

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενδημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί Ἀντικύρας

ΤΡΙΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ● ΑΡΙΘΜΟΣ ΨΥΛΛΟΥ 59 ● 21 ΜΑΤΟΥ 1981

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΗΜΕΡΑ

Εἶναι ριψοκίνδυνο νά ἀσχοληθεῖ κανεῖς μέ τήν παιδαγωγική καί τήν ψυχολογία, στίς μέρες μας, δεδομένου ὅτι τά θέματα αὐτά εἶναι κατά κά-ποιο τρόπο ὑποκειμενικά καί ἐμπειρικά ἀλλά συγγόνως, δέν ἔχουν καί ἀπαραιτήτως ἰσχύ μελ-λοντική λόγω τῶν σημαντικῶν κοινωνικῶν καί κοινωνιολογικῶν μεταβολῶν.

Ἐν πάσει περιπτώσει, θά προσπαθῶ νά παραθέσω μερικές ἰδέες, ἐλπίζοντας ὅτι ἐκπαι-δευτικοί καί γονεῖς, θά βροῦν κάποιο ὄφελος, στόν τομέα τῆς διαπαιδαγωγήσεως καί τῆς ἐπι-κοινωνίας. Εἶναι ἀδύνατο ὅμως νά μιλήσουμε γιά τήν ἐκπαί-δευση χωρίς νά σκιαγραφήσουμε ἕνα σύντομο πα-νόραμα τοῦ κλίματος πού ἐμποτίζει τό διανοητι-κό κόσμο τῶν ἐκπαιδευτικῶν. Ἐκεῖνοι πού ἐξε-τάζουν τήν στάση τους μπροστά στούς νέους εἶ-ναι εὐαίσθητοι σ' ἕνα ὀρισμένο ἀριθμό "δυναμι-κῶν ἰδεῶν" πού ἐπικρατοῦν. Θά προσπαθῶ νά τίς ἐντοπίσουμε, γιά νά καταλάβουμε τό φόντο πάνω στό ὁποῖο προβάλλον-ται τά ἐκπαιδευτικά προβλήματα.

α) Ἕνα σημαντικό μέρος τῶν παιδιῶν μας μᾶς μᾶς διαφεύγει

Μέσα στήν οἰκογένεια κάνουμε τό πᾶν γιά νά δη-μιουργήσουμε ἕνα κλίμα διαλόγου καί κατανοή-σεως. Ἀλλά βλέπουμε ὅτι ἕνα μέρος τῶν παιδιῶν μᾶς διαφεύγει, γιατί ἐξαρτᾶται ἀπό τό δρόμο, ἀπό τοῦς συμμαθητές, ἀπό τό ραδιόφωνο, ἀπό τή τηλεόραση κτλ.

Τά μέσα πληροφοριῶν ἔχουν μιά ἐξαιρετική δύνα-μη κρούσεως, πού δέν ἔχουμε ἀκόμα πραγματικά μετρήσει τήν ἔνταση καί τήν ἔκταση. Μέ τό τύ-πο, τό ραδιόφωνο, τήν τηλεόραση οἱ νέοι, εὐαί-σθητοι λήπτες, ὑποβάλλονται σ' ἕνα βομβαρδι-σμό ἐντυπώσεων, νοερῶν εἰκόνων καί ἰδεῶν πού προέρχονται ἀπ' ὅλους τοῦς ἠθικούς, πολιτικούς καί μορφωτικούς ὀρίζοντες.

Συχνά αὐτή ἡ συσώρευση τοῦς καταποντίζει καί δέν ἔχουν οὔτε τή δυνατότητα, οὔτε τόν χρόνο νά ἐπιλέξουν ἰδέες, ἀντιλήψεις καί ἀξίες.

β) Σέ ἡλικία 15 ἐτῶν τό ἔργο παίχτηκε σχεδόν ὁλόκληρο

Ἕνα μεγάλο μέρος τῶν ὑλικῶν εἶναι ἤδη παρόν. Γι' αὐτό πολυάριθμοι νέοι ἔχουν ἀντιλήψεις προ-σωπικές, ἀσαφεῖς καί ἀβέβαιες, γιατί ἀξίες καί ἰδέες ἀνακατώθηκαν μέσα τους, χωρίς νά προσωποποιηθοῦν καί νά συνθετοποιηθοῦν.

