

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενδημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί Ἀντικύρας

Αριθ. φυλλου 11 - 19 Απρ 1979

Η τριλογία μιας θυσίας



Τὸ φιλῆμα τοῦ Ἰούδα, τοῦ Giotto (Παρεκκλήσιο τῶν Scrovegni - Πάδουα).

Ἡ νύκτα εἶναι σκοτεινὴ καὶ ξέπνοση πάνω ἀπ' τὸν Κῆπο τῆς Γεθσημανῆς. Οἱ φυλλωσιές τῶν δέντρων γκρίζες καὶ ἀσάλευτες χάνονται μέσ' τὸ σκοτάδι καὶ τὸ χῶμα ὑγρὸ πνίγει τοὺς ἤχους τοῦ δάσους. Εἶναι ἡ ὥρα ἐκείνη τῆς νύκτας ποὺ δὲν ξέρει κανεὶς ἂν εἶναι χθές ἢ σήμερα κι' οὔτε ἔχει σημασίαν νὰ τὸ ξέρῃ.

Ἐκείνη τὴν ἀνιερὴ ὥρα μιὰ σπεῖρα ἀνθρώπων γλυστρᾷ βιαστικὰ ἀνάμεσα ἀπ' τὰ δέντρα κι' οἱ πατημασιές τους χαλοῦν τὴν ὑγρὴ σιωπὴ τῆς νύκτας. Στὰ χέρια τους ἀναμμένα δαδιά τοὺς βοηθοῦν νὰ βροῦν τὸν δρόμο τους κι' ἡ τρεμουλιαστὴ φλόγα ρίχνει κάτω πελώριες τῖς σκιές τῶν δέντρων. Εἶναι οἱ ἄνθρωποι τοῦ Ἀρχιερέα, ποὺ ἔχουν πληροφορηθῇ ὅτι αὐτὴν τὴν ὥρα βρίσκεται ἐκεῖ ὁ Ναζαρηνὸς Δάσκαλος καὶ ἔχουν ἔρθει νὰ τὸν συλλάβουν.

Οἱ πληροφορίες ἔχουν ἔρθει ἀπὸ καλὴ πηγὴ. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ τῖς ἔδωσε ἔχει μείνει πολὺ καιρὸ μαζὺ του καὶ ξέρει τῖς κινήσεις του κάθε ὥρα. Κι' ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ὁ μαθητὴς Ἰούδας, βρίσκεται ἀνάμεσα τους πολὺτιμος ὁδηγὸς στὸ ἔργο τους.

Προχωρεῖ μπροστὰ καὶ τὰ μάτια του ὀρθάνοικτα ἐρευνοῦν τὸ σκοτάδι. Τὰ βήματά του σταθερὰ ἀκόμη, ἀνοίγουν τὸν δρόμο. Ξαφνικὰ κοκκαλώνει. Καταντικρὺ του διακρίνεται σκιὲς ἀνθρώπων ποὺ γνωρίζει καλά. Εἶναι αὐτοὶ ποὺ ζήτησε. Ἡ ματιὰ του τεντωμένη περνάει μιὰ - μιὰ ὅλες τῖς φυσιολογικὰς γιὰ νὰ σταματήσῃ σὲ μιὰ. Στὴν μορφή Ἐκείνου. Σ' αὐτὴν τὴν βλέμμα του σταματᾷ καὶ ἀναδιπλώνει γιὰ νὰ μὴν προδώσῃ τὴν ταραχὴ τῆς ψυχῆς του.

Ἀλλὰ οἱ στρατιῶτες γύρω του δὲν τὸν ἀφίνουν νὰ σκεφτῇ πιὸ πολὺ. Βιάζονται νὰ τοὺς δείξῃ ποῖος εἶναι ὁ καταζητούμενος. Ἡ συμφωνία ἔχει γίνῃ καὶ ἔχει πληρωθῇ ἀκριβὰ. Τριάντα ἀργύρια. Προχωρεῖ σὰν ὑπνωτισμένος. Τίποτα δὲν μπορεῖ πιά νὰ τὸν σταματήσῃ. Τὸ γκρέμισμα ποὺ ἔχει γίνῃ μέσα του ἔχει παρὰσούρει συνειδήσι καὶ αἰσθήματα. Πλησιάζει ἀκόμα πιὸ πολὺ. Τὸν ἔχει κιόλας ἀγγίξει. Μὰ δὲν τοῦ φτάνει αὐτό. Μὲ τὰ χέρια ἀνοικτὰ καὶ τὰ χεῖλη προτεταμένα σὲ μιὰ κίνησι στοργῆς καὶ τρυφερότητας σκύβει καὶ τὸν φιλεῖ. Ὁ Θεὸς δέχεται τὴν πρώτη ἀμοιβὴ τῶν ἀνθρώπων!

Σὲ λίγο στὸ Πραιτωρίο θὰ γίνῃ ἡ δίκη. Ἡ δίκη ἐνὸς ἀθώου γιὰ ἓνα ἀδίκημα ποὺ δὲν διέπραξε ποτέ. Στὴν ἀρχὴ ἀναλαμβάνει ὁ Ἄννας, ὁ ὁποῖος βρῖσκει πολὺ δύσκολη δουλειὰ τὴν ἐξέτασι τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ καὶ τὸν στέλνει στὸν Καϊάφα. Ὁ Καϊάφος τὸν ἀνακρίνει καὶ ὕστερα ἀπὸ ἓνα παράφρονο «κατηγορῶ» τὸν κηρύσσει ἐνοχο θανάτου.

Τὸν τελευταῖο λόγο ὅμως θὰ τὸν ἔχῃ ὁ Πόντιος Πιλάτος, ὁ Ρωμαῖος τοποτηρητής.

Τὸ πλῆθος ἔξω μαίνεται. Ὁ ὄχλος, παρακινημένος ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τῶν Ἀρχιερέων, ζητᾷ ξέφρενος τὴν καταδίκη του. Ἀλλὰ ὁ Πιλάτος δὲν μπορεῖ νὰ βρῇ τίποτα γιὰ νὰ στηρίξῃ τὴν ἀπόφασί του καὶ βγαίνει ἔξω νὰ τοὺς τὸ πῇ. «Δὲν ἔχω στοιχειᾶ», τοὺς λέει, «γιὰ νὰ καταδικάσω αὐτὸν τὸν ἀνθρώπο». Ἀλλὰ ἐκεῖνοι ἐξακολουθοῦν νὰ φωνάζουν. Τότε ὁ Πιλάτος, γιὰ νὰ δώσῃ μιὰ διέξοδο στὴν ἀναποφασιστικότητά του, πιάνεται ἀπὸ ἓνα παλιὸ ἰουδαϊκὸ ἔθιμο: τῖς ἡμέρες τοῦ Πάσχα νὰ δίνουν χάρι σ' ἓναν καταδικασμένο σὲ θάνατο. Τοὺς προτείνει νὰ διαλέξουν ποῖον θέλουν νὰ ἐλευθερώσῃ τὸν Ἰησοῦ ἢ τὸν Βαραββᾶ, μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ δώσουν χάρι στὸν Χριστὸ μιὰ καὶ ἡ ἐνοχὴ του εἶναι τόσο ἀμφίβολη. Ἀλλὰ, ἡ παραφροσύνη τῶν ἀνθρώπων ἔχει κορυφωθῇ. Δὲν θέλουν νὰ τοὺς ξεφύγῃ αὐτὴ τῇ φορᾷ. Καὶ οἱ ἄνθρωποι δίνουν χάρι στὸν ληστή. Καὶ τὸν Ἰησοῦ τί νὰ τὸν κάνω; ρωτᾷ. «Σταύρωσον, σταύρωσον αὐτόν!» Καὶ ὁ Ρωμαῖος ἡγεμόνας, χαρακτήρας ἀδύνατος, μ' ἀμφίβολα ἰδανικά, γεμάτος φόβο γιὰ τὴν θέσι του ποὺ κινδυνεύει ἀπὸ τὸν Καίσαρα, ἐνδίδει στὴν ἀπόφασί τοῦ ὄχλου. Προσπαθεῖ κατὰ νὰ πῇ στὸ τέλος, νὰ δικαιολογηθῇ. Ὅτι ἐκεῖνος τάχα δὲν θὰ φταίῃ γιὰ ὅ,τι συμβῇ καὶ ὅτι ἐν πάσῃ περιπτώσει ἐκεῖνοι θὰ φέρουν τὸ βάρος τῆς ἀδικίας. Ἀλλοίμονο, λόγια μόνο ποὺ δείχνουν ἐπὶ πλῶς τὴν ψυχικὴ του ἀδυναμία καὶ τὸ σαθρὸ του χαρακτήρα. Ὁ Χριστὸς παραδίδεται στὰς σταυρωτές του. Ἡ Δίκη ἔχει τελειώσει.

