

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενδημέρου Ἀσπρων Σπιτιῶν καὶ Ἀντικύρας

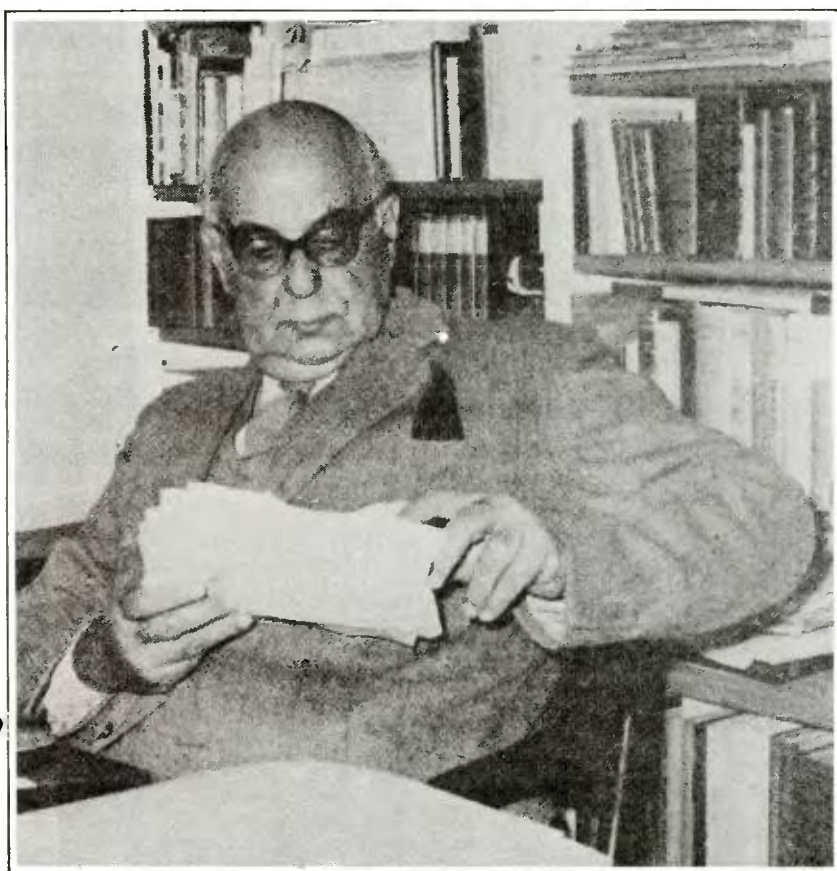
ΤΡΙΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

● ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΑΚΟΥ 67

● 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1981

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ



ΤΟ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙ

Στό περιγιάλι τό κρυφό
κι' ἄσπρο σὰν περιστέρι
διψάσαμε τό μεσημέρι
μὰ τό νερό γλυφό.

Πάνω στήν ἄμμο τήν ξανθή
γράψαμε τὸνομά της
ώραῖα πού φύσηξεν ὁ μπάτης
καὶ σβήστηκε ἡ γραφή!

Μέ τί καρδιά, μέ τί πνοή,
τί πόθους καὶ τί πάθος
πήραμε τή ζωή μας - λάθος·
Κι' ἀλλάξαμε ζωή.

Ἄς τόν θυμηθοῦμε τόν ποιητή, μέ τούς πιό γνω-
στούς μας στίχους του, αὐτούς πού τραγουδήσα-
με κάποια φορά ὅλοι. Τούς εἶχε γράψει, πολύ
πρίν τό Nobel του, κι' ἔτσι ὅπως εἶχαν ἤδη ντυ-
θεῖ μέ μουσική - καὶ ὁμορφη μουσική -, ἦταν ἱ-
σως ἡ πρώτη ἐπαφή μέ τή ποίησή του, τοῦλάχισ-
τον γιά τό πλατύ κοινό. Γι' αὐτό δέν εἶναι ἐ-
κεῖνος πού εὐθύνεται, σ' ὅλα του τά ἔργα, ὁ
στίχος του εἶναι ἀπλός, μεστός καὶ μιλάει πάν-
τα γιά εἰκόνες, γιά ἀλήθειες, γιά αἰσθήματα
καὶ γιά προβλήματα, πού καθορίζουν τή πορεία
τῆς ζωῆς, ἄλλοτε μέσα στό παγκόσμιο χῶρο καὶ
ἄλλοτε μέσα στήν Ἑλλάδα.

Ὁ Σεφέρης ἀνήκει σ' ἐκείνους, πού ἐνδιαφέρθη-
καν ἄμεσα γιά τήν πολιτική καὶ κοινωνική πραγ-
ματικότητα καὶ καθημερινότητα.

Παρά τήν Εὐρωπαϊκή παιδεία του, ἀποκόβεται μέ
τόλμη ἀπό τήν παραδοσιακή ποίηση πού παρακ-
μάζει ἤδη, ὅταν ἐκεῖνος εἶναι στήν πρώτη νιότη
του, καὶ φέρνει στήν ποίησή μας νέες μορφές
ἐκφρασης. "Συνοδοιπóρος στό στοχασμό καὶ τή
πορεία μου, ὁ Παλαμᾶς" γράφει κάπου ὁ ἴδιος.
Κι' οἱ κριτικοί, κι' οἱ βιογράφοι του, πού θά
σκιψουν μέ τρυφεράδα χρόνια καὶ χρόνια πάνω
στά γραπτά του, θά καταλήξουν ὅτι ὁ στίχος του,
παντρεύει μιά τή φύση καὶ μιά τό συναίσθημα
μέ τό ρεαλισμό.

Γιά τή ζωή του, γιά μιά πιό καλή γνωριμία μαζί
του, εἶναι καλύτερα νά πάρουμε στοιχεῖα ἀπό τό
βιβλίό τῆς ἀδελφῆς του Ἰωάννας Σεφεριάδη Τσά-
τσου "ὁ ἀδελφός μου, ὁ Σεφέρης". Εἶναι τύχη γιά
ἐνα λογοτέχνη αὐτῆς τῆς ἀξίας, νά τόν

(Συνέχεια σελ.4)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1.9.81 Γυιό 'Η κα. και ό κ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ Δ.
8.9.81 Κόρη 'Η κα. και ό κ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ Χ.
16.9.81 Γυιό 'Η κα. και ό κ. ΔΟΥΛΑΚΑΣ Ν.
23.9.81 Γυιό 'Η κα. και ό κ. ΜΠΕΛΛΟΣ Α.
26.9.81 Κόρη 'Η κα. και ό κ. ΑΡΜΕΝΗΣ Β.

ΓΑΜΟΙ

Στίς 16.8.81 ό κ. ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ Δ και ή δίσ ΠΟ-
ΛΥΣΤΗΡΗ Στεργιανή.
Στίς 6.9.81 ό κ. ΝΤΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Βασ. και ή δίσ
ΓΚΟΥΝΤΟΥΜΑ Σ.
Στίς 11.10.81 ό κ. ΣΑΜΟΥΗΛ Α. και ή δίσ ΓΕΩΡ-
ΓΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Σ.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλείται σύνθετο έπιπλο.
Πληροφορίες στο 41.354.

Πωλείται μοτοποδήλατο SUZUKI 585 κυβικά.
Πληροφορίες 586 έσωτερικό τηλέφωνο κ. Βραυ.

Πωλείται κιν/κή μηχανή λήψεως EUMIG τύπος 860
ΡΜΑ είς άρίστη κατάσταση παρά ίδιώτου.
Αρχ. 23.000 - Τηλ. 89.59.469

Πωλείται άρμόνιο σέ άρίστη κατάσταση. Πληρο-
φορίες Κα Σοφούλη. Τηλ. 427 έργοστασίου.

Πωλείται διαμέρισμα 109τ.μ. στο Μαρούσι 'Ατ-
τικής. Πληροφορίες 41426.

Πωλείται Σκάφος SODIAC 4,20μ. Πληροφορίες
41676 (40-50.000 άρχ.)

Πωλείται άντίσκηνο 3 άτόμων, είδικά κατασκευα-
σμένο για την όροφή του άυτοκινήτου.
Πληροφορίες στον κ. Δώριζα τηλ.: 379

Πωλείται λυκόσκυλο 5 μηνών. Πληροφορίες στον
κ. Σαμπάνη, τηλ. 641 έσωτερικό έργοστασίου.

Παραδίδονται είδιαίτερα μαθήματα Γαλλικής γλώσ-
σας από την Δ/δα Μπαλτσιώτου. Πληροφορίες :
42021 ή 42022.

Πληροφορούμε, όσες κυρίες ένδιαφέρονται, ότι
στό έργοστάσιο 'Αφών Δοντά, πού παράγει προ-
σόψια καί Λευκά Είδη, λειτουργεί καθημερινά
έκτός Σαββάτου, πρατήριο λιανικής πώλησης
άπό τίς 8πμ. ως τίς 4μμ. Τό πρατήριο βρίσκε-
ται στό 2ο χιλιόμετρο, του δρόμου Λειβαδιά-
'Ορχομενός.