Πρῶτο συμπέρασμα: Ἡ ἐκπαίδευση δέν εἶναι μιά κατασκευή πού θά γινόταν ἐκ τοῦ μηδενός κατά τήν διάρκεια τῆς ὁποίας γονεῖς, καθηγητές καί παιδαγωγοί θά ἔφεραν ὁ καθένας τόν λίθο του.

Ἕνα μεγάλο μέρος τῶν ὑλικῶν εἶναι ἤδη παρόν, ἀλλά ἀκατάστατο. Δέν πρόκειται νά προσθέσουμε ἄλλα περισσότερα ὑλικά, παρά νά μάθουμε στούς νέους νά διακρίνουν καί νά διοργανώνουν.

Δεύτερο συμπέρασμα: Ἡ ἀφελής αἰσιοδοξία, πού ἱσχυρίζεται ὅτι ἀρκεῖ νά μήν ἐπεμβαίνουμε, διό-τι ἡ φύση κάνει καλά τά πράγματα, δύσκολα στέ-κει. Γιατί μέ τό νά μήν κάνουμε τίποτε εἶναι σάν νά ἀφήνουμε τοῦς νέους νά παλεύουν μέ τίς ἐξωτερικές πιέσεις. Κάθε στιγμή ὑποβάλλονται σέ ἐπιδράσεις. Δέν ζοῦν σέ μιά ἀτμόσφαιρα κα-θαρή. Ὅταν δέν ἐκπαιδεύουμε, ἀφήνουμε τήν τη-λεόραση νά ἀναλάβει τό ἔργο τῆς ἐκπαιδεύσεως. Ἕνα ἄλλο στοιχεῖο μᾶς ἀφορᾷ ἄμεσα: Ἡ σύγχρο-νη ζωὴ εἶναι πάρα πολύ διαχωρισμένη. Γιά τοῦ-το χρειάζομαστε σήμερα μιά ἐκπαίδευση πού νά ἐνσωματώνει ὅλη τή ζωὴ καί νά βοηθᾷ τοῦς ἀν-θρώπους νά πάρουν μιά πιό ὁλοκληρωμένη διάστα-ση τῆς ὑπάρξεώς του.

Ἐάν ἡ ἐκπαίδευση πρέπει νά λαβαίνει ὑπ' ὄψη της αὐτό τό διαχωρισμό, ὀφείλει ἐπίσης νά ἀπα-σχοληθεῖ μέ τίς ἀλλαγές πού μεταβάλλουν τήν καθημερινή μας ζωὴ.

Τό παιδί, πού μῆκε στό Γυμνάσιο τό 1980, θά εἶναι 32 ἐτῶν τό 2000. Μέχρι τότε θά ἀναγκα-στεῖ νά ἀλλάξει πολλές φορές ἐπαγγέλμα. Ὅρι-σμένα ἀπ' αὐτά τά παιδιά θά ἐξασκήσουν ἐπαγγέλ-ματα μέχρι σήμερα ἀγνωστα. Μ' αὐτή τήν προοπτι-κή πρέπει νά ἐξετάζουμε τά προβλήματα τῆς παι-δείας καί νά προπαρασκευάζουμε τόν ἄνθρωπο γι' αὐτές τίς μεταβολές.

Μ' αὐτή τήν προοπτική ὀφείλουμε νά καθορίσου-με σάν οὐσιώδη στόχο τῆς ἐκπαιδεύσεως, τήν ἀπό-κτηση πνευματικῶν ἰδιοτήτων, πού θά ἐπιτρέψουν νά μή καταποντιστοῦμε ἀπό τίς μεταβολές.

Συνέχεια σελ. 7

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Στίς 9.5.81 βαπτίστηκε καί πήρε τό ὄνομα Αὐρη-
λία ἡ μικρή Ζηνοπούλου.

ΓΑΜΟΙ

Στίς 27.4.81 ὁ κ.ΡΑΟΥΖΑΙΟΣ Χ. καί ἡ δίς ΤΣΙΤΣΙ-
ΠΗ Αἰκ.

Στίς 27.4.81 ὁ κ.ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ Κ. καί ἡ δίς ΜΠΡΟ-
ΦΑ Π.

ΠΕΝΘΗ

Στίς 8.5.81 ὁ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙΤΗΣ Ν.

Ἡ ἐφημερίδα μας συμπεριζέται τό πένθος τῆς
οἰκογενείας ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙΤΗ Λ. γιά τόν τραγικό
θάνατο τοῦ παιδιοῦ τους καί τοὺς συλλυπεῖται
θερμά.