(Συνέχεια σελ. 2)

Στην αύλη του Πραιτωρίου αρχίζει το τελευταίο μέρος της θυσίας. Οί άνθρωποι μανιασμένοι παραλαμβάνουν τον Κατάδικο και αρχίζουν να τον τραβούν, να τον ραπίζουν, να τον έμπαίζουν.

Η ήρεμία του τούς έρεθίζει περισσότερο. Μηχανευονται χίλιους δυό τρόπους για να τον κάνουν να υπερέρη. Θέλουν, πριν τον θανατώσουν, να τον κάνουν να λυγίση, να παρακαλέση, να ταπεινωθή. Μάταιος κόπος. Τότε να γίνη τουλάχιστον γρήγορα η σταύρωσι. Να τον δούν να πεθείνη άφου δεν μπόρεσαν να τον δούν να λυγίση. Τού φορτώνουν στους ώμους τόν Σταυρό του και τόν οδηγούν στον δρόμο του Γολγοθά. Έκατοντάδες άνθ' ωπει ανάκατοι με στρατιωτίς συνοδεύουν τόν πορόξενο αυτόν άνθρωπο στον ανηφορικό δρόμο του μαρτυρίου. Χειρωνακούν φωνάζουν και προσπαθούν με τις στριγγιές φωνές τους να καλύψουν την φωνή της συνειδήσεως τους. Βαρύ τὸ φορτίο κι' ὁ δρόμος δύσκολος. Χοντρές στάλες ιδρώτα λαμπυρίζουν στο χλωμό πρόσωπο. Κι' ἐκεί, πάνω σὲ μιὰ στροφή, τὰ γόνατά του λυγίζουν. Αδύνατον να προχωρήση. Άλλά υπάρχει κάποιος πού θα τόν βοηθήση να σηκώση τόν Σταυρό του. Ο Σίμων ὁ Κυρηναῖος. Ο άνθρωπος πού ἡ καρδιά του σκίρτησε μπροστά στο θέαμα αὐτό κι' ἔσκυψε στοργικά καί πήρε τόν σταυρό ἀπό τούς ὤμους του. Μικρή βοήθεια γιά ἕνα τόσο μεγάλο πόνο, ὅμως, φθάνει τόσο παρήγορη στήν καρδιά του. Κι' ἡ πομπή συνεχίζει τόν δρόμο της ὡς τήν κορυφή τοῦ Γολγοθά...

Τρεῖς σταυροὶ πελώριοι στήθηκαν στο χῶμα. Οἱ δυό ληστές κι' Ἐκεῖνος πού θέλησε νά ἐνώση τήν γῆ μέ τόν οὐρανό. Ζερβά ὁ ληστής πού τόν χλεύασε, δεξιά αὐτός πού τόν πίστεψε. Οἱ δυό κόσμοι πού ἔμειναν ἀπό τότε χωρισμένοι. Ο ὄχλος τώρα δέν θορυβεῖ πιά. Ὅσο ἡ ὥρα τῆς ἐκτελέσεως πλησιάζει τόσο σφίγγει τήν καρδιά τους κάτω ἀνεξήγητο. Τό γαλήνιο βλέμμα Ἐκείνου, τὸ ἴδιο πάντα ὅ,τι καί νά τοῦ κάνουν, τοὺς ἐνοχλεῖ. Καλλίτερα νά τελειώνουν. Ὅσο πῶ γρηγορά τόσο καλλίτερα. Εἶναι πρωί ἀλλά τὰ σύννεφα εἶναι ἑτοιμα νά προσφέρουν τὰ πρῶτα δάκρυα στο Θεῖο Δράμα. Τόν ξεγυμνώνουν καί τόν ἀνεβάζουν μέ βία πάνω στον ξύλινο σταυρό. Καρφώνουν τὰ χέρια του ὀλάνοικτα κι' Ἐκεῖνος μιλάει σάν νά εἶναι ἑτοιμος ν' ἀγκαλιάσῃ ὅλον τόν κόσμο. Μὲ τὸ κεφάλι του ἀναγερτό δέν ξέρεις ἂν βρίσκεται σὲ δέση ἢ σὲ θλίψη. Μιὰ στιγμή μόνο ὁ πόνος τοῦ καφτοῦ σίδερου στήν σάρκα του τόν λυγίζει καί ὑψώνει τὸ βλέμμα του ψηλά γιά νά ζητήσῃ βοήθεια. Βλέπει τριγύρω του τὺς μαζεμένους ἀνθρώπους καί λυπᾶται γιά κείνου πού δέν μπόρεσαν νά νοιώσουν τήν προσφορά του τῆς ἀγάπης καί τῆς ἀλήθειας. Εὐλογημένοι ἐκεῖνοι πού τὸ ἔχουνε γευθῇ!

Τὸ βλέμμα του κάποια στιγμή σταματάει σὲ μιάν ἄκρη. Φωτίζεται. Ανακαλύπτει τήν μητέρα του καί αὐτὸ εἶναι ἄρκετό νά τοῦ γλυκάνει τοὺς στερνοὺς του πόνους. Τήν κοιτάει γεμάτος ἀνείπωτη ἀγάπη καί συμπόνοια γιά τόν πόνο πού τῆς προκαλεῖ. Ὅμως δέν μπορεῖ νά κάνῃ τίποτα πιά. Ὅλα ἔχουν τελειώσει. Διψάει, ζητάει νά πιῇ καί τοῦ δίνουν κάτι πού τοῦ πικραίνει πῶτερο τὸ στόμα. Ξέρει πῶς δέν ἔχει πιά τίποτα νά περιμένῃ. Ρίχνει ἕνα τελευταῖο βλέμμα στους ἀνθρώπους πού τόσο ἀγάπησε καί τὰ μάτια ἐκεῖνα πού σαγήνευσαν χιλιάδες ἀνθρώπους, ἡγεμόνες καί δούλους, σβύνουν. «Τετέλεσται» ψιθυρίζει καί γέρνει ἀπαλὰ τὸ κεφάλι του στο γυμνὸ του στήθος.

«Τετέλεσται» τὸ ὕστατο μέρος τῆς θυσίας ἐνὸς Θεοῦ κι' Ἀνθρώπου.

**** ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ ****

Στίς 23 Ἀπριλίου εἶναι ἡ γιορτὴ τοῦ Ἀγίου Γεωργίου Τροπαιοφόρου. Γιορτάζει ἡ Ἀράχωβα γιατί ὁ Ἅγιος Γεώργιος εἶναι ὁ πολιοῦχος.

Στίς 25 Ἀπριλίου εἶναι τοῦ Μάρκου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ.

