ζοῦμε κοντά σέ θάλασσα.

Στήν 'Αντίκυρα υπάρχουν τέσσερα ψαράδικα.

Στά 'Ασπρα Σπίτια, παρ'όλο πού ὁ πληθυσμός εἶναι περισσότερος ἀπό τήν 'Αντίκυρα δυστυχῶς δέν ὑπάρχει ψαράδικο.

'Ελπίζουμε ὅτι τό νέο ἐμπορικό κέντρο πού θά γίνει στό Βόρειο μέρος θά περιλαμβάνει καί ἕνα ψαράδικο πού εἶναι τόσο ἀπαραίτητο γιά τούς κατοίκους τῶν 'Ασπρων Σπιτιῶν.

'Α. Παπαζαχαρόπουλος

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑΚΙΑ

Πάει πιά καλοκαίρεψε. 'Εστiaξε ὁ καιρός, ἀφήνωμε τά βαριά ρούχα καί κυκλοφοροῦμε ἀνάλαφρα μέ τό πουκάμισο.

- Ναί καί ἀρχίζουν τά προβλήματα.

- Ποιά προβλήματα;

(Γιά τό διάλογο δέν χρειάζεται νά πᾶ νά βροῦμε δυό πρόσωπα. Γίνεται καί μεταξύ μας).

- Ὑπάρχουν λοιπόν καί τό καλοκαίρι προβλήματα;

- Ὑπάρχουν μικρά καί μεγάλα καί γόρδιοι δεσμοί ὅπως ἐκεῖνος τοῦ Μεγαλέξαντρου πού δέ μπορούσε νά τόν λύσει -εἶχε κόψει τά νύχια του- καί τόν μακέλεψε μέ τό σπαθί του. Καί μεῖς δέν ἔχουμε οὔτε σουγιά...

- Καί ποιά εἶναι αὐτά τά προβλήματα;

- Εἶναι κάμποσα πού ἔτσι καί τά κουνίσεις μοσχοβολᾶνε χαβοῦζα. 'Ας πούμε γιά ἕνα ἀνῶδυνο.

- Μέ τό ἐλαφρό ντύσιμο τώρα τό καλοκαίρι δέν ἔχεις πού νά βάλεις τά πράγματά σου.

- Εἶναι τόσα πολλά;

- 'Ας τά ἰδοῦμε: Πρῶτον κινητήρια δύναμη τό πορτοφόλι, μού τρώει τή δεξιά τσέπη τοῦ παντελονιοῦ, κι ἂν εἶναι παραφουσκμένο τήν κάνει σά μαξιλαράκι. 'Αλλά τέλος πάντων αἰσθάνομαι σάν κάου-μπόυ μέ γεμάτο πιστόλι.

- Στήν ἀριστερή τί βάζεις;

- 'Ε, ἕνα μαντίλι γιά ἰδρώτα, συνάχι, φτέρνι-

σμα καί ἄλλες εὐγενικές ἐκδηλώσεις.

- Καί κεῖ ψηλά στήν τσέπη τοῦ πουκάμισου τί βάζεις;

- 'Εκεῖ τά γυαλιά ἡλίου ἢ στραβωμάρας.

- 'Ορίστε λοιπόν πού βολεύτηκαν ὅλα.

- 'Ολα; Τί λές καλέ; Κάτι ἀπαραίτητα κλειδιά κι ἕνα νυχοκόπτη πού νά τόν βάλω;

- Ὑπάρχει καί κολοτσέπη.

- 'Αμ ἐκεῖ τά βάζω καί μοῦ τρυπᾶνε τά ψαχνά κάθε φορά πού κάθομαι.

- 'Αλλο τίποτα;

- Τσιγάρα κι ἀναπτήρας πού θά βολευτοῦν;

- 'Α, κόψτο μήν καπνίζεις.