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενθήμερου Άσπρων Σπιτιών και Αντικύρας

Ίδιοκτήτης Έκδότης : 'Αλουμίνιον της 'Ελλάδος Α.Ε.,
'Αγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται από 'Επιτροπή.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τήν Κυριακή 18 'Οκτωβρίου ή 'Εκκλησία μας
γιορτάζει τή μνήμη του Εύαγγελιστού Λουκά.
Τήν Τρίτη 20 'Οκτωβρίου είναι του 'Αγίου 'Αρ-
τεμίου.
Τήν Παρασκευή 23 'Οκτωβρίου είναι του 'Αγίου
'Ιακώβου του 'Αδελφοθέου.
Τή Δευτέρα 26 'Οκτωβρίου ή έκκλησία μας γιορ-
τάζει τή μνήμη του 'Αγίου Δημητρίου πού είναι
καί πολιούχος της πόλεως της Θεσσαλονίκης.
Τήν Τετάρτη 28 'Οκτωβρίου είναι της 'Αγίας
Σκέπης.
Καί τήν Κυριακή 1η Νοεμβρίου των 'Αγίων 'Αναρ-
γύρων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Τό Δ/κό Συμβούλιο του Α.Π.Ο ΑΝΤΙΚΥΡΕΥΣ εύχα-
ριστεί τήν Δ/ση της Α.Ε. ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑ-
ΔΟΣ για τήν οικονομική βοήθεια προς τό σωμα-
τείο.

Ανακοίνωση

'Η 'Υπηρεσία Οίκισμou παρακαλεί για μία άκόμη
φορά να προσπαθήσουμε όλοι μας να διατηρήσου-
με καθαρό καί ύγεινό περιβάλλον της μικρής
μας πόλης. 'Ας προσπαθήσουμε να τοποθετούμε
έγκαιρα τά σκουπίδια μέσα σέ σακκούλες στους
σκουπιδοτενεκέδες καί όχι άφου ήδη έχει περά-
σει τό άυτοκίνητο.

Τό άυτοκίνητο περνά καθημερινά άπό όλες τίς
γειτονίες μεταξύ 08.00 καί 09.30 τό πρωί.

'Επίσης τό φορτηγό άυτοκίνητο πού μαζεύει τά
ξερά χόρτα, κλαδιά κλπ. περνά κάθε Δευτέρα
πρωί.

Θερμή παράκληση λοιπόν να καθαρίζονται οί κη-
ποι μας τό Σαββατοκύριακο.

'Η Καθαριότητα είναι ύγεια για μάς καί για τά
παιδιά μας.

άποκλειστικότητες...



Κι' άκόμα:

● ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ
● ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΟΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
● ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΟΛΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ καί 1002
άλλα είδη άπό τήν έλληνική καί διεθνή
άγορά, για τόν άντρα, τή γυναίκα, τό παιδί
καί τό σπίτι.



Τό σωστό δώρο
στη σωστή τιμή

Θ Μουσικός Μεσαίωνας

Σήμερα στη μουσική μας στήλη η κ. Ζάκα κάνει μια ιστορική αναδρομή, για τη Μουσική στον Μεσαίωνα.

Κατά τον Μεσαίωνα η Μουσική θεωρείται σαν η ανώτερη από όλες τις τέχνες.

Ο Άγιος Θωμάς από το Άκουϊνο από τις σημαντικότερες μορφές της σχολαστικής φιλοσοφίας, θεωρεί τη μουσική την πρώτη των τεχνών αλλά και την "πλέον ευγενή εκ των επιστημών" και κατατάσσει αυτή μαζί με την αριθμητική, τη γεωμετρία και την αστρονομία. Βασικά η μουσική του Μεσαίωνα ανεπτύχθη σαν εκκλησιαστική. Ο Γρηγόριος, πάπας από το 590 μέχρι το 604, διαμόρφωσε το αποκαλούμενο "γρηγοριανό μέλος". Τουτό στην αρχή ήταν μονοφωνικό.

Αργότερα περί τα μέσα του ενάτου αιώνα, ωδήγησε στη μεγάλη ανακάλυψη του Μεσαίωνα, την πολυφωνία.

Παράλληλα με την εκκλησιαστική μουσική, αναπτύσσεται με τον καιρό ένα είδος "κοσμικής" μουσικής την οποία αντιπροσωπεύουν από τα μέσα του 12ου μέχρι τα τέλη του 18ου αιώνα, οι Τρουβέροι και οι Τρουβαδούροι, που συνέθεταν μελωδίες έμπνεόμενες από τα λαϊκά τραγούδια, δια τούς λυρικούς στίχους τούς οποίους έγραφαν στη γαλλική γλώσσα, ή στη προβηγκιανή διάλεκτο. Μεταξύ των περίφημων τρουβέρων και τρουβαδούρων, αναφέρονται ο Marcadru, ο Colin Muset, ο βασιλιάς της Ναβάρρας Thibaut de Champagne (1201-1253), ο Adam Bossu, που ανέβασε στην Αύλη της Νεαπόλεως το 1285, ένα μικρό βουκολικό έργο με τραγούδια, το "Jeu de Robin et de Marion" και άλλοι.

Οι Γερμανοί επίσης είχαν τούς τρουβέρους τους, τούς φημισμένους ύμνητές του έρωτα, οι οποίοι ήταν ευγενείς που καταγίνονταν στη σύνθεση δραματικών μελωδιών, και οργάνων και καλλιτεχνικούς αγώνες. Ο Μεσαίωνας δεν γνώριζε την ενόργανη μουσική όπως την αντιλαμβάνεται ο κόσμος σήμερα. Ενόργανη μουσική είναι εκείνη της οποίας η εκτέλεση γίνεται με όργανα χωρίς τη συμμετοχή φωνής, και η οποία γράφεται κατά τέτοιο τρόπο που να μάς υποδεικνύει την εκτέλεση.

Από τον 17ο αιώνα αρχίζει η συνειδητοποίηση της ενόργανης μουσικής σαν ιδιαίτερου μουσικού είδους. Μέχρι τότε η μουσική είναι μία. Αδιάφορα αν είναι φωνητική ή ενόργανη. Και τουτό διότι δεν έδινετο καμιά σημασία στη διαφορά των ήχοχρωμάτων των οργάνων απέναντι στις δυνατότητες της φωνής.

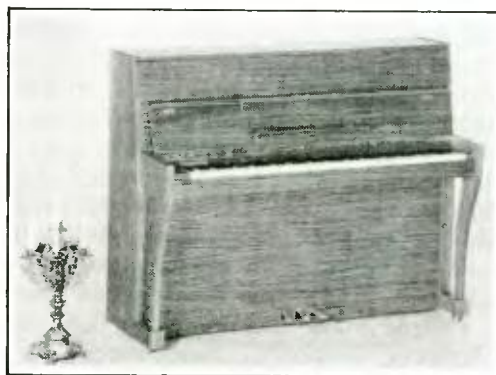
Μία σύνθεση γραμμένη για φωνητική μουσική, μπορούσε να εκτελεστεί και με όργανα, ανεξάρτητα από το ποιά θα ήταν αυτά. Με το εκκλησιαστικό όργανο, ή με τον όξυαυλο, ή με τη βιόλα. Η μουσική σύνθεση ήταν έντελως ανεξάρτητη από τα μέσα με τα οποία επρόκειτο να εκτελεστεί. Είναι όμως πολύ δύσκολο να καθο-

ρίσουμε ποιά ακριβώς ήταν η ενόργανη μουσική πριν από το 16ο αιώνα διότι αφ' ενός δεν έχουν διασωθεί όργανα της εποχής εκείνης και αφ' ετέρου διότι δεν έχουμε μουσικά Μεσαιωνικά κείμενα ειδικά γραμμένα για ενόργανη εκτέλεση. Πάντως γνωρίζουμε ότι κατά τον 9ο αιώνα εμφανίζονται τα όργανα με "τόξο". Πρωτόγονα βέβαια στην αρχή τα όποια όμως με συνεχείς τελειοποιήσεις διεμόρφωσαν την οικογένειαν των violas κι αργότερα των βιολιών. Το crouth, το rebec και η "βιέλλα" είναι οι πρωτόγονες μορφές αυτών.

Η "βιέλλα" υπήρξε το τελειότερο μουσικό όργανο κατά τον Μεσαίωνα. Σπουδαίο ρόλο παράλληλο με την "βιέλλα" έπαιξε το "όργανο" ιδιαίτερα το φορητό.

Αρχικά τουτό ήταν πολύ μικρών διαστάσεων. Είχε όκτώ μέχρι δέκα πέντε σωλήνες. Κυρίως το μεταχειρίζονταν στην εκτέλεση των ασμάτων στις εκκλησίες γιαυτό και ονομάσθη αργότερα εκκλησιαστικό όργανο. Τα παλαιότερα κείμενα ενόργανης μουσικής που έχουμε είναι του 13ου αιώνα. Πρόκειται περί μονωδικών χορών και αντιτίξεων σε 2 ή 3 μέρη πάνω σε λειτουργικά κείμενα παιζόμενα σε "βιέλλες". Κατά τον Μεσαίωνα επίσης χρησιμοποιείτο το εκκλησιαστικό όργανο ή η βιέλλα για να διπλασιάσουν ή να αντικαταστήσουν τις φωνές στα πολυφωνικά σύνολα.

Κ. Ζάκα



Μία ευχάριστη είδηση για όσους ενδιαφέρονται να μάθουν πιάνο.

Στο γραφείο δίπλα στο φούρνο της Κεντρικής Αγροάς, εγκαταστάθηκε το πιάνο που περιμέναμε. Στο γραφείο αυτό θα παραδίδονται μαθήματα από την κ. Ζάκα, κάθε Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή.