Στίς 27 Ἀπριλίου εἶναι τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Γιορτάζει ἡ Παναγία ἡ Τρυπητή τοῦ Αἰγίου.

Στίς 29 Ἀπριλίου γιορτάζεται ἡ μνήμη τοῦ Ἀποστόλου Θωμᾶ καί στίς 30, τοῦ Ἀποστόλου Ἰακώβου.

Μεγάλη Εβδομάδα

Πρόγραμμα Ἀκολουθιῶν Μεγάλῃς Ἑβδομάδας.

Μεγάλη Δευτέρα : Τὸ πρωῒ ὥρα 7 ἡ Θεία Λειτουργία. Τὸ ἀπόγευμα ὥρα 19.30 ἡ Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου.

Μεγάλη Τρίτη : Τὸ πρωῒ ὥρα 7 ἡ Θεία Λειτουργία. Τὸ ἀπόγευμα ὥρα 19.30 ἡ Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου.

Μεγάλη Τετάρτη : Τὸ πρωῒ ὥρα 7 ἡ Θεία Λειτουργία. Τὸ ἀπόγευμα 16.30 τὸ Ἅγιο Εὐχέλαιο καί 19.30 ὁ Ἑσπερινός.

Μεγάλη Πέμπτη : Τὸ πρωῒ ὥρα 6 ἡ Θεία Λειτουργία. Τὸ ἀπόγευμα ὥρα 19.00 τὰ Ἅγια Πάθη.

Μεγάλη Παρασκευὴ : Τὸ πρωῒ ὥρα 8 ἡ Ἀκολουθία. Ὁρα 10 ὁ Ἑσπερινός Ἀποκαθλώσεως καί ὥρα 19.30 τὰ Ἐγκώμια καί ἡ Περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου.

Μεγάλο Σάββατο : Τὸ πρωῒ ὥρα 6 ἡ Θεία Λειτουργία. Ὁρα 23.00 ψαλμοὶ καί ἡ Θεία Λειτουργία τῆς Ἀναστάσεως.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γεννησεῖς

Ἀπέκτησαν

24.3.79 Κόρη. Ἡ κ. καί ὁ κ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π.

29.3.79 Κόρη. Ἡ κ. καί ὁ κ. ΚΑΛΛΙΓΕΡΟΣ Α.

5.4.79 Κόρη. Ἡ κ. καί ὁ κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥΛΗΣ

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ

Πρός

Τόν εὐσεβῆ λαόν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως

Ἀγαπητοὶ ἀδελφοί,

Χαρμόσυνο καὶ πλημμυρισμένο ἀπὸ θεῖο
φῶς προβάλλει τὸ γεγονός τῆς Ἀναστάσε-
ως τοῦ Κυρίου μας καὶ γεμίζει ἀπό ἀγα-
λίαση τίς καρδιές τῶν Χριστιανῶν. "Τὸ
φαιδρόν τῆς Ἀναστάσεως κήρυγμα", πού
ἀκούστηκε ἀπὸ τὸ ἀγγελικὸ στόμα τὸ πρῶ-
τὸν ἐκεῖνο τῆς "μῆρας τῶν Σαββάτων" στὰ
Ἱεροσόλυμα, διατρέχει μέχρι σήμερα
σάν μήνυμα χαρᾶς καὶ αἰσιοδοξίας ὁλό-
κληρη τὴν ἀνθρωπότητα. "Ὅσοι ἐπιθυμοῦν
νά ἀναβαπτισθοῦν πνευματικά, ἐξέρχονται
ἀνανεωμένοι καὶ ἀναστημένοι ἀπὸ τὸν
κενὸ τάφο τοῦ Χριστοῦ, "τὰ τῆς νίκης
σύμβολα φέροντες" καὶ τὸ "Χριστός Ἀνέ-
στη" ἀναφωνοῦντες.

Πρὶν ἀπὸ τὴν Ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ ὁ
κόσμος βρισκόταν "ἐν χώρα καὶ σκιᾷ θά-
νάτου". Τώρα ὅμως εἶδε "φῶς Μέγα" καὶ
γιά χάρη τοῦ ἀνέτειλε τὸ ἀνέσπερο φῶς
τοῦ Χριστοῦ, πού κατήγαγε καίριο πληγ-
μα κατὰ τῶν ἀντιθέων δυνάμεων τοῦ σκό-
τους καὶ τῆς φθορᾶς. Ἡ ἀλήθεια, ἡ δι-
καισύνη, ἡ ἀγάπη καὶ ὅ,τι γενικά ὁ
Χριστός μετὰ τὴν Διδασκαλία του καὶ τὴ
ζωὴ του ἐφάνερωσε στὸν κόσμο, θριαμβεύ-
ουν ἐπὶ τοῦ σκότους, τῆς ἀδικίας καὶ
τοῦ μίσους. Ὁ ἄνθρωπος σάν ἐλεύθερη
πνευματικὴ προσωπικότητα ἐθριάμβευσε
ἐναντίον τῆς δουλείας πού δημιουργεῖ
ἡ ἁμαρτία, ἐναντίον τοῦ φόβου καὶ τῆς
ἀπειλῆς τοῦ θανάτου. Τὸ φῶς καὶ ἡ ζωὴ
πού ξεπήδησαν ἀπὸ τὸν Τάφο τοῦ Ἰησοῦ
Χριστοῦ, ἀνέδειξαν τὸν χριστιανὸ ἄνθρω-
πο δυνατότερο καὶ ἀπὸ τὸν θάνατο ἀκό-
μη, ἐλεύθερο ἀπὸ τίς δυνάμεις πού ὀδη-
γοῦν στὸν ἀφανισμό καὶ τὸ μηδέν.

"Χριστός Ἀνέστη ἐκ νεκρῶν θανάτῳ θάνα-
τον πατήσας". Ἡ Σταύρωση τοῦ Χριστοῦ
καὶ ἡ Ἀνάστασή Του, ἀφήρεσαν τὴν ἐξου-
σίαν ἀπὸ τὸν θάνατο, τὸν ἀπεγύμνωσαν.

"Θάνατος οὐκέτι κυριεύει". Καὶ ἀκόμη
περισσότερο: "Χριστός ἐγερθεὶς ἐκ νε-
κρῶν, ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων ἐγένετο".

Ἡ ἐλπίδα μας γιὰ τὴν δική μας Ἀνάστα-
ση γίνεται πραγματικότης καὶ μᾶς εἰσά-
γει στὰ ἐνδότερα τοῦ καταπετάσματος
τῆς Βασιλείας τῶν Οὐρανῶν ἐκεῖ ὅπου
πρόδρομος-πρωτοπόρος ὑπὲρ ἡμῶν εἰσήλ-
θεν Ἰησοῦς. (Ἐβρ. στ' 19-20). Μετὰ ἀπὸ
τὴν Ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ, ὁ θάνατος
πού ἀποτελεῖ τὴν τρομακτικώτερη ἀπειλὴ
γιὰ τὴν ἀνθρώπινη ὑπαρξή, γιὰ ἐκεῖνον
πού φωτίζεται ἀπὸ τὰ θεῖα νοήματα, μετα-
βάλλεται σὲ "γενέθλια ἡμέρα", χαρμόσυνο
γεγονός πού ἀνοίγει τὴν αὐλαίαν τῆς θέας
καὶ ζωῆς τῆς οὐρανίου λαμπρᾶς πραγμα-
τικότητος.