- Σιγά πού θά κάνουμε ὅλα τά κέφια τῶν ὑπουργῶν

- Δηλαδή;

- Νᾶ, μᾶς βάζουν φόρους, τούς πληρώνουμε* μᾶς φτιάχνουν νόμους 330, τούς τηροῦμε* λιτότητα λένε, τήν ἐφαρμόζουμε. Κι ἀπό κοντά ὁ κ. Δοξιάδης μᾶς πασπάλισε μέ πέντε χοῦφτες ἀπελπισία κάνοντας τήν καρδιά μας περιβόλι καί τό πλεμόνι μας πιθανό τσαρδάκι τοῦ ξορκισμένου.

- Καί πού τά βολεύεις τά τσιγάρα;

- Τά ρίχνω στόν κόρφο μου ὅπως πολλοί, ἀλλά κεῖνος ὁ ἄτιμος ὁ ἀναπτήρας γλυστράει καί πάει μέχρι πίσω στή ραχοκοκαλιά κι ἀναγκάζομαι νά γίνω ἡ Κομανέτσι γιά νά τόν φτάσω καί δαγκώνει ἄγαρμπα ἢ ὁσφυαλγία.

- Πιστεύω νά μήν ἔχεις ἄλλα;

- 'Ασε, ἕνα στιλό πού εἶναι πολλές φορές ἀπαραίτητος καί ἀπλουστεύει τή ζωή τόν ἔχω προκίξει μέ ἀφορεσμό.

- Γιατί;

- Γιατί εἶχα ἕναν, τόν ἔβαλα στό τσεπάκι μαζί μέ τά γυαλιά καί λόγω ζέστης τόν βρῆκε ἡ περίοδος του καί μοῦ ἀχρήστεψε τό πουκάμισο.

- Περίπου σωστά εἶναι ὅλα, ἀλλά νομίζω θά πήρανε τέλος.

- 'Οχι ἀκόμα. Μιά τσατσάρα δέν δικαιοῦμαι;

- Τί νά τήν κάνεις; Νά τήν τραβάς σέ κάναν καυγά; 'Ενῶ μαλλιά δέν ἔχεις.

- Σᾶς παρακαλῶ ἐγώ δέν σᾶς ἔθιξα. 'Επειτα αὐτές τίς πέντε τρίχες πού ἔχω θά ἀφήσω τόν ἀέρα νά μοῦ τίς χτενίζει κατά τό γούστο του;

- Πᾶρε λοιπόν μιὰ τσάντα ὅπως οἱ μοντέρνοι νεαροί νά τά βολεύεις ὅλα.

- Ναί καί νά μοῦ φωνάζουν οἱ γνωστοί μου στό δρόμο: Μικρέ πᾶς σχολεῖο;

.....

Προβλήματα θερινά καί φλέγοντα καί μεῖς πᾶμε κι ἀσχολοῦμαστε μέ κάτι δευτερεύοντα. 'Αν θά χάσει ἄλλο ἢ δραχμή μας, ἅμα βγοῦν τά νέα χιλιάρικα. 'Αν θά μπορούμε νά ζοῦμε σέ σκηνές λόγῳ σεισμῶν, ἂν θά ἀκριβήνει τό ψωμί δέκα δραχμές ἀκόμα σέ κᾶνα μήνα καί ἄλλα τέτοια.

- Κάτι θά ρωτοῦσα ἀκόμα ἀλλά ἴσως πολύ σᾶς ἐνόχλησα μέ τά μικροπροβλήματα.

Γιαυτό θά βάλω μιὰ ξανθή μπριόζα Μαρία νά σᾶς ρωτίσει.

- Ποιά Μαρία;

- Αὐτή ντέ μέ τό μιὰ πιθανή χαμόγελο καί τά πέντε μπῶλ γλύκα.

"Μέ τά παραπάνω συμφωνεῖτε ἢ διαφωνεῖτε;"

Χ. Σίδερης

ΠΛΑΤΑΝΙΑ



"Όπως όλοι ξέρετε για δεύτερη φορά καί εφέτος τό 'Αλουμίνιο τής 'Ελλάδος θά ξαναστήσει τή κατασκήνωσή του στή Πλατανιά Μαγνησίας.