~

Όπως είχαμε ανακοινώσει και στο Νο 65 της Άσπρης Πολιτείας ή κα Ζάκα θα δημιουργήσει χορωδία. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι, να δηλώσουν συμμετοχή στο γραφείο Υποδοχής, μέχρι 30.10.81 για να μπορέσουν να δρυστούν οι ώρες και να αρχίσει το πρόγραμμα. Τα Χριστούγεννα δεν θ' αργήσουν ναρθουν! Κι ως τότε θα μπορούσε να ετοιμαστεί μια όμορφη εκδήλωση.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

(Από σελ.1)

Έχει "δώσει" στο κοινό του, ένας τόσο δικός του άνθρωπος, τόσο όμορφα και τόσο ζεστά : Γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1901. Ήταν ο πρώτος γιός της οικογένειας του Στέλιου Σεφεριάδη, δικηγόρου, διδάκτορα της Νομικής Σχολής του Παρισιού και άργότερα Καθηγητή του Διεθνούς Δικαίου στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Μά πάνω απ' όλα, του ποιητή - όπως ήθελε να λέει για τον πατέρα του ο Σεφέρης -, πού ή συλλογή του "Από τό συρτάρι μου" βραβεύτηκε το 1939 σε ποιητικό διαγωνισμό. Δημοτικιστής και φιλελεύθερος, ο Στέλιος Σεφεριάδης, θά δώσει κληρονομιά στα παιδιά του, τό Γιώργο, τό Άγγελο και τήν Ιωάννα, τίς δικές του δημοκρατικές αξίες, και μαζί μέ τή μάνα του - τή βιβλική όπως τή χαρακτηρίζει - θά παρακολουθήσουν από κοντά και πολύ ζεστά τή μόρφωσή τους και τήν πνευματική τους καλλιέργεια. Τό 1914, ή οικογένεια Σεφεριάδη, έρχεται για μόνιμη εγκατάσταση στην Αθήνα κι' ο Γιώργος γράφεται στο Πρότυπο Κλασικό Γυμνάσιο Αθηνών, όπου έχει για δάσκαλο τό περίφημο Γουδή. Οί πρώτοι στίχοι του όμως, είναι ήδη γραμμένοι στη Σμύρνη κι' είχαν και τότε, όπως κι' άργότερα, τή σφραγίδα τής χαμένης πατρίδας. Στα 17 του χρόνια έρωτεύεται τή Μέλπω, ένα κορίτσι 12 χρονών, κι' όταν τάδέλφια του λένε ότι πρέπει νά τής έξομολογηθεί τόν έρωτά του, απαντά : Δέν είναι καλύτερα νά τής γράψω ένα έρωτικό ποίημα; "Ενοιωθε και μόνος του, ότι είχε τό χάρισμα εκείνων τών τυχερών τής μοίρας, πού μπορούν νά έκφράζουν τά συναισθήματα και τίς σκέψεις τους - σε στίχο. Τήν ίδια χρονιά, μόλις τελειώσει τό Γυμνάσιο θά χρησηστεί νά εγκατασταθεί στο Παρίσι, μιά και ο πατέρας του δικηγόροϋσε ήδη εκεί. Στη Γαλλία θά μείνει τή περίοδο εκείνη έξι χρόνια σπουδάζοντας "Νομικά και πολλή λογοτεχνία". Διαβάζει ποίηση, παρακολουθεί τίς νέες τάσεις, ανακαλύπτει τόν Λαφόργκ και τό Βαλερύ κι' αναστατώνεται απ' τήν πνευματική επανάσταση τής έποχής, πού προσπαθεί νά βρεί καινούργιους δρόμους έκφρασης, σπάζοντας τούς δεσμούς μέ ότιδήποτε τό παραδοσιακό, σ' όλες τίς μορφές τής τέχνης. Στο Παρίσι τότε, θά γνωρίσει τή μοναξιά, βαθείά περισυλλογή και τήν πρώτη άποτυχία στόν έρωτα στο πρόσωπο μιάς όμορφης Γαλλιδούλας τής Συζόν. "Όλα του τά συναισθήματα προσπαθεί νά τά δαμάσει φτιάχνοντας ρίμες, πού τίς γράφει, τίς σκίζει και τίς ξαναγράφει και πάντα τίς στέλνει τελικά στην άδελφή του, πού άπότελεί τό πρώτο κοινό και κριτή του. Σ' αυτή τήν καθημερινή αλληλογραφία του μαζί της, προσπαθεί νά τής έξηγήσει, τήν ανάγκη του νά έκφράζεται μέ ποιήματα, και τό φόβο του πάντα ότι ο στίχος δέν είναι ποτέ όσο τόν θέλει μεστός και άπλός. Κι' είναι 24-25 χρονών νέος, μέ άφάνταστα αύξημένη τήν αυτοκριτική, τόσο, πού λέει κάποτε στην άδελφή του, ότι τόν πιάνει πάντα δέος, μπροστά στο πλοϋτο τής Έλληνικής γλώσσας - "Τρέμω κα-

θε φορά ποιά λέξη νά διαλέξω", κι έτσι καταλήγει πολλά από τά πρωτόλειά του νά τά γράφει στα Γαλλικά.

Τό 1924 πηγαίνει για έναμису χρόνο στο Λονδίνο, για νά τελειοποιήσει τά Άγγλικά του και παίρνει μέρος σε διαγωνισμό του Υπουργείου Έξωτερικών, για νά ακολουθήσει τό Διπλωματικό κλάδο. Στην Άγγλία γνωρίζει τόν Έλιοτ και στο έργο του "Έρημη Χώρα", πού άργότερα θά μεταφράσει, βρίσκει στοιχεία δικά του και τής χώρας του, πού τόν συναρπάζουν. Γίνεται μελαγχολικός, γράφει λιγότερο κι' έξομολογείται στην άδελφή του: "Βαραίνει επάνω μου πολύ, ο καύμος τής Ρωμιούσνης". Έχω καιρό νά γράψω, δέ μπορώ νά έκφραστώ. "Άλλωστε δέν έχω τίποτε νά έκφράσω· ο έαυτός μου χαμένος όλότελα". Τό 1931, εμφανίζεται για πρώτη φορά στα Έλληνικά γράμματα μέ τό ψευδώνυμο Σεφέρης και μέ τό έργο του "Στροφή". Η αίσθηση πού έκαναν τά ποιήματά του ήταν μεγάλη. Τόν ίδιο χρόνο διορίζεται Υποπρόξενος τής Ελλάδας στο Λονδίνο, κι' από τότε θά μοιράζεται ανάμεσα στη καριέρα τή διπλωματική και τή ποίηση. Τό 1935 έκδίδει τό "Μυθιστόρημα".

Όλα αυτά τά χρόνια, κάποια γυναίκα παίζει μοιραίο κάποιο ρόλο στη ζωή του. Άλλοτε τήν λένε Ζακλίν, άλλοτε Μέλπω ή Μπίλιω, μέχρι τό 36 πού θά γνωρίσει τή Μαρία Ζάννου, τή μετέπειτα γυναίκα του, "Τή παντοτεινή συντρόφισσα τής σκέψης και τής ζωής μου, τή Μάρω μου".

Η Μάρω και ή άδελφή του, Ξέραν καλά πόσοι και ποιοί στίχοι του, απ' τό 36 είναι γραμμένοι - ως πούμε κάπως άπρόσωπα - για τή γυναίκα.

Τό Μάρτη του 40 έκδίδεται τό τετράδιο "Γυμνασμάτων" και τόν Άπρίλη τής ίδιας χρονιάς "Τό ήμερολόγιο Καταστρώματος".

Στίς 6 Άπριλίου, του 41, μόλις μποϋν οί Γερμανοί στην Αθήνα ο Σεφέρης θά δηλώσει στους Ξένους δημοσιογράφους: "Ξέρουμε πώς τώρα υπάρχει μιά νέα τάξη πραγμάτων στην Εϋρώπη.

Ξέρουμε τί σημαίνει: Τή δολοφονία τών αδυνάτων, τή χρήση τών πιο ποταπών μορφών ψευτιάς για τή διαστροφή αυτών τών φόνων, τή συστηματική έξόντωση τών μικρών έθνων". Λίγο άργότερα θά φύγει μέ τή γυναίκα του άκολουθώντας τήν Έλληνική Κυβέρνηση στην Άλεξάνδρεια και τόν Αϋγουστο τής ίδιας χρονιάς θά διοριστεί στην Πρετώρια, στην Έλληνική Πρεσβεία.

Τήν επόμενη χρονιά μετατίθεται στην Πρεσβεία του Καΐρου και γράφει τό περίφημο ποίημα του "Μέρες του Άπρίλη 43" και "Θεατρίνοι Μ.Α".

Στά χρόνια πού ακολουθούν, γράφει, στοχάζεται και ταξιδεύει, μά όπου και νά ταξιδέψει ή Έλλάδα τόν πληγώνει....

Παραπετάσματα βουνών, άρχιπέλαγα, γυμνοί γρανίτες

Τό καράβι πού ταξιδεύει, τό λένε ΑΓΩΝΙΑ 937 - Η Έλλάδα κι' ή Κύπρος, στάθηκαν για τό Σεφέρη πηγή έμπνευσης και πικρία βαθιά.

Μέ τό πέρασμα του χρόνου τό έργο του πλαταίνει και καταξιώνεται. Και τό 1963 έρχεται τό Nobel.

(Συνέχεια σελ.7)

Οι Αναγνώστες μας γράφουν

Δημοσιεύουμε σήμερα την απάντηση της Κας Σηφάκης προς τον "Θεατή" που από έλλειψη χώρου, δεν μπορέσαμε να καταχωρήσουμε στο προηγούμενο φύλλο, της "Ασπρης Πολιτείας".

Προς την συντακτική επιτροπή της εφημερίδας "ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ"

Μετά από το πρωτοσέλιδο δημοσίευμα με τον τίτλο "γιορτές των "Ασπρων Σπιτιών" στο φύλλο 65 της εφημερίδας σας, νομίζω πως πρέπει να ακουστεί και μία άλλη γνώμη για όρισμένα σημεία του και ακόμα να διευκρινιστούν άλλα.