Ἀδελφοί μου,

Ἡ Ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ εἶναι πηγὴ
χαρᾶς καὶ εὐλογίας. Φῶς ἀνέτειλε στὸν
κόσμο καὶ τὰ πνευματικὰ σκοτάδια δια-
λύθηκαν. Ἐλευθερωθήκαμε ἀπὸ τὰ δεσμά
τῆς ἁμαρτίας καὶ τῶν παθῶν καὶ ἔχουμε
τὴν δυνατότητα νὰ καθορίζουμε τὴν πο-
ρεία τῆς ζωῆς μας. "Ὁ θάνατος οὐκέτι
κυριεύει". Τίποτε τὸ ἀπειλητικὸ γιὰ
τὴν ζωὴ μας. Ὅλα εἶναι συνδεδεμένα μετὰ
τὴν νίκη, τὴν ἐλευθερίαν, τὴν Ἀνάστασιν.
Σ' αὐτὲς τίς θεῖες προσφορὰς πού ἀπορ-
ρέουν ἀπὸ τὸν κενὸ Τάφο τοῦ Χριστοῦ
ἐναπομένει ἡ ἐνταξὴ τῆς ἰδικῆς μας προσ-
φορᾶς, ἡ συμβολὴ τοῦ καθενὸς μας πού
θὰ γίνεῖ μετὰ τὴν ζωντανή μας παρουσίαν
στὸν ἀγῶνα τὸν πνευματικόν. Ἡ οἰκείω-
ση καὶ ἰδιοποίησις τῶν λυτρωτικῶν ἀγα-
θῶν πού ἐκπορεύονται ἀπὸ τὸ γεγονός
τῆς Ἀναστάσεως ἀπαιτοῦν "τήρησις τῆς
πίστεως", ζωὴ χριστιανικὴ, συνέπεια
καὶ ἀρετὴ, ἀγάπη καὶ θυσία.

"Τὸ φαιδρόν τῆς Ἀναστάσεως κήρυγμα",
ἡ λαμπρότητα τοῦ θείου φωτός, ἡ ἐλευ-
θερία σάν βίωμα καὶ πληρότητα, μεταβάλ-
λονται σὲ ἀπαρχὴ νέας "ἐν Χριστῷ ζωῆς",
ὅταν "σωφρόνως, δικαίως καὶ εὐσεβῶς ζή-
σωμεν ἐν τῷ νῦν αἰῶνι" (Τίτ. β' 12), καὶ
ὅταν "ὄγκον ἀποθέμενοι πάντα καὶ τὴν
εὐπερίστατον ἁμαρτίαν, ἀφορώμεν εἰς
τὸν τῆς πίστεως ἀρχηγόν καὶ τελειωτὴν
Ἰησοῦν" (Ἐβρ. ιβ' 1).

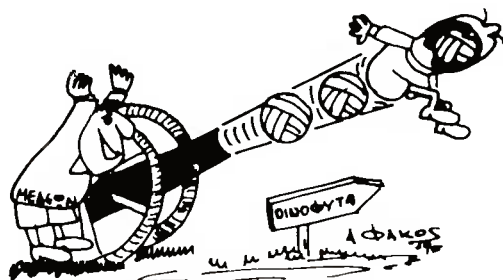
Ἡ ἀλλαγὴ τῶν καιρῶν μας, ἡ ἀνανέωση
καὶ ἡ ἐπαναφορὰ τῶν ἡθικῶν ἀρχῶν στὴ
ζωὴ μας, πού εἶναι νοσταλγία τοῦ κάθε
ἀνθρώπου, ἡ ζωὴ τῆς εἰρήνης καὶ τῆς
χαρᾶς θὰ ἔλθουν καὶ πάλιν. Ὅταν ἐν
μετανοίᾳ, ὅπως ὁ ἄσωτος υἱός, ἀναγνωρί-
σουμε τὴν ἁμαρτωλότητά μας καὶ τίς
παραλείψεις μας καὶ ποῦμε τὸ "ἡμαρτον"
ἀναστάσιμη, ἐορταστικὴ καὶ πανηγυρικὴ
ἀτμόσφαιρα θὰ κυριαρχήσει στὴν ψυχὴ
μας, στὴν οἰκογένειά μας, στὴν κοινω-
νία μας ὁλόκληρη, καὶ ὁ Χριστός ἡ "εἰ-
ρήνῃ ἡμῶν" θὰ ὀδηγεῖ τὴν ὑπαρξή μας
ἀπὸ νίκης εἰς νίκην καὶ ἀπὸ δόξης εἰς
δόξαν.

Ἡ Χάρις καὶ ἡ εὐλογία τοῦ Ἀναστάντος
Κυρίου νὰ συνοδεύουν πάντοτε τὴν ζωὴ
μας.

Διάπυρος πρὸς τὸν Κύριον εὐχέτης
Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

Ο ΘΗΒΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΒΑΔΕΙΑΣ
ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Άλλος για τα οίνοφυτα!!!



Ἡ ομάδα ΜΕΔΕΩΝ ὕστερα ἀπὸ μία πάρα πολὺ καλὴ ἐμφάνιση κέρδισε στὶς 25 Μαρτίου στὸ στάδιο τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν τὴν ομάδα τῶν Οἰνοφύτων μὲ τέρματα 3 - 1.

Τὰ τέρματα πέτυχαν ὁ Κανιούρας Σπ., Τζιβόγλου Μ. καὶ Μοιραναῖος.

Ὁ ἐνθουσιασμός τῆς ομάδας μας δέν ἦταν προσωρινός κι ἔτσι στὸ Καπαρέλλι κατάφερε τὴν 1η Ἀπριλίου νὰ νικήσει τὴν ομάδα τοῦ ΚΙΘΑΙΡΩΝΟΣ μὲ τέρματα 0 - 2, τὰ ὁποῖα πέτυχαν ὁ Πελέκας Ε. καὶ Κουρογιωργάκης.

Στὸ γήπεδό μας στὶς 8 Ἀπριλίου, ἡ ομάδα ΜΕΔΕΩΝ νίκησε πάλι μὲ τέρματα 3 - 1 τὴν ομάδα τοῦ Ἀρη Ἀγίας Τριάδος. Τὰ τέρματα πέτυχαν οἱ Οἰκονομόπουλος 2, καὶ Νταφόπουλος.

Θὰ πρέπει οἱ παῖκτες μας νὰ προσέξουν τοὺς τρεῖς προσεχεῖς ἀγῶνες γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ διατηρηθοῦν στὴν Α' Ἐρασιτεχνικὴ κατηγορία γιὰτὶ ἡ μάχη τῶν οὐραγῶν ἔχει κορυφωθεῖ.

ΒΟΛΛΕΥ



Ὁ ἀγῶνας διαβαθμίσεως γιὰ τὴν δεύτερη θέση τοῦ χειμεριοῦ πρωταθλήματος διεξήχθηκε τὴν Πέμπτη 22.3.79, μετὰξὺ τῶν ομάδων Διοικητικῶν Ὑπηρεσιῶν καὶ τοῦ Λυκείου. Νικήτρια μετὰ ἀπὸ ὠραῖο ἀγῶνα, ἀναδείχτηκε ἡ ομάδα τῶν Διοικητικῶν Ὑπηρεσιῶν μὲ 3 - 2.

Ἡ τύχη τῆς τρίτης θέσεως θὰ κριθεῖ μὲ τὸν ἀγῶνα μετὰξὺ Ἡλεκτρολύσεως-Λυκείου, ποὺ διεξάγεται ἐντὸς τῶν ἡμερῶν. Ἔτσι θὰ μάθουμε τὴν τελικὴ κατάληξη καὶ τοὺς νικητὲς τοῦ διαγωνισμοῦ. Κατὰ τὴν διάρκεια ἀγῶνος Βόλλεϋ Β' γύρου τραυματίστηκε ὁ κ. Κ. Βάλλας, παθαίνοντας ἀποκοπὴ ἀχιλλείου τένοντος, χειρουργήθηκε καὶ εὐρίσκεται στὸ στάδιο ἀναρρώσεως. Τοῦ εὐχόμαστε καλὴ ἀνάρρωση.