Στίς 10.5.81 ὁ ΑΛΑΤΣΗΣ Ι, πού ἐπὶ πολλά χρό-
νια ἦταν Ταμίας στό Ἐργοστάσιο Ἀλουμινίου
τῆς Ἑλλάδος. Εἶχε ἀποχωρήσει σέ σύνταξη τό
1978. Ἡ ἐφημερίδα μας, διερμηνεύοντας καί τὰ
αἰσθήματα τῶν πολυαριθμῶν φίλων καί παλαιῶν
συναδέλφων του, ἐκφράζει τὰ θερμά συλλυπητή-
ριά της στήν οἰκογένειά του.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλεῖται οἰκόπεδο στό νησί ΚΩΣ, ἐκτάσεως 9
στρεμμάτων σέ πολύ εὐνοϊκή θέση.
Πληροφορίες τηλ. 75

Πωλεῖται ὀμπρέλλα μαύρη ἀνδρική ἀντί 500δρχ.
αὐτόματη.

Βρέθηκε ἀνδρικό ρολόϊ χειρός καί ἀναπήρρας
τά ὅποια παραδόθηκαν στό Α.Τ.Παρ. Διστόμου.

Χάθηκε ρολόϊ κρεμαστό στήν παραλία. Παρακαλεῖ-
ται ὅποιος τό βρεῖ νά τό παραδόσει στό Γραφεῖο
Ἵποδοχῆς.

Ζητεῖται νέα γυναίκα ἢ νέα κοπέλλα γιά νά ἀπα-
σχοληθεῖ μέ ἀγόρι 9 ἐτῶν, γιά τό καλοκαίρι,
πρωινές ὥρες. Τηλεφωνεῖστε στό 502 ἀπό 7.30
ὥς 3.30.

Διημερευσεις - Διανυκτερευσεις Φαρμακείων

30 - 31.5.81 τῆς Κας ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ
Ἵσπρα Σπίτια.

6 - 7.6.81 τῆς Δίδας ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ἵντίκυρα.

Ἵξέχαστες βραδυές στόν ΟΜΦΑΛΟ Ἵράχωβας μέ
τόν Δημήτρη ΜΗΤΡΟΠΑΝΟ. Στίς 5,6 καί 7 Ἵου-
νίου. Γιά τραπέζι τηλ.0267-31.761.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ

Τήν Πέμπτη 21 Μαΐου εἶναι ἡ γιορτή τῶν Ἵσα-
ποστόλων Κωνσταντίνου καί Ἵλένης.

Τήν Δευτέρα 25 Μαΐου ἡ Ἵκκλησία γιορτάζει τήν
Εὐρεση τῆς Τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Ἵωάννου τοῦ
Προδρόμου

Τήν Πέμπτη 4 Ἵουνίου εἶναι τῆς Ἵναλήψεως τοῦ
Σωτῆρος Χριστοῦ. Γιορτάζει τό μικρό Ἵκκλησιά-
κι τῶν Ἵσπρων Σπιτιῶν.



Ο Νεος Δρόμος

Δεσφίνας - Ἵτεας

Σύμφωνα μέ πληροφορίες πού πήραμε ἀπό τήν Κοι-
νότητα τῆς Δεσφίνας, ἡ κατασκευή τοῦ νέου δρό-
μου Δεσφίνας-Ἵτεας συνεχίζεται μέ ταχύ ρυθμό
Αὐτή τή στιγμή κατασκευάζεται μία γέφυρα στό
σημεῖο πού τελειώνουν οἱ ἐλιές, κοντά στό κάμ-
πικ τῆς Ἵτεας.

Ἵπολογίζεται ὅτι ὁ δρόμος θά δοθεῖ στήν κυ-
κλοφορία, χωρίς φυσικά νά ἔχει τελειώσει καί
ἡ ἀσφαλτοστρωση ἐντός τοῦ 1981.

Ἵο νέος αὐτός δρόμος ἔχει μεγάλη σημασία γιά
τούς κατοίκους τῆς περιοχῆς μας, γιατί θά ἔχει
τρεῖς μόνον στροφές, καί ἡ ἔξοδος πρὸς Ἵτέα,
Γαλαξειδί, Ναύπακτο, Πελοπόννησο, θά εἶναι πο-
λύ πιό εὐκόλη.