Πιστεύω στους νέους και συμφωνώ πως πρέπει να είναι ενεργή ή συμμετοχή τους σε κάθε έκδηλωση του τόπου που ζούν. Όταν όμως αυτοί οι νέοι έχουν παιδεία σωστή πάνω σ' αυτό που κάνουν. Όταν υπάρχει ένα πολιτιστικό κέντρο που προσφέρει σ' αυτούς τα μέσα για σωστή ενημέρωση, σωστή πολιτιστική παιδεία και τους δίνει τη δυνατότητα να δράσουν.

Σάν εκπρόσωπος πολιτιστικού συλλόγου δηλώνω, πως θα βλέπαμε με μεγάλη ευχαρίστηση τη συμμετοχή των νέων στους συλλόγους και είμαστε έτοιμοι να συζητήσουμε και να σεβαστούμε τη γνώμη και τις ιδέες τους ακόμα κι όταν αυτοί είναι έξω από το σύλλογο.

Μέχρι σήμερα όμως παρά τις κάποιες προσπάθειες του συλλόγου μας λίγοι από τους νέους μας ανταποκρίθηκαν. Παράδειγμα τό συγκρότημα των ελληνικών λαϊκών χορών που έχει πάντα έλλειψη αγοριών.

Για τη χρησιμοποίηση ξένων συγκροτημάτων στην γιορταστική βδομάδα γνώμη μου προσωπική είναι πως κι αν υπήρχαν ντόπια καλλιτεχνικά σχήματα, τα όποια αναμφισβήτητα είναι και ευπρόσδεκτα και αναγκαία να υπάρξουν στο μέλλον, τα επαγγελματικά πρέπει να εμφανίζονται σε κάθε επαγγελματικό φεστιβάλ γιατί προσφέρουν ποιότητα που δεν μπορούν να την έχουν τα έρασιτεχνικά, γιατί πολλά χρόνια τώρα φωνάζουμε για πολιτιστική και καλλιτεχνική αποκέντρωση (τώρα που κάτι καταφέραμε θά τη ονομάσουμε;) γιατί θέλουμε κι εμείς να απολαβαίνουμε έστω και δείγματα απ' όσα χαίρονται άλλο τό χρόνο στα μεγάλα αστικά κέντρα, γιατί έχουμε να διδαχτούμε εμείς οι έρασιτέχνες από τους επαγγελματίες της τέχνης και γιατί ακόμη οι ίδιοι αυτοί έχουν ανάγκη επαφής με τό κοινό όλης της χώρας. Οί έρασιτεχνικές καλλιτεχνικές ομάδες έχουν δικιά τους όλη τη σχεδόν νεκρή πολιτιστική περίοδο του χειμώνα, για να δείξουν τη δουλειά τους. Δεν τους αποκλείεται βέβαια τό Καλοκαίρι μά τό στενό τους περιβάλλον από τό όποιο και για τις ανάγκες του όποιου έγιναν, τότε τους χρειάζεται πιο πολύ.

"Όσο για τό "χρήματα έχουμε φέρνουμε όποιον θέλουμε", έπειδή είμαι μέλος της επιτροπής που οργανώνει τις γιορτές αυτές από την πρώτη χρονιά που δημιουργήθηκε, αν και δεν την εκπροσωπώ με τό γράμμα μου αυτό, έχω να πω πως ποτέ δεν σκεφτήκαμε έτσι. Είμαστε όλοι εκεί ακριβώς για να εκπροσωπούμε όλες τις τάξεις

και τις τάσεις και να μη "φέρνουμε ότι θέλουμε". Βέβαια χρήματα χρειάζονται για αυτές τις δουλειές, γιατί έχουν και οι καλλιτέχνες στομάχι και γιατί πρέπει να πάσουν να πεθαίνουν για στήν ψάθα.

Για τη δημιουργία έρασιτεχνικού θιάσου στα "Ασπρα Σπίτια, τη στιγμή που υπάρχει και λειτουργεί τέτοιος θιάσος στην Αντίκυρα και στον όποιο συμμετέχουν και αρκετοί κάτοικοι των "Ασπρων Σπιτιών νομίζω πως δεν συμφέρει τον τόπο, για τους εξής λόγους.

Θά έχουμε διάσπαση των ατόμων που έχουν κέφι και μπορούν να αποδώσουν στον τομέα αυτόν, με αποτέλεσμα κανέναν από τους δύο θιάσους να μην έχει αρκετό υλικό, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιήσει τό πιο κατάλληλο στην κάθε περίπτωση. Ακόμα ή όποια βοήθεια που υπάρχει ή πρόκειται να υπάρξει θά είναι δύσκολο να αξιοηθεί αν δεν ελαττωθεί και είναι γνωστό σ' όλους πόσο μία παράσταση ακόμα και έρασιτεχνική είναι πολυδάπανη. Και όπωσδήποτε είναι καλύτερα να βοηθήσουμε όλοι να αναπτυχθεί να όρθοποδήσει και να αποδώσει αυτό που ήδη υπάρχει παρά να δημιουργήσουμε ένα νέο παρόμοιο σχήμα που τό μόνο που θά καταφέρει θά είναι να τα συρρικνώσει και τα δύο.

Και τέλος ανώνυμο "θεατή" τό χορευτικό συγκρότημα που χειροκροτούμε κάθε χρόνο είναι τό "ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΡΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ". Πού έγινε βέβαια για όλους τους "Ασπροσπιτιώτες και μπορεί να συμμετέχει όποιος θέλει αλλά έγινε με τις προσπάθειες του παραπάνω συλλόγου και ανήκει σ' αυτόν.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία
Σηφάκη Ταξιαρχούλα

ΜΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

Στην απάντηση του κ. Ι. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ προς τον ανώνυμο θεατή που διατύπωνε τις απόψεις του σχετικά με τις γιορταστικές εκδηλώσεις του Σεπτεμβρίου θά είχαμε να προσθέσουμε μερικά ακόμα :

"Όραίο να προωθούνται, να προωθούμαστε όλοι μας, οι κάτοικοι του τόπου αυτού, σε δημιουργική προσπάθεια κι όργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Αλλοίμονο όμως αν περιορίζομασταν και εϋχόμασταν τον περιορισμό - όπως κάνει ό ανώνυμος θεατής - μόνο σ' αυτές. Πως θά διευρύνουμε τις γνώσεις και τους όρίζοντές μας αν περιμέναμε μόνο απ' ό,τι μπορούμε να φτιάξουμε έρασιτεχνικά οι ίδιοι; Τί είδους στατικότητα και υπερφίαλος έγωκεντρισμός θά μάς κινούσε; Σέ όλες τις ανάλογες εκδηλώσεις που γίνονται στον τόπο μας, μά κι έξω απ' αυτόν, παρατηρούμε ακριβώς αυτή την ανταλλαγή μεταξϋ περιοχών ή κρατών. Κανένα από τα φεστιβάλ δεν όρκεϊται μονοπωλιακά στις δικές του, όπως κι αν είναι δυνατόις. Κι εμείς φιλοδοξούμε οι εκδηλώσεις μας του Σεπτεμβρη να γίνουν - πάντα στα πλαίσια μας - ένα ανάλογο, κι αν είναι δυνατό, γνωστό γεγονός.

Οι Αναγνώστες μας γράφουν

Ἡ αἴγλη τοῦ φεστιβάλ Ἀθηνῶν ὀφείλεται ἀκριβῶς στό μεγάλο ἀριθμό τῶν ξένων συγκροτημάτων πού πατουσιάζει, χωρίς αὐτό νά σημαίνει ὅτι δέν συμμετέχουν καί τά ἀντίστοιχα ἑλληνικά, θεατρικά, μουσικά κτλ. συγκροτήματα. Κι ἂν ἦταν ἀρκετό νά περιορίζεται κανεῖς στοὺς τοπικούς παράγοντες τότε πρὸς τί οἱ μετακλήσεις τῶν δικῶν μας, θεατρικῶν ὁμίλων, στά ξένα φεστιβάλ;

Γιά ποῖο λόγο ὁ θάσος τοῦ Εὐαγγελάτου μετακλήθηκε στό φεστιβάλ Ἑδιμβούργου καί στό Λονδίνο; Μήπως στήν Ἀγγλία ὅν ὑπάρχει ἱκανή θεατρική παράδοση; Ἀντίθετα βέβαια. Θεωρεῖται ὅμως παντοῦ ἀπαραίτητη ἡ ἀνανέωση καί μεταλαμπάδευση ἰδεῶν καί ἀπόψεων. Ἄν δέν ἦταν ἔτσι τά πράγματα τότε δέν θάπρεπε οὔτε τοὺς καλλιτεχνικούς μας θησαυρούς νά στείλουμε ἔξω οὔτε καί τῶν ξένων χωρῶν νά δεχθοῦμε. Πόσος κόσμος ἔτσι δέν θά γνώριζε ποτέ τήν τέχνη τοῦ Νουρέγιεφ ἢ τήν ὁμορφιά τῶν θησαυρῶν τῆς Βεργίνας καί τῶν Κυκλαδικῶν ἢ τοὺς Γάλλους ἱμπρεσιονιστές...

Ἄς μὴν ξεχνᾶμε τέλος, ὅτι δέν εἴμαστε παρά μιὰ μικρὴ περιοχή, μέ λίγες χιλιάδες κατοίκους πού θά ἦταν τοῦλάχιστον ἀστεῖο νά περιμέναμε πῶς εἶναι δυνατὴ νά καλύψει ἔστω κι ἐρρασιτεχνικά ὅλους τοὺς καλλιτεχνικούς τομεῖς.