Ἀπονομὴ κυπέλου στὴν νικήτρια ομάδα Βόλλεϋ, Ἡλεκτρολόγων Μετρήσεις/Ρυθμίσεις.

ΕΚΔΡΟΜΗ στὴν Τήνο

Ἡ Ἐφορεία ἐκδρομῶν τῆς Λέσχης διοργανώνει ἐκδρομὴ γιὰ τὴν Τήνο στὶς 11-12-13 Μαΐου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 11 Μαΐου 1979 ὥρα 17.00.
Ἀναχώρηση ἀπὸ τὸ ἐντευκτήριο τῆς Λέσχης. Διανυκτέρευση στὴν Ἀθήνα.

ΣΑΒΒΑΤΟ : 12 Μαΐου 1979 ὥρα 07.15.
Συγκέντρωση στὸν Πειραιᾶ καὶ ἀναχώρηση γιὰ Τήνο.

ΚΥΡΙΑΚΗ : 13 Μαΐου 1979 ὥρα 16.00.
Ἀναχώρηση ἀπὸ Τήνο γιὰ Πειραιᾶ εὐθὺς ἀμέσως γιὰ Ἀσπρὰ Σπίτια, πιθανὴ ἀφίξη ὥρα 24.00

Δικαίωμα συμμετοχῆς : Μέλη 1.000δρχ.
Μὴ μέλη 1.400δρχ.

Δηλώσεις συμμετοχῆς στὸ κ. Θεοχαρόπουλο τηλ. 527 μέχρι τὴν 5η Μαΐου.

Για τοὺς φίλους τῶν θαλασσιῶν σπορ

Ἡ Ἐπιχείρηση Δ.Α. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ, Φωκουλίδου Ἀθῆναι, μᾶς κοινοποίησε μιά ἐνδιαφέρουσα προσφορά γιὰ τοὺς φίλους τοῦ WIND-SURF.

Γιὰ ὁμαδικὴ παραγγελία, (περισσότερα ἀπὸ 6 τεμάχια) εἰδικὴ τιμὴ γιὰ τὸ μοντέλο STANDARD μάρκας FLYSURF, 28.500δρχ. ἀντὶ 39.500δρχ.

Ὅσοι ἐνδιαφέρονται μποροῦν νὰ ἀπευθύνονται γιὰ περισσότερες πληροφορίες στὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου ΜΕΔΕΩΝ.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ



Λόγω δυσκολίας τῆς μεταφορᾶς τῶν πλοιαρίων τύπου LASER, τὸ Σάββατο καὶ Κυριακὴ 14 καὶ 15 Ἀπριλίου, οἱ προγραμματισμένοι ἀγῶνες ἱστιοπλοΐας θὰ γίνουν στὶς 16 καὶ 17 Ἰουνίου.

η γωνιά τον υψών

"Ο Μάης μέ τά λουλούδια
κι' ό 'Απρίλης μέ τά ρόδα".



Η άνοιξη έφτασε, ή φύση ξανα-
γεννιέται μετά από τήν χειμε-
ρία νάρκη της, και οι πλαγιές
έχουν γεμίσει από άνθισμένα
αγριολούλουδα.

Οι κήποι άρχισαν και αυτοί ν' άνθίζουν,
δειλά δειλά τά πρώτα τριαντάφυλλα έκα-
ναν τήν έμφάνισή τους, τά μοσχομπίζελα
άνθισαν σκορπίζοντας τό λεπτό άρωμά
τους, οι νεραντζοϋλες οι πανσέδες οι
βιολέτες, άνθισαν επίσης φέρνοντας τό
μήνυμα της άνοιξης.

Η έποχή αυτή είναι κατάλληλη για νά
φυτέψουμε λουλούδια και λαχανικά.
Μπορούμε νά φυτέψουμε ντάλιες πού ύπάρ-
χουν σέ ώραιες ποικιλίες. Ίδιως για
τίς ζαρντινιέρες συνιστάται ή μικρή
ντάλια νάνος πού δέν αναπτύσσεται πολύ
και έχει μεγάλη άνθοφορία. Μπορούμε
έπίσης νά φυτέψουμε φωτιές, σκυλάκια,
γαρυφαλλίες, βιολέτες, ωραιόφυλλα, βερβερί-
τσες, αύγουστάκια, τζενεράλιες, τζίνια,
βασιλικούς και άλλα.

Γιά νά έχουμε πρώιμα λαχανικά πρέπει
νά φυτέψουμε τώρα τομάτες, μελιτζάνες,
κολοκυθίες, άγγουριές, πιπεριές, φασολά-
κια.

Στή λαϊκή αγορά κάθε Τρίτη έρχεται ένα
κινητό άθοπωλεϊο πού έχει μεγάλη ποι-
κιλία λουλουδιών και λαχανικών για φύ-
τεμα. Υπάρχουν σέ πλαστικά σακκουλά-
κια και έτσι ή έπιτυχία τους στό νά
ριζοβολήσουν άμέσως είναι βέβαιη.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλείται SIMCA 1307 S σέ άριστη κατά-
σταση και μέ λίγα χιλιόμετρα. Δεκτός
κάθε έλεγχος. Πληρ. Παπαϊωάννου Γ. τηλ.
41371 - 41279.

Πωλείται μηχανή έξωλέμβια, άμεταχειρίστη,
τύπος EVINRUDE 20HP μέ ήλεκτρονική ανά-
φλεξη. Πληρ. κόν Παραδείση τηλ. 585 ή
41315.

Κυρία έχασε χρυσό δακτυλίδι (μιά λίρα)
Παρακαλεί πολύ εάν βρεθεϊ, νά είδοποι-
ηθεϊ στό τηλ. 41426.

Στίς 9 Μαρτίου, ένα νέο κατάστημα άνοι-
ξε στήν "Αντίκυρα μέ παπούτσια" πολυτε-
λείας", γυναικεία, άνδρικά και παιδικά.
Βρίσκεται στήν όδό Ποσειδώνος, παραπλεύ-
ρως του Ξενοδοχείου "ΑΚΤΑΙΟΝ".

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ Γ. Δροσίνη

Στό ρημαγμένο παρεκκλησί
της "Ανοιξης τό θεϊο κοντύλι
είκόνες έχει ζωγραφίσει
μέ τ' άγριολούλουδα του 'Απρίλη.

Ο ήλιος γέρνοντας στυ δύση
μπροστά στοϋ ιεροϋ τήν Πύλη
μπαίνει δειλά νά προσκυνήσει
κι' ανάφτει υπέρλαμπρο καντύλι

Σκορπάει γλυκεία μοσκοβολία
δάφνη στόν τοίχο ριζωμένη
-θυμίαμα πού καίει ή Πίστη-
και μιά χελιδονοφωλιά
ψηλά στόν Νάρθηκα χτισμένη
ψάλλει τό "Δόξα έν 'Υψίοις"



Δέν είναι προτιμότερο αγαπητοί μου
"Ασπρο-Σπιτιώτες νά άκούμε τά χελιδό-
νια νά συνοδεύουν τόν Πάτερ-Μιχαήλ,
παρά μιά μικροφωνική έγκατάσταση νά
του χαλάει τήν φωνή του; Έσείς τί λέτε;

Αυτά σάν σκέψεις στήν ανακοίνωση της
Έρανικής Έπιτροπής, σχετικά μέ τίς
ανάγκες της νέας Έκκλησίας των Άσπρων
Σπιτιών.