Ανακοίνωση

Τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Ἵσπρων Σπιτιῶν

Τό Δημοτικό Σχολεῖο Ἵσπρων Σπιτιῶν ἀνακοινῶ-
νει, ὅτι οἱ ἐγγραφές, γιά τό Σχολικό ἔτος
1981-1982 θά γίνουν ἀπό 1-15 Ἵουνίου τρέχον-
τος ἔτους.

ἽΥπόχρεοι πρὸς ἐγγραφή στήν Α΄ Τάξη εἶναι τά
παιδιά πού γεννήθηκαν, ἀπό 2-4-75 μέχρι 1-4-76.
Γιά τήν ἐγγραφή εἶναι ἀπαραίτητο Πιστοποιητι-
κό γεννήσεως καί βιβλιάριο ὕγιαις ἡ βεβαίωση,
ὅτι ἔκανε τοὺς προβλεπόμενους ἐμβολιασμούς.
Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι γονεῖς νά
φροντίσουν, γιά τήν ἐγκαιρὴ ἔκδοση τῶν Πιστο-
ποιητικῶν.

ἽΕκ τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου



Συλλογος Αυτοστεγασεως

Παρακαλοῦνται τά μέλη τοῦ Συλλόγου Αὐτοστεγά-
σεως νά ἐνδιαφεροῦν διὰ τήν ἐξῶφληση τῶν συν-
δρομῶν των τό ταχύτερο ὅυνατόν.

Πληροφορίες διὰ τήν ἐξῶφληση, στόν κ. Σαβ-
βίδην Παναγ. Ταμία τοῦ Συλλόγου τηλ. ὕπρ. 650
ἡ στόν κ. Θεοδωράκη Μάρκο Γραμματέα τοῦ
Συλλόγου τηλ. ὕπρ. 350.

ἽΟ Σύλλογος βρίσκει στήν δυσάρεστη θέση νά
σᾶς ἀνακοινῶσει ὅτι, ἐάν ὕπάρξει ἀδιαφορία, θά
ἀναγκασθεῖ νά προβεῖ σέ διαγραφές, διό-
τι ἀδυνατεῖ νά συνεχίσει τίς ἐνέργειές του λό-
γω ἐλλείψεως χρημάτων.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ελληνες Ζωγράφοι για παιδιά

Τί ξέρουν τά παιδιά μας γιά τούς Έλληνες ζωγράφους; Νά πούμε "πολύ λίγα" γιά νά μήν πούμε "τίποτα". Κι αυτό γιατί ούτε εμείς οί περισσότεροι γονείς έχουμε κάποια παιδεία πάνω σέ θέματα τέχνης, αλλά ούτε καί τό σχολείο δίνει εύκαιρίες νά έρθουν σ' έπαφή τά παιδιά μέ τούς τεχνίτες τού χρωστήρα. Ή τηλεόραση έως θά μπορούσε αλλά μαυρόασπρη μέχρι πρίν λίγο, δέν άφηνε τό χρώμα νά συγκινήσει τό μάτι τού θεατή στίς λίγες έκπομπές πού διαθέτει γιά τήν ζωγραφική.

Υπάρχει λοιπόν ένα κενό στήν παιδεία τών ελλήνων γιά τήν τέχνη αυτή, τό όποιο προσπαθεί νά γεμίσει ό έκδοτικός Οίκος "έξάντας" μέ τή σειρά "ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ". Καί πραγματικά τά βιβλία τής σειράς αυτής καταφέρνουν νά τραβήξουν τό ένδιαφέρον τών παιδιών γιά τή ζωή καί τά έργα τών ζωγράφων. Τά κείμενα είναι γραμμένα από τή ΜΑΡΙΑ ΚΥΝΗΓΟΥ-ΦΛΑΜΠΟΥΡΑ τή ΛΕΙΑ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΡΑΒΙΑ καί τό ΝΑΣΟ ΘΕΟΦΙΛΟΥ. Τήν επιλογή τών εικόνων έκανε ό ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΗΣ καί τά έξώφυλλα επιμελήθηκε ή ΤΑΤΙΑΝΑ ΒΟΛΟΝΑΚΗ.

Είναι μία σειρά βιβλίων πού μπορούμε νά τά προσφέρουμε σέ παιδιά από τότε πού κοιτούν μόνο τίς εικόνες χωρίς νά διαβάσουν, μέχρι καί τίς τελευταίες τάξεις τού Δημοτικού σχολείου.