Γιάννης καί Ἑλένη ΓΚΕΡΤΣΟΥ

★

Ἀγαπητὴ Ἀσπρὴ Πολιτεία

Στό προηγούμενο φύλλο σας, δημοσιεύσατε στά γράμματα ἀναγνωστῶν ἐπιστολὴ τοῦ κ. Ι. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, πού ἔκανε κριτικὴ τῆς...κριτικῆς τοῦ θεατῆ.

Ἄν καί τὸ ἀρθρο μου δημοσιεύτηκε κουτσουρεμένο καί ραμμένο μέ ἄλλες προσθήκες, παρ' ὅλα αὐτὰ αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκη νά ὑπερασπίσω τίς ψαλιδισμένες...ἀπόψεις μου, πού ὁ ἀγαπητός μου κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ στήν κριτικὴ του ψαλίδισε ἀκόμη περισσότερο. Ἀπομόνωσε φράσεις καί φρασίδια, παρέλειψε λέξεις, μέ ἀποτέλεσμα τὸ κουτσουρεμένο ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα σας κείμενο μου νά γίνεαι ἀγνωρίστο.

Συγκεκριμένα λέει: 1. "Τὸ τέλειο δέν ὑπάρχει". Συμφωνῶ ἀπόλυτα μαζί του. Ἄλλωστε στή πρώτη παράγραφο λέω χαρακτηριστικά. "Ἡ ὁργάνωση π λ η σ ί α σ ε τὴν τελειότητα". Ἐπομένως, ὅταν γράφω "τὸ πρόγραμμα δέν συναγωνίστηκε σέ τελειότητα τὴν ὁργάνωση" ἐννοῶ ἀπλούστατα, πῶς ἦταν κατώτερο ἀπ' τὴν ὁργάνωση.

2. Τά ξένα συγκροτήματα πρέπει νά γίνουν ἡ ἐξαίρεση. Ἐδῶ δικαιολογημένα ὁ κύριος ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ μέ παρενόησε. Στό σημεῖο αὐτό ἡ ἐφημερίδα σας μέ...ψαλίδισε ἀγριὰ. Ἐλεγα μεταξύ τῶν ἄλλων. Οἱ ἐκδηλώσεις πρέπει στά ἐπόμενα χρόνια νά περιέλθουν σιγά-σιγά στά χέρια καί στά...πόδια τῶν παιδιῶν τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν. Καί αὐτό ὅχι ἀπὸ ὁδὸ πρὸς τοὺς ξένους, ὅπως παρενόησε ὁ κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ἀλλὰ ἀπὸ ἀνάγκη συμμετοχῆς τῶν κατοίκων στίς ἐκδηλώσεις. Συμμετοχὴ, πού θά αὐξήσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν κατοίκων καί θά τίς κάνει περισσότερο ἐνδιαφέ-

ρουσες. Ἐλεγα συγκεκριμένα: Ἄν στά ἐπόμενα χρόνια, ἐξακολουθεῖτε νά φέρνετε ξένα συγκροτήματα καί μάλιστα τὰ ἴδια, οἱ ἐκδηλώσεις θά γίνουν ρουτίνα καί αὐτοὶ πού σήμερα χειροκροτοῦν, αὔριο θά... χασμουριῶνται. Δέν εἶναι ἀνάγκη νά φέρνουμε τὸ Ρέθυμνο νά χορεύει. Νά δημιουργήσουμε ἓνα κρητικὸ χορευτικὸ συγκρότημα ἀπ' τὰ παιδιά τοῦ τόπου μας. Τὸ Ἑπειρωτικὸ Χορευτικὸ συγκρότημα ἀπέδειξε, πῶς δέν εἶναι ἀκατόρθωτο, οὔτε θά ἔχουμε σπατάλη ἀνθρωπίνων καί ὑλικῶν πόρων, ὅπως λέει ὁ κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ. Μέ ἄλλα λόγια οἱ ἐκδηλώσεις στό μέλλον δέν πρέπει νά εἶναι μόνο θέαμα, ἀλλὰ καί συμμετοχὴ καί δράση τῆς νεολαίας.

3. Τὸ χρῆμα ἀποχαυνώνει τὸν ἄνθρωπο. Παραλείπει τίς λέξεις "π ο λ λ ἔ ς φ ο ρ ἔ ς" πού ἀλλάζουν τὸ νόημα τῆς φράσης. Αὐτὸ δέν τὸ σχολιάζει. Τὸ θεωρεῖ, λέει, πολὺ βαρὺ. Θά μοῦ ἐπιτρέψει νά τὸ σχολιάσω ἐγώ, πού δέν τὸ θεωρῶ οὔτε βαρὺ, οὔτε γλωσσικὸ ἀτόπημα...

Εἶναι γνωστὸ, πῶς τὸ χρῆμα μαλθακοποιεῖ τὸν ἄνθρωπο καί τὸν ἐμποδίζει νά ἀναπτύξει τίς σωματικές, πνευματικές καί ψυχικές του δυνάμεις.

Ἕνας κανόνας, μέ πολλές φυσικὰ ἐξαιρέσεις, ἀλλὰ δέν παύει νά εἶναι κανόνας. Τὸ ἀποδεικνύει ἄλλωστε ἡ καθημερινὴ πρακτικὴ. Οἱ ἐπιτυχίες τῶν παιδιῶν τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν στά Ἀνωτάτα Ἐκπαιδευτικὰ Ἰδρύματα, δέν εἶναι ἀνάλογες τῶν ἀνέσεων, τῶν φροντιστηρίων, καί τῶν λοιπῶν διευκολύνσεων πού ἀπολαμβάνουν. Ἀλλὰ κι' ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τῆς χώρας φοιτητές μέ οικονομικὴ ἀνεση παίρνουν πτυχίον λίγο...καθυστερημένα, ἢ καί καθόλου. Τά πανάκριβα ναρκωτικὰ συνήθως, γεύονται...ἄνθρωποι ἀπηλλαγμένοι οἰκονομικῶν προβλημάτων, γιὰ νά καταπολεμήσουν τὴν πλῆξη καί τὴν ἀνίατους. Στά ἐπιχειρήματά μου ἐπικαλοῦμαι καί τοὺς...ἀρχαίους πού ἔλεγαν: "Ἡ πενία - καί ὅχι τὸ...χρῆμα - τέχνας κατεργάζεται". Παρ' ὅλα αὐτὰ τὸ χρῆμα δέν τὸ ὑποτιμῶ, οὔτε τὸ μισῶ...Ἀντίθετα μάλιστα τὸ ἐξυμνοῦσα στό ἀρθρο μου ἀποκαλώντας το "κ ι ν η τ ῆ ρ ι ο δ ὕ ν α μ η κ α ἰ ἔ κ τ η α ἰ σ θ η σ η, πού πολλές φορές ὅμως ἀποχαυνώνει τὸν ἄνθρωπο".

4. "Ἡ Ἀντίκυρα μᾶς ἔβαλε τὰ γυαλιά". Παραλείπει τίς λέξεις "μ ἔ ἄ ν υ π α ρ κ τ α ο ἰ κ ο ν ο μ ι κ ἄ μ ἔ σ α" πού τοποθετοῦν τὸ θέμα διαφορετικὰ ἀπ' ὅ,τι τὸ θέτει ὁ κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ. Τοὺς Ἀντικυριῶτες δέν τοὺς θεωρῶ "π α ρ α κ α τ ι α ν ο ὕ ς". Ἀντίθετα, τοὺς βγάδω τὸ καπέλο, γιατί τὰ μνημόσυνα τοὺς μπορεῖ νά μὴν εἶναι φαντασμαγορικά, ἀλλὰ γίνονται μέ δικὰ τοὺς κόλλυβα...

5. Τὸ ἀρθρο δέν ἀποβλέπει νά μειώσει τὸν ἐνθουσιασμό τῶν ὁργανωτῶν. Ἄλλωστε, σέ κάποια παράγραφο ἔλεγα: "Θά ἦταν ἀσυγχώρητη παράλειψη, ἂν δέν συγχαροῦμε ἀνυπόκριτα αὐτοὺς πού μόχθησαν, γιὰ νά παρουσιάσουν ἓνα τέτοιο θέαμα. Τελειώνοντας, θέλω νά εὐχαριστήσω τὸν κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, γιατί μέ τὴν κριτικὴ του, μοῦ ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν νά συμπληρώσω καί νά διευκρινίσω τίς ἀπόψεις μου, πού φυσικὰ δέν διεκδικοῦν τὸ τοῦ Πάπα. Εὐχαριστῶ γιὰ τὴν φιλοξενία.

Ν. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

Τό πιό μεγάλο έτήσιο βραβείο Λογοτεχνίας.