Χ. Πολυζωΐδου



ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενθήμερου Άσπρων Σπιτιών και Αντίκυρας

Ίδιοκτήτης Έκδότης : Άλουμίνιου της Έλλάδος Α.Ε.
Άγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται από Έπιτροπή.

Μεγάλη Παρασκευή

Είναι περίεργα ανεξήγητο, γιατί αυτή ή μέρα μάς φαίνεται παράξενη, λές και έξιλεώνει τις μικρές ή μεγάλες αμαρτίες όλου του χρόνου μας.

Γιατί μεταξύ μας, όλοι έχουμε τις αμαρτίες μας, τις κακίες μας, τις ζηλίες, τους φθόνους, όλα εκείνα που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη αδυναμία.

Καί ξαφνικά, έρχεται μιά μέρα, μιά μόνο τό χρόνο, που μάς κάνει νά ντρεπόμαστε για όλα τουτα δώ, για τις μικρότητες μας, μιά μέρα περίεργη που κατά κανόνα είναι μουντή και μυρίζει λουλούδια έπιταφίων, μιά μέρα άργίας, αλλά άργίας άφιερωμένης σε κάτι άνωτερο και σε κάτι άνθρωπινώτερο.

Ίσως νά είναι μιά παράδοσις από τά παιδικά μας χρόνια, τότε που ντυνόμαστε και πηγαίναμε μέ τους δικούς μας ... έξω από την έκκλησία, γιατί δέν νοιώθαμε νά σταθοΰμε άκριβώς μέσα και νά καταλάβουμε τά θεΐα λόγια.

Παρ'όλα αυτά μέ τόν χρόνο που μάς μέστωσε, που μάς έψησε και τελικά που μάς έξουδετέρωσε ή Μεγάλη Παρασκευή έμεινε σάν κάτι μυστηριώδες, κάτι που σέ φέρνει πολύ πιο κοντά στην έννοια του θεΐου, απ'όλες τις άλλες γιορτές.

Άκόμα και τά κεράκια της τά βραδυνά των έπιταφίων έχουν ένα σκούρο χρώμα θλίψης, αντίθετα μέ τά κερίά της Άναστάσεως, που είναι χαρούμενα και λευκά. Όλη ή μέρα περνάει παράξενα γιατί κανείς σχεδόν από τους εύσυνειδήτους χριστιανούς-φυσικά υπάρχουν και οι τρομερές έξαιρέσεις-δέν σκέπτεται πονηρά, δέν θέλει νά ξεφύγει από κάτι άόρατο που τόν κρατά δεμένο μέ τόν ούρανό από μιά έννοια που του θυμίζει σε κάθε στιγμή της ότι είναι άνθρωπος.

Η Μεγάλη Παρασκευή, διαφέρει άκριβώς σ'αυτό τό σημείο από όλες τις άλλες άγιες μέρες. Είναι ή γιορτή του σεβασμού. Ένός σεβασμού που τόν άρείλουμε σέ'Κεΐνον που έΐπε "άγαπάτε αλλήλους", ενός σεβασμού που και όταν δέν είναι νοητός στην φιλοσοφία του είναι παράξενα φωτοσπεφανωμένος μέ μιά παράδοση έικοσι αΐώνων που σέ κάνει νά γονατίζεις μπροστά σ'αυτόν που έδωσε τά πάντα για νά καλλιτερεύσει τόν άνθρωπο.

Ίσως αυτή ή καλλιτέρευση νά μήν γενικεύθηκε όμως άφηκε σάν κατάλοιπο άξιοσέβαστο τούτη την μιά μέρα. Οι καμπάνες σου θυμίζουν κάθε τόσο μέ τό θλιμμένο τους κοντσέρτο ότι έχεις υποχρέωση νά θυμάσαι ότι είσαι άνθρωπος, ότι μεγάλωσες γαλουχώντας τά πρώτα σου χρόνια μέ την ιδέα την άόριστη του θεΐου, που συνειδητοποίησες μέ τά χρόνια όταν πιά έπηξε τό μυαλό και κατάλαβες ότι δέν είναι μιά κοινή γιορτή, αλλά μιά μέρα έξιλεώσεως, μιά μέρα που σέ φέρνει μόνη της κοντά στον θεό και σε άπομακρύ

νει θέλεις δέν θέλεις από τις μικρές σου ανθρώπινες βρωμιές.

Τό βράδυ, χιλιάδες κεράκια θά ακολουθήσουν την έκφορά του έπιταφίου, ύστερα νωρίς όλα θά σβήσουν και θά πās νά βρεθείς μόνος σου στο κρεβάτι για νά αναπολήσεις όλα όσα έχεις κάνει, όλα, εκείνα για τά όποια πρέπει νά ντρέπεται, εκείνα για τά όποια πρέπει νά καμαρώνης και τό κυριώτερο εκείνα για τά όποια πρέπει νά μετανοιώνης.

Η μεγαλύτερη ανθρώπινη άρετή, είναι τό νά άναγνωρίζεις τά σφάλματά σου.

Η Μεγάλη Παρασκευή σου παρέχει την εύκαιρία, είναι μιά πόρτα άνοιχτή που σέ οδηγεί κοντά στο θεό.

Αν θέλεις νά την διασχίσεις.

+ Ν.ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ

Κύριε,

Απ'τίς πολλές μου αμαρτίες θάπρεπε νά μήν είχα τό θάρρος νά'ρχόμουν τώρα κοντά Σου. Μά αΐθάνομαι την θεϊκή Σου συγκατάβαση κι αντί οι αμαρτίες μου νά μ'άπωθοΰν από κοντά Σου, τό βάρος τους προς τά Σένα μέ σπρώχνει και αντί μύρου στον ένταφιασμό Σου έγώ αυτές άποθέτω στ'άχραντα πόδια Σου, ξέροντας ότι Σύ τέτοια μύρα προτιμάς, άφού γι' αυτές τις αμαρτίες γίνεται ή άμωμη θυσία Σου.

Εέρω, Κύριε, ότι μέχρι τώρα βρισκόμουν σε πυκνό σκοτάδι, είχα άσίγαστη έπιθυμία προς κάθε άκολασία και μόνο την ζοφερή γλύκα της αμαρτίας έπέδιώκα.

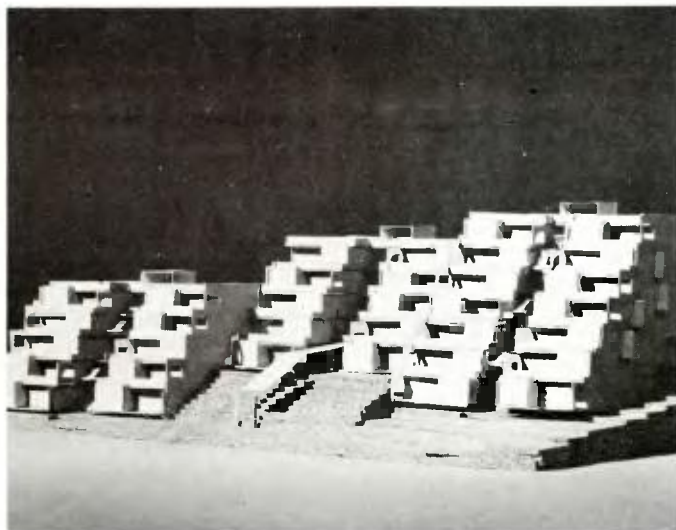
Τώρα Σε ικετεύω χλιομετανοιωμένη : Δέξαι μου τ'άσταμάτητα δάκρυα Σύ που από τό νερό της θάλασσας φτιάχνεις τά βροχοφόρα σύννεφα. Σκύψε στην καρδιά μου Σύ που έφερες τόν Ούρανό προς τή Γη μέ την παράδοξή σου γέννηση.