Ταξιαρχούλα Σαμένου Σηφάκη

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1) ΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΤΕΣ τού ANDRE MALRAUX. (Άντρέ Μαλρώ). Τό έργο πού καθιέρωσε τόν Άντρέ Μαλρώ σάν έναν από τούς σημαντικότερους μυθιστοριογράφους τού 20ού αιώνα. Στήν Κίνα τής δεκαετίας τού 1920, πού έχει ξεγεραθεί έναντίον τών Άγγλων άριστοκρατών, έρχονται νά προσφέρουν τίς υπηρεσίες τους έπαγγελματίες επαναστάτες, σταλμένοι από τήν Τρίτη Διεθνή, αλλά καί διανοούμενοι πού ψάχνουν νά βρούν ένα νόημα γιά τή ζωή τους, μακριά από τήν παρακμασμένη Δύση. "Οί Κατακτητές", δίνουν τήν εύκαιρία στό Μαλρώ νά θίξει άρκετά από τά προβλήματα ενός Ευρωπαίου πού βρίσκεται αντιμέτωπος μέ τή διαρκή άπειλή τού θανάτου. Σ' αυτή τή μακρινή χώρα, τήν άγνωστη Κίνα, πού τόσο διαφέρει ό πολιτισμός της από τόν Ευρωπαϊκό, οί ήρωες τού

Γάλλου μυθιστοριογράφου, ξεκινώντας από διαφορετικές αίτίες, άναζητούν μέσα από τήν έντονη δράση μία δικαίωση γιά τήν ύπαρξή τους στόν κόσμο. Καί ό άναγνώστης αυτού τού βιβλίου, πού περιέχει πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία τού συγγραφέα, δέν παρακολουθεί μονάχα τήν εξέλιξη μιās ιστορίας αλλά καί τήν ανάπτυξη μιās σειράς έρωτημάτων γύρω από τήν σύγχρονη παγκόσμια ιστορία.

2) ΤΟ ΣΤΡΙΨΙΜΟ ΤΗΣ ΒΙΔΑΣ τού HENRY JAMES (Χένρυ Τζέιμς) θεωρείται σάν ή καλύτερη νουβέλλα φαντασίας καί μυστηρίου τού Χ. Τζέιμς. Πέρα από τίς τεχνικές άρετές τού κειμένου, πέρα από τήν μελετημένη καί διαρκώς έντεινόμενη φόρτιση τής ατμόσφαιράς του, υπάρχουν συνάμα έδώ τά χαρίσματα ενός διεισδυτικού ψυχογραφήματος. Είναι ή περίπτωση ενός μικρού παιδιού πού έχει κυριευθεί άνεξήγητα από τίς δυνάμεις τού κακού. Λόγω τού ένδιαφέροντος πού παρουσιάζει, αυτή ή νουβέλλα έχει γίνει αντικείμενο πολλών έρμηνειών. Καμιά, ώστόσο, από τίς έρμηνείες δέν κατάφερε νά εξηγήσει, χρησιμοποιώντας λογικά επιχειρήματα, τή γοητεία πού εξακολουθεί τό κείμενο νά άσκει στους άναγνώστες. Ό Χ. Τζέιμς δέν παρουσιάζεται έδώ ως μεγάλος μόνο τεχνίτης ή άπαράμιλλος στυλίστας, αλλά καί ως μοναδικός μύστης καί γνώστης τής παιδικής ψυχής.

Ν. Άλβέρτης

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΒΕΛΟΝΙΕΣ

"Έγιναν από τό ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ καί κράτησαν 20 μέρες, μαθήματα γιά έλληνικές παραδοσιακές βελονιές. Δίδαξε ή δεσποινίδα Όλγα Δελατόλα, υπάλληλος τού Κ.Ε.Γ.Ε. καί πήραν μέρος 25 γυναίκες από τά Άσπρα Σπίτια καί τήν Άντίκυρα. Μερικές από τίς βελονιές πού διδάχτηκαν είναι: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΡΟΔΙΤΙΚΗ, ΡΕΘΥΜΝΙΩΤΙΚΗ, ΣΚΥΡΙΑΝΗ, καί άλλες.