Γυρίζοντας απ'τή Στοκχόλμη, οί διάφορες έκδηλώσεις ποϋγιναν γιά τό Σεφέρη, στάθηκαν ή άφορμή, νά τόν γνωρίσει καλά καί νά τόν αγαπήσει ή νεολαία του 60-70. Νά γίνει ό ποιητής της. Σέ κάτι βραδυνά, πού κατέληγαν σέ μυσταγωγία, ό Σεφέρης διάβαζε τούς στίχους του, τούς άνέλυε, θυμώταν τό πότε τούς έγραψε, τό γιατί, κι'ήταν τύχη νά τόν άκούς, όπου κι'άν ήσουν, μέσα στήν αίθουσα, καθισμένος στά σκαλάκια ή στό δρόμο. Ήταν όμορφο, γιατί τότε άκόμη μπορούσες νά άσχοληθείς, μέ τή ποίηση καί τή λογοτεχνία γενικά, άπλά καί βαθειά, χωρίς τά έπίθετα πού καθιερώθηκαν άργότερα "στρατευμένος", "πολιτικοποιημένος", "κουλτουριάρης". Αυτοί πού τότε ήταν πολυ νέοι καί τώρα δέν είναι πολυ γέροι, μπόρεσαν νά ζήσουν λίγο τήν όμορφιά του ν'άπαγγέλεις Σεφέρη καί νά τραγουδάς "Νέο Κύμμα". Μά...για λίγο. Τό 1967, ήρθαν άλλα χρόνια στείρα. Αυτό ήταν καί τό μεγάλο χτύπημα στό δείλι της ζωής του ποιητή.

Απομονώθηκε στό σπίτι του στή Πλάκα, ήταν μελαγχολικός, έγραφε λίγο. Τότε ό πνευματικός κόσμος της Σουηδίας καί της Γαλλίας του πρότεινε, νά φύγει. Νά πάει στήν Εϋρώπη, νά νιώσει πιό έλεύθερος. Μά ή άδελφή του τόν θυμάται: Δέν ήθελε ούτε νά τό άκούσει. "Είμαι μερικά πράγματα ποϋχω νά πω άκόμη, έλεγε. Καί στήν ήλικία μου, είναι άδύνατο νάρθει έμπνευση, μακριά από τόν ίσκιο της λεύκας της αύλης μας". Κι'έκεί κάτω από τή λεύκα της αύλης του, έγραψε καί έδωσε στίς έφημερίδες τό Μάρτη του 69, μερικά λόγια σά δήλωση, σά διακήρυξη έλευθερίας. Αυτά τά λόγια ήταν κι'ή προτελευταία πολιτική του πράξη. Ή τελευταία ήταν ό θάνατός του κι'ή κηδεία του, στίς 20 του Σεπτεμβριου του 1971. Ήταν μία μαζική έκδήλωση χιλιάδων νέων ένάντια στή δικτατορία. Ψέλνοντας "Τό περιγιάλι", άνώνυμοι καί έπώνυμοι, όσοι αγαπήσαν τά ποιήματά του καί τόν ίδιο, τόν συνόδεψαν από τή Πλάκα ως τό Α' Μεκροταφείο της Αθήνας. Κι'έκεί, τόν αποχαιρέτησε γιά όλους ένας φοιτητής λέγοντάς του:

"Σου δόθηκε ή χάρη νά μιλήσεις άπλά. Μέ τή δική σου χάρη θά σέ αποχαιρετήσουμε καί μεϊς σήμερα, χωρίς λόγους, χωρίς έπισημότητες, όπως έσύ ήθελες. Είπες κάποτε, πώς όποιος αγαπάει τούς νέους, πώς όποιος έχει τήν αγάπη των νέων, αυτός δέν γερνάει. Μιλώντας γιά λογαριασμό των νέων πού σ'αγάπησαν, έχω νά πω, πώς στάθηκες άξιος πνευματικός όδηγός καί δασκαλος, τίς κρίσιμες ώρες αυτού του τόπου καί έσύ μās έδειξες, μās έμαθες, νά αγαπάμε καί νά πονάμε. Σ'εϋχαριστούμε γιά ό,τι μās έδωσες, γιά ό,τι μās δίνεις μέ τό έργο σου καί μέ τό ζωντανό σου παράδειγμα. Σ'εϋχαριστούμε γιατί αύριο θά μπορούμε νά λέμε στά δικά μας παιδιά: Είμαστε κοντά στό Σεφέρη, όταν έφυγε. Χαίρε αγαπημένε δάσκαλε καί φίλε.

Καί δέν θά τά ξεχάσουν εύκολα τά λόγια του φοιτητή, ούτε τό έργο του Σεφέρη, όσοι ήταν νέοι τό 71 καί τώρα έχουν παιδιά...■

Μάνια Πάσσου

Η Χειροτονια του Μητροπολιτη Θηβων & Λεβαδειας

Τήν Κυριακή στίς 4 Όκτωβριου έγινε στό Μητροπολιτικό Μαό της Αθήνας, τόν όποιο είχαν από τίς πολυ πρωινές ώρες κατακλύσει τά πλήθη των εϋσεβών Χριστιανών καί πρό παντός των Βοιωτών ή Χειροτονία του Πανοσιολογιώτατου Αρχιμανδρίτη Ιερώνυμου Λιάπη, Αρχιγραμματέα της Ιεράς Συνόδου σέ Μητροπολίτη Θηβών καί Λεβαδειας. Ή Μητρόπολη αυτή έχήρευσε πρόσφατα, κατόπιν παραίτησης του πρώην Μητροπολίτη Θηβών καί Λεβαδειας Νικοδήμου Γραικού.

Ό νέος Μητροπολίτης γεννήθηκε στό Οινόφυτα της Βοιωτίας τό 1938 από πολυ εϋσεβείς γονείς. Μετά τό Δημοτικό Σχολείο έφοίτησε στό Β' Γυμνάσιο Χαλκίδας, όπου διέπρεψε σάν έπιμελής μαθητής καί ζηλωτής του Κυρίου. Έδω φάνηκε ή θεία του κλίση στά ιερά γράμματα καί στήν εσώτατη ζωή της εκκλησίας μας. Ή δράση στά κατηχητικά Σχολεία καί οί έποικοδομικές έπαφές του μέ σπουδαίους ιερατικούς παράγοντες σημάδεψαν τήν περαιτέρω σταδιοδρομία του. Κατόπιν σπουδασε στή φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών στό Ιστορικό καί Αρχαιολογικό τμήμα. Μετά τίς θύραθεν σπουδές του φοίτησε στήν Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου διεκρίθη γιά τήν έπίδωση καί τό άμειπτο ήθος του.

Γιά ένα σύντομο χρονικό διάστημα ύπηρέτησε σάν εκπαιδευτικός στή Πρότυπο Λεόντειο Σχολή της Αθήνας, όπου απέσπασε τήν αγάπη καί τόν σεβασμό των μαθητών.

Στίς 3.12.1967 χειροτονήθηκε Διάκονος καί στίς 10.12.1967 Πρεσβύτερος από τόν Μητροπολίτη Νικοδήμο Γραικό. Κατόπιν ύπηρέτησε σάν Πρωτοσύγκελλος στήν Μητρόπολη Θηβών καί Λεβαδειας καί σάν Ήγούμενος στά δύο ιστορικά βυζαντινά μοναστήρια τήν Μονή του Σαγματά Θηβών καί τόν Όσιο Λουκά.

Ή δράση του στήν Εκκλησία καί στήν μοναχική πολιτεία ύπηρεξε καρπωδός. Ποιός δέν γνωρίζει στήν Βοιωτία τόν πρσο καί βαθυστόχαστο ποιμένα Ιερώνυμο Λιάπη, πού ύπηρεξε ό αγαθός σύμβουλος καί βοηθός τόσων ψυχών. Ό μεγάλος φίλος των μαθητών καί των σπουδαστών, πού μοιράζονταν τά προβλήματά τους καί τούς οδηγούσε στό θεϊό λιμένα της γαλήνης του Κυρίου. Ποιός δέν γνωρίζει τόν ταπεινό Ήγούμενο των ανωτέρω Μοναστηριών, πού ακούρατος άφοσιώθηκε στήν αναστήλωση καί τήν επάνδρωσή τους. Παρ'όλη τήν τόση εκκλησιαστική του δράση έβρισκε πάντοτε καιρό ό Πατήρ Ιερώνυμος νά άσχολείται καί μέ τήν έπιστημονική έρευνα πάνω στό έπιστημονικό του κλάδο τήν Χριστιανική καί Βυζαντινή Αρχαιολογία. Οί Μελέτες του δείχνουν τόν σοβαρό έπιστημονα καί εύρύνουν τίς γνώσεις μας στό ανώτερο πεδίο. Πόση άπήχηση βρήκαν στόν έπιστημονικό κόσμο φαίνεται καί από τήν άπονομή του Βραβείου της Ακαδημίας Αθηνών γιά τό περισπούδαστο έργο του: "Μεσαιωνικά Μνημεία της Βοιωτίας". Σάν βοηθός στήν φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών είχε τήν εύκαιρία νά έμβαθύνει τήν έρευνα της χριστιανικής Αρχαιολογίας.

ΜΕΔΕΩΝ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Τό πρωτάθλημα της Β' Έρασιτεχνικής κατηγορίας συνεχίζεται με αρκετά ενδιαφέροντες αγώνες που γίνονται κάθε Σαββατοκύριακο.

Η ομάδα της Λέσχης με μεγάλα άνεβοκατεβάσματα στην απόδοση των παικτών μας δίνει την εντύπωση αγγλικής ομάδας.

Έτσι στις 27.9.81 στο γήπεδο της Έχασε άδικαιολόγητα από την συμπαθή ομάδα της ΔΟΞΑΣ Αγ.Σπυρίδωνος με 2-1 ύστερα από ένα αγώνα που στο α' ημίχρονο θά έπρεπε νά είχε έξασφά-λίσσει μιά άνετη νίκη.