"Ένα χωριό ήσυχο, μέ πολύ ψάρι, πού βρέχεται από τά νερά του Αίγαίου, μās περιμένει.

"Ελπίζουμε όλοι νά εύχαριστηθοῦμε ὅπως ἄλλωστε καί πέρσι καί μέ κατανόηση νά λύνουμε τά τυ-
χόν προβλήματα πού θ'ἀντιμετωπίσουμε.

Σέ ὅλους ὅσους λοιπόν ἀποφασίσουν νά περάσουν λίγες ἤ πολλές μέρες στή κατασκήνωση καί ἰδιαί-
τερα σ'αὐτούς πού πρώτη φορά δοκιμάζουν αὐτό τό εἶδος τῶν διακοπῶν πρέπει νά ξέρουν ὀρι-
σμένα πράγματα σχετικά μέ τήν κατασκήνωση.

Στήν κατασκήνωση πάρα πολύς κόσμος βρίσκει τή ξεκούραση, τήν ἡρεμία, τή ξενοιασιά, ζώντας κοντά στή φύση, μέ ἓνα μαγιά από τό πρωί ὡς τό βράδυ. Ἀντίθετα τό ἴδιο πολύς κόσμος δέν βρίσκει στήν κατασκήνωση ἀνεση καί πολυτέλεια πού ὀνειρεύεται γιά νά περάσει ἰδανικές δια-
κοπές.

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι εἶναι δύσκολο νά μπορέσει ὁλος ὁ κόσμος νά προσαρμοστεῖ. "Όσοι λοιπόν ξεκινοῦν γιά πρώτη φορά νά περάσουν τίς δια-
κοπές τους στήν Πλατανιά τοὺς πληροφοροῦμε τί ὑπάρχει στή κατασκήνωση στή διάθεση τοῦ κοι-
νοῦ γιά νά προβλέψουν τί θά προμηθευτοῦν.

Θά ὑπάρχουν :

10 W.C. γυναικῶν, ἀνδρῶν.

Στρώματα στά 2 δωμάτια κάθε σκηνῆς.

Ντούς ζεστοῦ καί κρύου νεροῦ.

Νεροχύτες γιά τά πιάτα.

Σκάφες ζεστοῦ καί κρύου νεροῦ γιά τά ρούχα.

Ψιπτήρες μέ 14 βρύσες κρύου νεροῦ.

Κοινόχρηστη τραπεζαρία καί καρέκλες.

Ψυγεῖα γιά τή συντήρηση τῶν τελείως ἀπαραίτη-
των τροφίμων (γάλα, βούτυρο, αὐγά).

"Εστίες πετρογκάζ.

Θυμίζουμε ὅτι ὑπάρχουν στό χωριό εἶδη μπακα-
λικῆς, ψωμί, φρούτα, λαχανικά, κρεοπολεῖο, ἀκόμη ἐστιατόρια, ψισταριές καί μιὰ ωραιότατη ντίσκο.

Σημειώνουμε ὠρισμένα ΒΑΣΙΚΑ ΕΙΔΗ πού κάθε οἰ-
κογένεια πρέπει ἀπαραίτητα νά ἔχει πρὶν ξεκι-
νήσει.

1) Φακός 1 ἢ 2.

2) Καρέκλες σπαστές (μιὰ γιά τόν καθένα).

3) Τραπεζάκι σπαστό 1 ἢ 2.

4) Θερμός

5) Μαξιλάρια (γιά τόν καθένα).

6) Κουβέρτες

7) 2-3 σκεύη κουζίνας (γιά ὅσους θέλουν νά μαγειρεύουν), πλαστικά πιάτα, ποτήρια, μαχαί-
ρια, πηρούνια κλπ.

Γιά τά ὑπόλοιπα ὁ καθένας πρέπει νά σκεφθεῖ
πρακτικά ἢ νά ρωτήσει παλιούς κατασκηνωτές γι-
νά μή φέρει ἄχρηστα πράγματα.