Οί γυναίκες εκτός από τό δείγμα τους κέντησαν καί χρήσιμα κομμάτια τήν ώρα τής εξάσκησης π.χ. μαξιλάρια, κάδρα, πετσέτες καί άλλα. Μ' αυτά έκαναν μία μικρή έκθεση, τήν τελευταία μέρα τών μαθημάτων, πού θύμιζε τά προικιά τής γιαγιάς μας καί μάς έδειξε πόσο όένουν τά παραδοσιακά αυτά κομμάτια μέ τά σημερινά σπία, καί πώς κάθε τί πού βγαίνει από δουλειά χεριού δέν μπορεί νά συγκριθεί μέ αυτά πού παράγουν οί πιό τέλειες μηχανές.

Τό Δ.Σ. του συλλόγου μάς είπε ότι θά συνεχίσει τήν συνεργασία του μέ τό ΚΕΓΕ καί σέ άλλα είδη χειροτεχνίας αλλά καί μέ θέματα οικιακής οικονομίας.

Μαγιάτικο

"Ας ήταν νέος, έδω και κάμποσον καιρό είχε καταλάβει ότι σ'αυτήν την τσάφα-τσούφα τή ζωή αν άφειθής χωρίς όρους στα άπάνθρωπα γρανάζια της διαλύεσαι, έκμηδενίζεσαι.

Περπατούσε ξένοιαστος στην παραλία όπου βλέπει μπροστά του ένα πλαστικό κυπελάκι άνάποδα.

"Απομαζεύεται του δίνει ένα δυνατό σουτ και τό διέλυσε, καθώς είδε μέ τά μάτια τής φαντασίας του και τί δέν είχε από κάτω αυτό τό κυπελάκι. Τό πί τό φί και τό κακό συναπάντημα.

"Ητοι, άγχος, άκρίβειες, έφορίες, τιμάριθμους, σεισμούς, λιμούς, μαυροσύνεφα.

"Αει σιχτίρ όλα.

"Ένας ούρανός λαμπίκο μιά μαργιόλα θάλασσα και μιά μαγιάτικα στολισμένη στεριά, άνοιξαν διάπλατα τά πατζούρια τής καρδιάς του νά χωρέσουν χίλιες όμορφίες.

Νά και τό ζωντανό συμπλήρωμα. Μιά κοπελιά στή-τή. Κάτι μεταξύ λεύκας κι άναστάσιμης λαμπά-δας αλλά και μέ όλες τίς χυμώδεις προεξοχές. Κουνούσε μέ χάρη τό κεφάλι της νά πάνε οί ά-τίθασες μπούκλες στή θέση τους, κουνούσε τήν τσάντα της σά λιβανιστίρι, κουνούσε τέλος παν-των ότι ήτανε νά κουνιθί και προχωρούσε.

Κάτι πρέπει νά λένε τώρα σκέφτηκε ό νεαρός. Πολύ μπαγάσας κείνος ό Μπάτης τής θάλασσας.

"Έπρεπε νά λέγεται μπερμπάντης. "Αφού άπαλο-χάιδεψε τή θάλασσα - κοίτα φίλε μου πράγματα-πήγε ύστερα και φούσκωσε σάν πανί τό φουστάνι τής κοπέλας, άπειλώντας νά κάνει άποκαλύψεις. Κόλλησε αυτή τά χέρια στα πόδια της. Νά ή εύ-καιρία γιά τό νεαρό :

- Δεσποινίς αν θέλετε και τά δικά μου χέρια είναι στή διάθεσή σας.

- Εύχαριστώ, νά μένουν εκεί πού είναι.

- Καλά μά πώς τά καταφερατε και τό σκάσατε;

- "Ενώ; "Από πού;

- "Απ'τόν κήπο τής "Εδέμ βέβαια.

- Κάτι θάχεις πάθει χριστιανέ μου.

- Δίκιο έχεις, μου τήν έδωσε ή μαγιάτικη μέρα, είδα και σένα κι'άπόνινα.

- Δέ δουλεύεις; Τράβα στή δουλειά σου θά σου περάσει.

- Μά τί λές τώρα θάφήσωμε τό γάμο νά πάμε γιά πουνάρια;

- Μπά, και πού τόν βλέπεις τό γάμο;

- Νά εκεί στο βάθος βλέπω τό πενήντα τοίς έ-κατό, αν δής και σύ τό άλλο πενήντα...

- Πολύ φοβάμαι ότι θά μείνεις μέ τό μισό για-τί σ'αυτό έχω μυωπία.

- Τότε πάμε νά πιούμε μιά μπύρα, θά σέ βοηθή-σει νά δής καλύτερα.