Όμως στις 4.10.81 στο γήπεδο της Ανάληψις κέρδισε τόν πρωτοπόρο ΕΘΝΙΚΟ με τέρματα 3-1. Οί επόμενοι αγώνες που θά δώσει ή ομάδα της Λέσχης είναι :

25.10.81 ΠΑΝΔΑΥΛΕΙΑΚΟΣ - ΜΕΔΕΩΝ

1.11.81 ΑΓ. ΒΛΑΣΙΟΣ - ΜΕΔΕΩΝ

Πληροφορούμε τούς μικρούς φίλους ότι οί προπονήσεις της παιδικής - έφηβικής ομάδας γίνονται κάθε Τετάρτη καί Παρασκευή.

Επίσης τό Έσωτερικό Πρωτάθλημα του Έργοστασίου άρχισε με αγώνες που γίνονται κάθε Τρίτη καί Πέμπτη. Στο επόμενο φύλλο της έφημερίδας θά έχουμε τά αποτελέσματα.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ



Μιά φάση από τόν αγώνα

Τό Σάββατο 3 Οκτωβρίου, έγινε στό γήπεδο των Άσπρων Σπιτιών, γιά πρώτη φορά, ποδοσφαιρικός αγώνας γυναικών.

Ο Σύλλογός μας παραχώρησε τό γήπεδο γιά τή διεξαγωγή αγώνα μεταξύ των ομάδων ΑΕΚ Λιοσίων καί Όλυμπιάδος.

Τόν αγώνα παρακολούθησαν πολλοί φίλαθλοι καί μετά από αρκετές ενδιαφέρουσες φάσεις, έληξε με σκόρ 5-1 υπέρ της ομάδας της Όλυμπιάδας. Κατά κοινή όμολογία ή έκδήλωση είχε επιτυχία.

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

ΣΤΗ ΣΥΡΟ

Στίς 3.10.81 στό Πνευματικό Κέντρο "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ" έγινε έκθεση των χειροτεχνιμάτων από τήν καλοκαιρινή κατασκήνωση της Σύρου.

Γονείς καί επισκέπτες θαύμασαν τά εκθέματα των μικρών παιδιών.

Η άγάπη, ή στοργή του πατέρα Μάρκου καί των ομαδοαρχιστών, τό άμοιβαίο αίσθημα των παιδιών συνετέλεσαν ώστε τό τριήμερο που ήταν ή έκδήλωση νά επικρατήσει μιά ζεστή ατμόσφαιρα που τήν ζήλεψαν καί οί μεγάλοι.

Βλέποντας τό ΒΙΝΤΕΟ οί μικροί θυμήθηκαν τίς ώραιες στιγμές που πέρασαν στην κατασκήνωση τή Σύρου πολλοί δε από αυτούς έκαναν ήδη προεγγραφή τους γιά τό καλοκαίρι του '82.



Έκθεση χειροτεχνίας παιδικών κατασκηνώσεων

ΣΚΑΚΙ



Τήν Κυριακή 4.10.81 στην αίθουσα του Καφέ-Ζαχαροπλαστείου έγινε φιλικός αγώνας σκάκι μεταξύ των ομάδων της Λέσχης ΜΕΔΕΩΝ καί του ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ Γ.Σ. ΑΘΗΝΩΝ.

Μετά από πολλές καί ενδιαφέρουσες φάσεις, τήν νίκη απέσπασε ή ομάδα της Λέσχης με 5-4.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΡΟΜΩΝ

Κυριακή 11.10.81 Κίρφη 1561μ. Η ανάβαση θά άρχισει από τόν Ζεμενό.

Κυριακή 25.10.81 Προφ. Ήλίας 896μ. (Έλικώνας). Η ανάβαση θά άρχισει από τήν Μ. Γερανικόλα.

Σάββατο-Κυριακή 31-1.11.81 Όξυά - Κορυφή Σαράνταινα 1926μ. Η διανυκτέρευση θά γίνει στό καταφύγιο του Ε.Ο.Σ.

Περισσότερες λεπτομέρειες γιά τίς εκδρομές, μπορείτε νά πάρετε από τό γραφείο του Ε.Ο.Σ. Α.Σ. καί από τούς: κ. ΖΕΠΠΟ Δ, κ. ΛΑΤΤΑ Π, κ. ΠΑΝΤΟΥΛΗ Ν, καί κ. ΣΚΛΙΒΑΝΙΩΤΗ Λ. στους όποιους πρέπει νά όηλώσετε συμμετοχή, τό άργότερο μέχρι τήν Πέμπτη που προηγείται της έκδρομής.

ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Στις 19-20/9/81 οί ναυτοπρόσκοποι τών Ἀσπρῶν Σπιτιῶν πραγματοποιήσαν τήν δεύτερη γιά φέτος κατασκήνωσή τους, αὐτή τή φορᾶ ὀλίγοήμερη λόγῳ τών μαθημάτων πού ἤδη ἄρχισαν.

Στήν τοποθεσία "3 ποταμοί" τά παιδιά μας ἐπαίξαν, τραγούδησαν διδάχτηκαν μεθόδους τῆς ζωῆς τῆς υπαίθρου, ἀπό βαθμοφόρους τοῦ Σ.Ε.Π. τών Ἀσπρῶν Σπιτιῶν.

Συγχαρητήρια καί σέ ἀνώτερα στά παιδιά καί στούς βαθμοφόρους τοῦ προσκοπέιου τών Ἀσπρῶν Σπιτιῶν πού τόσο πολύ δραστήριο εἶναι, χρόνο μέ τό χρόνο.

Τέλος τούς εὐχόμαστε καλή προσκοπική χρονιά πού ὡς γνωστόν ἄρχισε στίς 3/10/81, στήν νεά τους Λέσχη (ΠΑΛΙΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΑΝΔΗ).

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΚΑΙ

ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Συγχαίρουμε τούς μαθητές πού πέτυχαν στίς διαφορές Σχολές καί τούς εὐχόμαστε Καλή Πρόοδο καί Προκοπή.

Αὐτοί εἶναι:

ΒΓΟΝΤΖΑΣ Μανώλης, στήν Ἀνωτάτη Βιομηχανική Σχολή Πειραιῶς.

ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΟΥ Δήμητρα, στά ΚΑΤΕΕ Λάρισας.

ΚΟΥΤΟΥΛΑΣ Δημήτριος, στά ΚΑΤΕΕ Ἀθηνῶν.

ΛΕΟΝΤΙΟΥ Νικόλαος, στά ΚΑΤΕΕ Κοζάνης.

ΠΑΠΑΛΟΥΚΑ Ζωή, στά ΚΑΤΕΕ Ἡρακλείου.

ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ Νικήτας, στά ΚΑΤΕΕ Κοζάνης.

ΣΦΥΡΗΣ Νικόλαος, στήν Παιδαγωγική Ἀκαδημία Λαμίας.

ΧΟΝΔΡΟΣ Ἀχιλλέας, στά ΚΑΤΕΕ Ἡρακλείου καί στή Σχολή Δοκίμων Ἐνωμοταρχῶν ὅπου ἔδωσε ἰδιαιτέρες ἐξετάσεις

ΣΑΜΠΑΝΗΣ Ἰωάννης, στή Σχολή Ἰκάρων.

ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ Ἐλένη, στή Νομική Σχολή Ἀθηνῶν. Θερμά συγχαρητήρια στούς γονεῖς καί καθηγητές τών παιδιῶν πού ὀρέπουν αὐτή τήν ὥρα τούς καρπούς τών κόπων τους.

ΤΟ ΝΕΟ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Τό νέο Διοικητικό Συμβούλιο τοῦ Συλλόγου Γονέων καί Κηδεμόνων Γυμνασίου-Λυκείου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν, μετά τίς ἀρχαιρεσίες τῆς 30.6.81 εἶναι τό ἑξῆς:

Πρόεδρος	: ΚΟΛΤΣΙΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ.
Ἀντιπρόεδρος	: ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚ.
Γεν. Γραμματεὺς	: ΤΖΑΜΑΡΑΣ ΝΙΚ.
Ταμίας	: ΒΑΡΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝ.
Μέλη	: ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝ. ΓΚΕΡΤΣΟΣ ΙΩΑΝ. ΣΤΑΜΠΟΛΙΔΗΣ ΕΛΕΥΘ.

ἡ γωνιά τοῦ νηῶν



"Ἐνα Κινέζικο ρητό λέει: "Ἐάν θέλεις νά εἶσαι εὐχαριστημένος γιά πέντε χρόνια παντρεύσου, ἔάν θέλεις νά εἶσαι εὐχαριστημένος γιά δέκα χρόνια ἀπέκτησε φίλους, καί ἔάν θέλεις νά εἶσαι γιά πάντα εὐχαριστημένος φύτεψε στό κήπο σου λουλούδια".

Ἡ καλοκαιρία πού παρατάθηκε καί τόν Ὀκτώβριο παράτεινε τήν ἀνθοφορία τών λουλουδιῶν καί ἰδίως τῆς τριανταφυλλιάς. Τώρα πού φθινοπώριασε, καιρός εἶναι νά ἀσχοληθοῦμε μέ τ'ἀνοιξιάτικα φυτά πού πρέπει νά φυτέψουμε καί μέ τὰ φυτά τών δωματίων. Ἀπό τὰ βολβώδη μποροῦμε νά φυτέψουμε, τουλίπες, ναρκίσσους, ζουμπούλια, φρέζες, νεραγκούλες, ἀνεμώνες, σπέντζες, καθώς ἐπίσης καί καλεντούλες πού εἶναι κατ'ἐξοχήν χειμωνιάτικα λουλούδια καί ἀνθίζουν ὅλο τό χειμῶνα μέ κίτρινα καί πορτοκαλί χρώματα.