Αὐτά λοιπόν γιά ὅσους ἐνδιαφέρονται καί καλές
διακοπές.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΧΙΟ

"Όπως ἔχει γνωστοποιηθεῖ ἀπό προηγούμενη ἀνα-
κοίνωση ἡ λέσχη διοργανώνει ἐκδρομή στή ΧΙΟ
ἀπό 11-18 Ἰουλίου 1981.

- Τιμή συμμετοχῆς 6000 ὀρχ. τό ἄτομο καί συμ-
περιλαμβάνει : Μεταφορά - διανυκτερεύσεις στό
ξενοδοχεῖο ΔΙΑΝΑ Γ'κατηγορίας μέ πρωῒνό καί
τίς ἐκδρομές μέσα στόν νησί.

- Δηλώσεις συμμετοχῆς μέ παράλληλη καταβολή
τοῦ ἀντίτιμου στόν κ.Θεοχαρόπουλο μέχρι 25
Ἰουνίου 1981.

- Ἄτομα 30.

- Ἀναλυτικό πρόγραμμα θά δωθεῖ στοὺς ἐνδια-
φερομένους.



Ἀπό τήν ΠΥΡΑ τοῦ Σ.Ε.Ο. πού ἐγινε στίς 27.5.81

Β' Ανοιξιατικός Αγώνας στην Αρβανίτσα



Στόν αγώνα ανώμαλου δρόμου (προσανατολισμός) πού διοργάνωσε ή "Ασπρη Πολιτεία τήν Κυριακή 31 Μαΐου έλαβαν μέρος 17 ομάδες. Τά αποτελέσματα έχουν ως έξής :

Α' ομάδα ΣΤΙΓΚΑΣ Μ. ΛΕΥΚΑΡΙΔΗΣ Π.
ΠΕΤΣΑΣ Γ. ΚΑΤΣΙΚΑΣ Ε.
Β' ομάδα ΓΑΛΑΝΗΣ Ι. ΜΟΥΧΤΙΔΙΩΤΟΥ Χ.
ΜΑΡΙΝΟΣ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Σ.
Γ' ομάδα ΚΑΠΕΛΑΣ Α. ΑΜΕΡΑΛΗΣ Μ.
ΑΜΕΡΑΛΗ Ε. ΑΛΜΠΕΡΤΗ Ρ.

Έκτός από τά μετάλλια πού πήραν οί 3 πρώτες ομάδες, ή Α' ομάδα κέρδισε μιά μονοήμερη κρουαζιέρα για 1 άτομο για ΑΙΓΙΝΑ-ΥΔΡΑ-ΣΠΕΤΣΕΣ. Στό διαγωνισμό τής "Ασπρης Πολιτείας μέ διάφορες έρωτήσεις πού έγινε στήν "Αρβανίτσα καί πήραν μέρος αρκετοί έκδρομείς, τά αποτελέσματα έχουν ως έξής :

1ος ΜΑΡΙΝΟΣ Κ.
2ος ΚΟΛΙΑΣ Ν.
3ος ΛΕΥΚΑΡΙΔΟΥ Αικ.

Τό έπαθλο για τόν πρώτο νικητή είναι μιά μονοήμερη κρουαζιέρα για 2 άτομα στήν ΜΥΚΟΝΟ - ΔΗΛΟ.



Ε.Ο.Σ. ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

Στίς εκλογές πού έγιναν στίς 4 'Ιουνίου 1981 στήν αίθουσα του Συλλόγου "ΜΕΔΕΩΝ" εξελέγησαν για τό Διοικητικό Συμβούλιο οί κ.κ.