- Ω! Σιγά τά κουβαρνταλίκια και τά δολώματα.

- "Ελα έσύ και σου όρκίζομαι ότι θά δεχτώ και ρεφενέ αν σέ πειράζει νά κεράσω.

- Μεγάλη άπαίτηση δέν έχει μέ δυό λεπτών γνω-ριμία.

- "Α, μέ συγχωρείτε νά σās συστηθώ. Λιάμης Ταμπάκης.

- "Ακριβώς τέτοιος μου γίνατε.

- Δηλαδή;

- Τοάμικος ταμπάκος.

- Και γιά τήν μπύρα τί λέτε;

- "Οχι, όχι.

- Δηλαδή ναι!

- Πώς ναι;

- "Ενώ λένε δυό άρνήσεις κάνουν μιά κατάφαση.

- Μά δέ νομίζεις πώς αυτό τό ναι πās νά τό ξε-γεννήσεις μέ τό ζόρι;

- "Ε, τότε πέστε το φυσιολογικά νά τελειώνουμε.

"Αργότερα τά λέγανε σέ ένα άπόμερο τραπεζάκι του έξοχικού πίνοντας τά αναψυκτικά τους.

"Ας μήν τούς άφουγκραστούμε άλλο. "Εξ άλλου τώρα τά λένε ψυθιριστά.

Μάλλον άς τή στίψουμε τήν υπόθεση νά δούμε τί ζουμί θά βγάλει.

"Ο νεαρός είδε θαύμασε και προχώρησε.

"Η κοπελιά άκουσε και ίσως ένέδωσε.

Δηλαδή είχε δίκιο κείνος ό γέρο-Μπαλζάκ πού είπε : "Οί άντρες πρωτοαγαπάνε μέ τά μάτια κι'οί γυναίκες μέ τά αυτία".

Χ. Σίδερης

Οι Αναγνώστες μας Γραφουν

Θάθελα νά άπασχολήσω τίς στήλες σου κάνοντας μιάν άναφορά - καταγγελία γιά όρισμένα καινού-ρια ήθη πού τελευταία παρουσιάσθηκαν στο χώρο πού ζούμε και πού μάς θυμίζουν έποχές άλλοτι-νές, δεκαετίες τών άρχών του αιώνα, μέ κατασ-πλιάδες και άρπαγες, μέ καταπατητές και κλέ-φτες τής σοδειάς.

Πολλοί εργαζόμενοι στο "Άλουμίνιο έχουμε άγο-ράσει κτήματα ή οικόπεδα στήν "Αντίκυρα. "Αλ-λοι έκτισαν κι'άλλοι περίφραξαν ό,τι άγόρασαν. Συχνά είναι τά παράπονα γιά κλοπές σ'αυτά τά κτήματα.

Στή δική μου περίπτωση στο "Έγκλημα" είναι κατ'έξακολούθηση. "Εν άρχή ήν οί σιδηροπάσαλ-λοι, ένα ώραίο πρωί είχαν κάνει φτερά από τό κτήμα μου στήν τοποθεσία "Συρός" πάνω από τό δρόμο "Αντικύρας - Δεσφίνας. "Εδωσα τόπο στήν όργη.

"Ένα άλλο πρωί ξεφτούρισαν δυό έλαιόδενδρα πού τάβγαλε ή μπουλντόζα όλόκληρα γιά νά τά μεταφυτέψω σ' άλλο σημείο του κτήματος, έξαφα-νίστηκαν όλόκληρα κι'άκλάδευτα. Ξανάπα ... δέν βαρύνε.

Τό κακό τρίτωσε μ'ένα κυπαρίσσι, κομμένο καθα-ρισμένο άπ'τά κλαδιά, έτοιμο γιά κλοπή (νά μήν κουραστεί κι'ό άνθρωπος νά τό καθαρίζει). Λοιπόν νά δείτε πού αυτός ό φαντομάς θά τό κά-νει τό άπίστευτο. Κάποιο πρωί θά λείπει και τό κτήμα!