Διστάζω και ντρέπομαι μαζί, μά μούρχεται νά κατασπασθώ τ'άχραντα πόδια Σου. Και πάλι νά στά σφουγγίξω μέ τά πλούσια μαλλιά μου μήν μείνουν πάνω τους τά σημάδια των αμαρτωλών χειλιών μου. Γιατί αύτών των ποδιών τό έλεγκτικό βήμα άκουσε κάποιο δειλινό ή Προμήτωρ μου ή Εΰα στον Παράδεισο κι απ'τήνΐδια μέ μένα ντροπή της για τις άμαρτίες της θέλησε νά κρυφτή.

Αν δέν ήσουν Σύ ο Σωτήρ των αμαρτωλών πώς θά ξέπλενα τάναρτίθμητα κρίματά μου; Σύ είσαι τόσο καταδεχτικός για μάς τά πλάσματά Σου. Για μάς άφησες την γαλήνη των Ούραनों και ντύθηκες άνθρωπου σάρκα και για την σωτηρία μας υποφέρεις τώρα και θυσιάζεσαι. Μή παραδής αυτή την ώρα και μένα την φτωχεία, που μόνο σε Σένα έλπίζω. Πού μόνο Σύ μπορεΐς νά μέ φέρης και πάλι στο φώς της ζωής τό αΐώνιο.

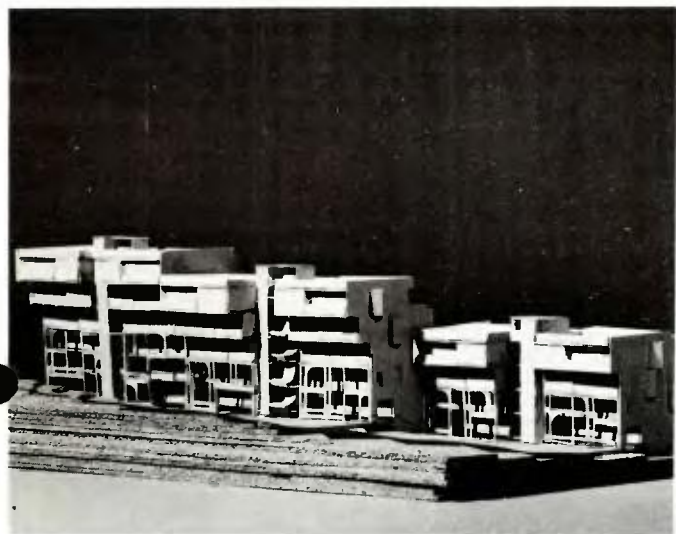
Γ.Β.

Νέα από τον Οικισμό μας



ΕΜΠΡΟΣΘΙΑ ΑΠΟΨΗ ΜΑΚΕΤΤΑΣ

Μακέττα Σπιτιών πού ή κατασκευή τους θά άρχίσει στά "Άσπρα Σπίτια περίπου τόν 'Οκτώβριο 1979.
'Από τήν μελέτη έπεκτάσεως τοῦ Οίκο-σμοῦ κ. ΦΩΤΙΑΔΗ.



ΟΠΙΣΘΙΑ ΑΠΟΨΗ ΜΑΚΕΤΤΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

"Όπως εἶχε ἀναγγελθεῖ, στίς 4 καί 5 'Απριλίου ἔγινε στή Λέσχη τοῦ Συλλόγου "ΜΕΔΕΩΝ", ἡ ἀτομική έκθεση μέ ἔργα χειροτεχνίας τοῦ κ. Γ. Θεοχάρη.
Καί τίς δύο μέρες πολὺς κόσμος ἐπισκέφθηκε τήν "Έκθεση καί συνεχάρη τόν καλλιτέχνη πού κατά κοινή ὁμολογία παρουσίασε ὠραιότατες πυρογραφίες.

ΤΟ ΚΥΡΙΑΚΙ

Ἡ 1η 'Απριλίου ὑπῆρξε μιά μεγάλη μέρα γιά τό Κυριάκι.
Θεμελιώθηκε τό Γυμνάσιο Κυριακίου καί ἐγκαινιάσθηκε τό Ταχυδρομικό Γραφεῖο.
"Όπως ἀνέφερε ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητας κ. Λουκάς Καραλῆς "μεταστήθηκαν στίς βουνοκορφές τοῦ μυθικοῦ 'Ελικῶνα δύο μεγάλοι θεοί τῶν ἀρχαίων προγόνων μας.
'Η 'Αθηνά, θεά τῆς Σοφίας καί τῆς Μόρφωσης, καί ὁ 'Ερμῆς, ὁ ἀγγελιοφόρος τῶν θεῶν. Καί πάνω ἀπ' ὅλα στάθηκε ὁ μέγας θεός τῆς 'Αγάπης καί τῆς Χριστιανισσύνης, πού εὐλογεῖ κάθε ἔργο εἰρηνικό".
Στήν τελετή παραβρέθηκαν, ἐκτός ἀπό τόν Ὑπουργό Παιδείας κ. Κοντογιαννόπουλο πού ἔθεσε τόν θεμέλιο λίθο τοῦ Γυμνασίου, ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Παπασπύρου, ὁ τέως Ἀντιπρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Κονίτσας, ὁ Γ. Γραμματεὺς τοῦ Ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων κ. Τσιπλάκος, ὁ Νομάρχης κ. Κάζογλης, οἱ βουλευταί κ. Τουρίκης καί Κατσιμπάρδης καί ἄλλοι ἐπίσημοι.
Τό Ταχυδρομικό Γραφεῖο ἐγκαινιάσε ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Παπασπύρου παρουσία τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ τῶν ΕΛ.ΤΑ κ. Ρίζου καί ὅλου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καθὼς καί πολλῶν ἀρμοδίων τῶν ΕΛ.ΤΑ.

ΤΟ ΑΣΤ. ΤΜΗΜΑ ΠΑΡ. ΔΙΣΤΟΜΟΥ

πληροφορεῖ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ἁ π ο λ ὺ τ ω ς ἡ πώληση, κατοχή καί χρήση βεγγαλικῶν, κροτίδων καί λοιπῶν πυροτεχνημάτων. Κάθε χρόνο συμβαίνουν πολλὰ ἀτυχήματα. Οἱ ποινές εἶναι αὐστηρές καί τό ἀδίκημα αὐτάκαρο.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΑΙ ἡ εἴσοδος καί παραμονή αὐτοκινήτων καί λοιπῶν τροχοφόρων στήν ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΟΡΑΣ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ. Ἐξαίρεση γίνεται μόνον γιά τὰ αὐτοκίνητα τῶν Ἐμπόρων τῆς ΑΓΟΡΑΣ καί μόνον γιά ὅσο χρόνο γίνεται φόρτωση ἢ ἐκφόρτωση Ἐμπορευμάτων.

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ 7/8.4.79 ἀπό τὰ Ι.Χ.Ε. αὐτοκίνητα ἐκυκλοφόρησαν μόνον ἐκεῖνα πού ὁ τελευταῖος ἀριθμός τῆς ἄδειας κυκλοφορίας ἦταν ζυγός (0-2-4-6-8).

- Τό Σαββατοκύριακο 14/15.4.79 κυκλοφοροῦν ὅσα ἔχουν μονόν (περιττό) ἀριθμό (1-3-5-7-9).

- ΤΟ ΠΑΣΧΑ 21/22.4.79 κυκλοφοροῦν Ο Λ Α.

- Τό Σαββατοκύριακο 28/29.4.79 κυκλοφοροῦν ὅσα ἔχουν ζυγόν (ἄρτιο) ἀριθμό (0-2-4-6-8).