Τά φυτά ἐσωτερικῶν χώρων πού εἶχαμε βγάλει ἔξω τό καλοκαίρι τὰ ἐτοιμάζουμε γιά νά ξαναπάρουν τή θέση τους στό διαμέρισμα. Εἶναι χρησιμο γιά τὰ φυτά νά τὰ τοποθετοῦμε πολλά μαζί σέ ὁμάδες. Δημιουργοῦν ἔτσι ἕνα δικό τους μικροκλίμα πού τὰ βοηθάει νά ἀντιμετωπίσουν καλύτερα τήν ξερή καί ζεστή ἀτμόσφαιρα τοῦ δωματίου. Ἐπίσης θά τὰ βοηθήσουμε πολύ πλέονοντας τὰ φύλλα τους μέ ἕνα διάλυμα μισό γάλα, μισό νερό πού κάνει τὰ φύλλα τους νά ἀναπνέουν καί νά λαμποκοποῦν.

Ἀπό τὰ φυτά τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου, τὰ ποιό ἀνθεκτικά εἶναι ὁ φύκος, ὁ πόθος καί ἡ διεφειμάχια.

(Ἀπό σελ.7)

Ἡ Χειροτονία τοῦ Μητροπολίτη Θηβῶν & Λεβαδείας

Δύο χρόνια φοίτησε στά Πανεπιστήμια τοῦ Regensburg καί τοῦ Μονάχου, σάν ὑπότροφος καί ἀπέσπασε τήν ἐκτίμηση τοῦ καθηγητοῦ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογίας στό Μόναχο κ. Wessel, ὅπου ἐργάστηκε κοντά του πάνω στά Βυζαντινά γλυπτά τῆς Βοιωτίας.

Τό 1979 ἔγινε Ἀρχιεραγματέας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καί προσέφερε ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στή Διοίκηση τῆς Ἐκκλησίας μας. Πόσον ἐξετιμῆθη σάν Ἀρχιεραγματέας δείχνει ἡ ὁμόθυμη ψήφος ὅλης τῆς Ἱεραρχίας, ἡ ὁποία τόν ἀνεβίβασε στό ὕψιστο βαθμό τῆς Ἱερωσύνης.

Ἡ Χειροτονία του ὑπῆρξε μοναδικό παράδειγμα ἀπόλυτης ψήφου κλήρου καί λαοῦ καί οἱ συγκινητικές ἐπευφημίες κατά τήν διάρκεια τῆς Χειροτονίας του ἀπό τὰ ἀπειρα πλήθη τών πιστῶν μᾶς ἔκαναν νά θυμηθοῦμε τούς μεγάλους Πατέρες καί Διδασκάλους τῆς Ἐκκλησίας μας, πού ἦσαν πραγματικά θεοπρόβλητοι καί λαοπρόβλητοι. Ἡ Βοιωτία δικαίως πανηγυρίζει γιά τό εὐχάριστο γεγονός.

Καθηγητής Ε. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

3ος ΛΑΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ 3 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ

Η Άσπρη Πολιτεία οργανώνει για τη τρίτη επέτειο της κυκλοφορίας της, άγωνα δρόμου την Κυριακή 15 Νοεμβρίου 1981. Τό αναλυτικό πρόγραμμα θα δημοσιευθεί στο προσεχές τεύχος της.

Ός τότε προπόνηση.....

Διημερευσεις - Διανυκτερευσεις Φαρμακειων

17 - 18.10.81 Κου ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, Άσπρα Σπίτια.
24 - 25.10.81 Κας ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ, Άσπρα Σπίτια
28.10.81, Διδας ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, Άντίκυρα
31.10 - 1.11.81, Κου ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, Άσπρα Σπίτια

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

Από τις 8 Οκτωβρίου 1981 άρχισε η χειμερινή περίοδος της ταινιοθήκης. Έφέτος οι κινηματογραφικές παραστάσεις θα δίνονται κάθε Πέμπτη. Η πρώτη στις 6.30 το απόγευμα κι η δεύτερη στις 8.30 το βράδυ.

Η τιμή της εισόδου, θα είναι 30 δραχ. Τίς κάρτες διαρκείας ενός χρόνου, πού στοιχίζουν 500 δραχ., μπορείτε να τίς προμηθευθείτε από τό γραφείο της Λέσχης.

Η επιτροπή έκλογής ταινιών η όποία αποτελείται από την κα Γκέρτσου Έλένη καί τούς κ.κ. Κωνσταντινίδη Ξεν, Augier H, Chmielewsky M, Bellus καί τόν έφορο της Λέσχης κ. Τριανταφυλλίδη, διάλεξε ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου, οι όποιες κατά τό παρελθόν έχουν γίνει επιτυχίες. Δυστυχώς, ό φτωχός κατάλογος της ταινιοθήκης της Ελλάδος, δέν μās επέτρεψε να προγραμματίσουμε ταινίες της.

Πιό κάτω παραθέτουμε τό πρόγραμμα μέχρι τις 19.11.81

15.10.81 "ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΞ ΣΤΟ ΤΣΙΡΚΟ", "FRERES MARX AU CIRCUS" Σκηνοθ.ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΜΠΟΥΖΕΛ, Πρωταγων. Άδελφοί Μάρξ. Μιά υπερ-κωμωδία για μικούς καί μεγάλους (κατάλληλο).

22.10.81 "ΘΥΜΑΜΑΙ", "AMARCORD" Σκηνοθ.Φεντερίκο Φελλίνι καί πρωταγωνιστές η ΜΑΓΚΑΛΙ ΝΟΕΛ καί ΠΟΥΠΕΛΑ ΜΑΤΖΙΟ. Έγχρωμο παραγωγής 1974-75. (Άκατάλληλο).

29.10.81 "ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΤΗΝΟΣ", "LA BETE HUMAINE" Σκηνοθ. ΖΑΝ ΡΕΝΟΥΑΡ καί πρωταγωνιστές ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ - ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΙΕΝ στό κλασσικό έργο του Έμιλ Ζολά. Μαυρόασπρο - Άκατάλληλο.

05.11.81 "ΣΤΑΛΚΕΡ", "STALKER" Σκηνοθ.ΑΝΤΡΕΙ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ. Πρωταγ.ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΚΑΖΑΝΤΑΝΟΨΚΙ. Έγχρωμο - Άκατάλληλο.

12.11.81 "Ο ΑΧΥΡΕΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ" Σκηνοθ. ΠΙΕΤΡΟ ΤΖΕΡΜΙ. Πρωταγ. ΠΙΕΤΡΟ ΤΖΕΡΜΙ, ΦΡΑΝΚΑ ΜΠΕΤΤΙ. Μαυρόασπρο - Κατάλληλο.

19.11.81 "ΤΟ ΑΔΕΛΦΑΤΟ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΕΕΙΝΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ". Πρωταγων. ΓΚΡΑΧΑΜ ΤΣΑΜΠΑΝ.

Έγχρωμο - Άκατάλληλο κάτω των 13 ετών.



Στήν Άντίκυρα, σκάβοντας για τά θεμέλια ενός σπιτιού, βρέθηκε ένα πιθάρι, αρκετά μεγάλο καί σε καλή σχεδόν κατάσταση. Οι αρχαιολόγοι κατέληξαν ότι είναι ένα άγγείο -άποθήκη για τρόφιμα- της Ύστερορωμαϊκής Έποχής.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΣΙΝΕ - ΑΠΟΛΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 15.10.81 "ΤΖΑΚ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΣΑΔΙΣΤΗΣ". Μεγάλη αστυνομική περιπέτεια μέ τούς ΤΖΑΚ-ΠΑΛΑΝΣ, ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ-ΜΙΤΣΑΜ, ΠΑΜΕΛΑ -ΣΟΥΟΠ.(Α.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 16-17.10.81 "Ο ΣΚΛΗΡΟΣ ΜΑΓΓΑΣ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ". Υπέρ-τολμηρή δημιουργία βίας καί έρωτα μέ τούς ΦΡΑΝΚΟ-ΜΕΡΟ, ΚΟΡΙΝ ΚΛΕΡΥ(Α)

ΚΥΡΙΑΚΗ 18.10.81 (Κλειστόν λόγω εκλογών)

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 19-20.10.81 "ΕΡΩΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑ". Περιπέτεια καί έρωτας μέ τούς ΟΡΝΕΛΑ-ΜΟΥΤΙ, ΚΛΟΥΣ-ΚΙΝΣΚΙ. (Α.)

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 21-22.10.81 "Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ" μιά ταινία του ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΦΕΛΛΙΝΙ μέ τούς ΜΑΡΤΣΕΛΟ-ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ, ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΝΙ. (Α.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 23-24.10.81 "ΓΥΑΛΙΑ ΚΑΡΦΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ" Μεγάλη περιπέτεια-κωμωδία μέ τόν ΤΖΑΚΥ-ΤΣΑΝ. (κατ.)

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ 25.10.81. Σινεάκ " ΧΙΟΝΓΚΟ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ"

ΚΥΡΙΑΚΗ 25.10.81 "ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ Νο 3" Διαστημική περιπέτεια μέ τούς ΝΤΟΝΑΛΔΤ-ΠΛΕΖΑΝ, ΣΙΝΤΝΕΥ-ΡΟΜ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 26.10.81 "ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ" Μεγάλη αστυνομική δημιουργία μέ τούς ΛΕΟΝΑΡΝΤ-ΜΑΝ, ΓΚΛΟΡΙΑ-ΓΚΟΥΙΝΤΑ, ΑΝΤΟΝΥ ΣΤΗΛ.(Α.).

Στις 24.11.81 μέ ανανεωμένη δισκοθήκη έπανα-λειτουργεί η Discoteque, Anna Bella, στόν Άγιο Ισίδωρο.