ΓΚΕΡΤΣΟΣ 'Ιωάννης, ΖΕΠΠΟΣ Δημήτριος, ΚΑΝΝΑΒΟΣ 'Απόστολος, ΚΑΡΤΣΙΩΤΗΣ Νικόλαος, ΛΑΤΤΑΣ Παναγιώτης, ΛΟΥΣΤΑΣ 'Αργύριος, ΜΑΥΡΙΚΑΣ 'Ιωάννης, ΝΙΑΧΟΠΕΤΡΟΣ Δημήτριος, ΠΑΝΤΟΥΛΗΣ Νικόλαος, ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 'Αντώνιος.

Για τήν έλεκτική επιτροπή εξελέγησαν οί κ.κ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ Κωνσταντίνος, ΜΙΣΤΗΛΗΣ Εύαγγελος, ΤΣΑΜΟΥΡΑΣ Κωνσταντίνος.

Για τήν κατανομή τών διαφόρων αξιωματών θά συνέλθουν οί εκλεγέντες μέσα στόν 'Ιούνιο.

Ε.Ο.Σ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΕΞΩΡΑΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ

Τή Δευτέρα 8 'Ιουνίου ό 'Ερασιτεχνικός Θίασος του 'Εξωραϊστικού καί 'Επιμορφωτικού Συλλόγου 'Αντίκυρας έδωσε μέ πολύ επιτυχία δύο παραστάσεις στήν αίθουσα "Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ" μέ τρία θεατρικά μονόπρακτα του Γ. Σκούρτη. Τά δύο μονόπρακτα ήταν από τό έργο "Κομμάτια καί Θρύψαλα" πού έπαιξε τό θέατρο Τέχνης στήν 'Αθήνα τό 1977.

Στό πρώτο μονόπρακτο "Ο Φαντάρος", ό Παύλος Μαυρίκας ήταν πολύ καλός στό ρόλο του Φανούρη, θά έλεγε κανείς ότι ό ρόλος ήταν κομμένος καί ραμμένος στά μέτρα του. 'Η 'Αλέκα Θεοχάρη αντίταξι σύζυγος του Φανούρη έπαιξε μέ πολύ μπρίο καί σκόρπισε τό γέλιο, θυμίζοντας θεσσαλικό θέατρο. Σημειώνουμε επίσης τήν θεατρική παρουσία του Γρηγόρη Πιππή στό ρόλο του "Φαντάρου". 'Ο Γιώργος Θεοχάρης ήταν θαυμάσιος καί ως άφηγητής στό τρίτο μονόπρακτο, καί ως ήθοποιός στό ρόλο του άνεργου οίκογενειάρχη, πού άφου δέν μπόρεσε νά στεριώσει σέ καμιά δουλειά κατέληξε στό καφενείο νά παίξει πρέφα, καί νά μελετά κομπίνες για νά μπορέσει νά επιβιώσει. 'Η Μαρία Διαμαντή αρκετά καλή, σάν συνεσταλμένη σύζυγος πού ζει μιά ζωή στερημένη έπειδή ό άνεργος άντρας της δέν τήν αφήνει νά εργαστεί για λόγους τιμής!

'Ο Δημήτρης Τζουβάλης σωστός στό ρόλο του σκληρού άφέντη τής "κατσίκας" πού στό τέλος γίνεται ήπιος καί συμβιβαστικός γιατί ή "κατσικά" επαναστατεί. 'Η Μορφούλα Σίδερη χαριτωμένη στό ρόλο τής "Κατσίκας". Διαθέτει ωραία φωνή, προσόν σημαντικό για μιά ήθοποιό. 'Ο συγγραφέας κος Γ. Σκούρτης πού δέν μπόρεσε νά παρευρεθεί στήν παράσταση πρέπει νά είναι υπερήφανος για τήν ωραία έρμηνεία του έργου του από τόν 'Ερασιτεχνικό 'Επαρχιακό Θίασο 'Αντίκυρας.

Ήταν μιά ωραία θεατρική βραδυά, καί παρ'όλη τή ζέστη, ή αίθουσα ήταν σχεδόν γεμάτη.

Α. Παπαζαχαρόπουλος



Συνέχεια σελ. 10 9.