- Στά μέτρα τῆς ἐκ περιτροπῆς κυκλοφορίας αὐτοκινήτων ὑπάγονται Μ Ο Ν Ο Ν τὰ Ἰδιωτικῆς Χρήσεως Ἐπιβατηγά αὐτοκίνητα.

- Ἡ ἀπαγόρευση ἰσχύει ἀπό τήν 16.00' (ἀπόγευμα) ὥραν τοῦ Σαββάτου μέχρι τήν 05.00 (πρωΐ) ὥραν τῆς Δευτέρας.

ΨΥΧΟΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ

στα Ασπρα Σπίτια

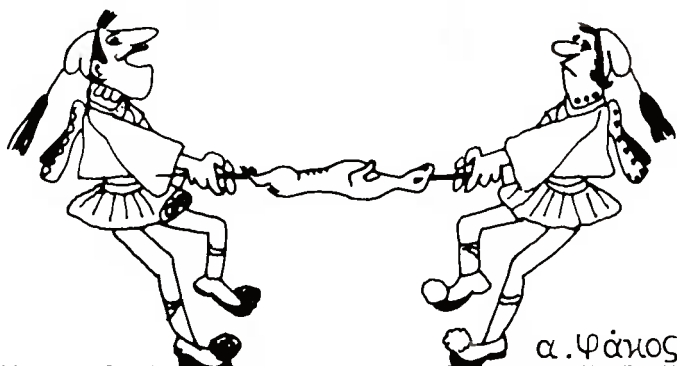
Έδω κι' ένα περίπου μήνα οι οίκογένει-
ες της περιοχής μας έχουν στην διάθε-
σή τους έναν Σχολικό Ψυχοπαιδαγωγό.
Είναι ο κύριος Γ. Ρούσσο 38 ετών ψυχο-
λόγος-παιδαγωγός, πού την στιγμή αυτή
έξασκει τό επάγγελμά του σέ σχολεία
τών 'Αθηνών. Έρχεται κάθε 15 μέρες,
(κάθε Πέμπτη), στά "Ασπρα Σπίτια καί
δέχεται από την 17.00 μέχρι τίς 20.00
τά παιδιά, συνοδευόμενα από τούς γονεΐς
τους στό Γραφείο 'Υποδοχής καί Ένημε-
ρώσεως.

Η πρωτοβουλία αυτή μέχρι στιγμής εί-
χε μεγάλη αιρήρηση καί αξίζει τόν κόπο
νά επωφεληθούν όλοι οι ενδιαφερόμενοι.
Οι γονεΐς μπορούν νά πάρουν ραντεβού
από την Κα 'Αλμπέρτη στό τηλ. 41426 ή
752.

Ο ρόλος του κ. Γ. Ρούσσου συνίσταται
κυρίως στό νά ακούει, νά ανταλλάσσει
ιδέες καί νά καθοδηγεί τά παιδιά καί
τούς γονεΐς στόν σχολικό τομέα προσω-
πικώς καί διαπροσωπικώς.

Κάθε παιδί περνά κρίσιμες στιγμές στη
ζωή του. Πρέπει νά προσανατολιστεί.
Μιά βοήθεια συμπληρωματική από αυτή
πού προσφέρουν οι γονεΐς του καθημερι-
νώς, μπορεί συχνά νά ναι απαραίτητη
καί καμιά φορά καθοριστική.

Μερικές περαστικές δυσκολίες έκφράσεως
ή συμπεριφοράς θά ξεπεραστούν, ίσως
πιό εύκολα μετά από μιά συζήτηση καί
ανάλυση του συγκεκριμένου προβλήματος,
μέ ένα άτομο πού διαθέτει τίς απαραί-
τητες γνώσεις, την πείρα, την διακρι-
τικότητα, πού χρειάζεται μιά τέτοια
περίπτωση.



Τό 'Αστυνομικό Τμήμα καί τό Λιμεναρχεί-
ο των "Ασπρων Σπιτιών, θά γιορτάσουν τό
Πάσχα. "Ας μή ξεχάσουμε νά τούς έπισκε-
φθούμε καί νά τούς εύχηθούμε ΧΡΙΣΤΟΣ
ΑΝΕΣΤΗ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Μ. ΠΕΜΠΤΗ 19.4.79 "ΤΖΩΝΥ ΓΟΥΕΣΤ"
'Ιταλική ταινία μέ τούς ΝΤΙΚ ΠΑΛΜΕΡ,
ΝΤΙΑΝΑ ΓΚΑΡΣΟΝ (Κ13).

Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20.4.79 Α Ρ Γ Ε Ι

Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ 21.4.79 "BRUCE LEE SUPER STAR"
ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΪ ΣΟΥΠΕΡ ΣΤΑΡ. Κινέζικη ται-
νία μέ τόν ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΪ (Κ 13).

ΚΥΡΙΑΚΗ Πάσχα 22.4.79 "ΚΟΝΚΟΡ ΣΕ ΕΠΙ-
ΚΙΝΔΥΝΗ ΠΤΗΣΗ". 'Αμερικανική ταινία μέ
τούς ΡΟΜΠΕΡ ΡΗΝ, ΣΟΥΖΑΝ ΣΤΑΣΜΠΟΥΡΚ (Κ).

ΔΕΥΤΕΡΑ 23.4.79 "ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΣ" "LE
PETIT BAIGNEUR". Γαλλική ταινία μέ τόν
ΛΟΥΪΣ ΝΤΕ ΦΥΝΕΣ (Κ).

ΤΡΙΤΗ 24.4.79 "ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ Ε-
ΣΤΑΖΑΝ ΦΩΤΙΑ" FIREX. 'Αμερικανική ται-
νία του ΗΡΑ ΜΠΕΛΛΑΜ, μέ τούς ΕΡΝΕΣΤ
ΜΠΟΡΓΚΝΙΝ καί ΒΕΡΑ ΜΑΪΛΣ (Κ 13).

ΤΕΤΑΡΤΗ 25.4.79 "ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ 007 ΕΝΑ-
ΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΔΑΚΤΥΛΟΥ". 'Αμερικανική ται-
νία του ΓΚΑΪ ΧΑΜΙΛΤΟΝ μέ τούς ΣΗΝ ΚΟΝ-
ΝΕΡΥ καί ΓΚΕΡΤ ΦΡΟΜΠΕ (Κ 13).

ΠΕΜΠΤΗ 26.4.79 ΘΕΑΤΡΟ ΓΩΓΩ ΑΝΤΖΟΛΕΤΑΚΗ
"ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ".

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27.4.79 "ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ" COVER ACTION. 'Ελληνική ταινία
του Μ. ΛΕΦΑΚΗ μέ τούς ΝΤΑΙΗΒΙΝΤ ΓΙΑΝΣΕΝ,
ΚΟΡΙΝ ΚΛΕΡΥ, ΦΙΛΙΠ ΛΕΡΟΥΑ (Α).

ΣΑΒΒΑΤΟ 28.4.79 "ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑ-
ΡΑΤΕ". Κινεζική ταινία μέ τόν ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΪ

ΚΥΡΙΑΚΗ 29.4.79 "ΧΡΥΣΟ ΒΕΛΟΣ"



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Στό τριήμερο "Γαλλικού Κινηματογράφου"
από 26-28 Μαρτίου στην αίθουσα του Κι-
νηματογράφου ΑΠΟΛΛΩΝ προβλήθηκαν οι
ταινίες :

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΣΑΣ.
Τίς ταινίες προλόγισε μέ αξιοπρόσεκτο
ύφος ο κ. Φρίξος 'Ηλιάδης.
Στίς 29 Μαρτίου προβλήθηκε γιά τούς
μικρούς φίλους της Λέσχης ή ταινία
"Ένας τζέντλεμαν αλήτης" μέ τον άξέ-
χαστο Σαρλώ.