Παρακαλώ τόν κύριο άγροτοπειρατή αν ένδιαφέρε-ται και γιά κτήματά μου σ'άλλες περιοχές άς επικοινωνήσει μαζί μου στήν διεύθυνση:

Γιώργος Γουριώτης

Λυκαβητού 57

Τηλ. "Εργοστ. 566

ΑΣΠΡΑ ΣΠΙΤΙΑ

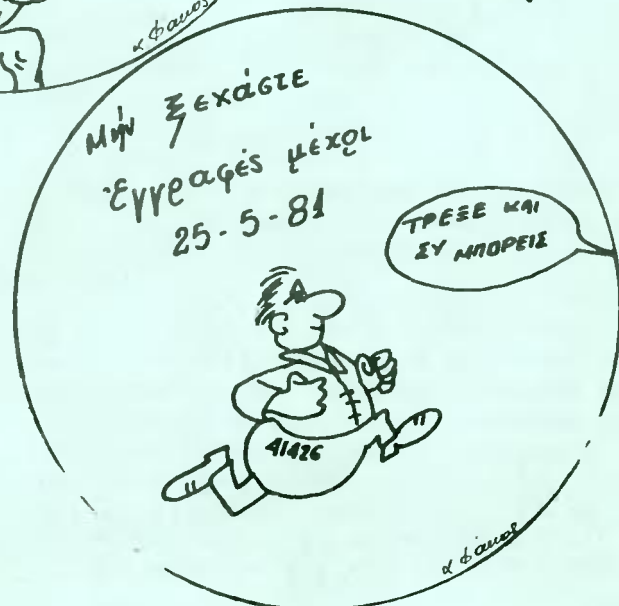
Β' Ανοιξιατικός Αγώνας Ανωμαλίου Δρομίου Ασπρης Πολιτείας - 31 Μαΐου 1981



ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ



ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ 18³⁰



ΧΑΝΤ-ΜΠΩΛ



Ἡ ομάδα ΧΑΝΤ-ΜΠΩΛ τοῦ ΜΕΔΕΩΝΑ ἦ-
ταν ἡ ἐκπληξη στοῦ φετινοῦ Β' Πανελλή-
νιο πρωτάθλημα.

Ἄν καί εἶναι νεοσύστατη ομάδα κα-
τόρθωσε νά ἔρθει πρώτη στόν ὁμιλό
της, νά κατακτήσει τό πρῶτο της κύπελλο καί
νά ἀνέβει στήν Α' Ἑθνική.

Στήν τελική φάση (δηλ. στή φάση κατατάξεως)
κατέκτησε τήν δωδέκατη θέση κατόπιν σκληρῶν
ἀγώνων μέ ομάδες μέ ἀγωνιστικό παρελθόν τεσ-
σάρων - πέντε χρόνων στό ἄθλημα καί μέ παῖκτες
κλάσεως, ὕψους...πάνω ἀπό 1.80μ.

Ἡ ομάδα τοῦ ΜΕΔΕΩΝΑ εἶχε τήν παρακάτω σύνθεση:
ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑΣ Α': ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑΣ Β': ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΠΑΙΚΤΕΣ: Ἀρχηγός ομάδ.: ΜΙΣΤΗΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΟΚΚΙΝΑΡΑΣ ΝΙΚΟΣ
ΜΠΑΧΑΡΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ
ΚΟΥΤΕΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΑΛΥΒΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΕΥΤΑΞΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Σημαντική ἡ ἀπουσία τῶν Κου ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ καί Ε-
ΛΕΥΘΕΡΟΓΛΟΥ ἀπό τόν ἀγώνα.

Συγχαρητήρια λοιπόν στήν ομάδα τοῦ ΜΕΔΕΩΝΑ πού
μέ τήν ἐξαίρετη ἐμφάνισή της κατόρθωσε νά προ-
βάλλει τό ἄθλημα.

Η ΕΚΔΡΟΜΗ

ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ

Μεγάλη ἐκδρομή πραγματοποιήθηκε στήν Δυτική
Βόρειο Ἑλλάδα ἀπό τήν Ψυχαγωγική μας Λέσχη
"ΜΕΔΕΩΝ" στίς 30 Ἀπριλίου. Ἡ ἐκδρομή εἶχε
μεγάλη ἐπιτυχία.

Σ'αὐτό συνετέλεσαν κατά πρῶτον οἱ ὁργανωτές
τῆς ἐκδρομῆς κκ. Θεοχαρόπουλος καί Βάλλας καί
κατά δεύτερον ἡ ὀλοπρόθυμη συμμετοχή τῶν κα-
τοίκων τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν ἰδίως τῶν ὁμογενῶν
μας ἐξ Αἰγύπτου, πού πάντοτε δίνουν τό παρόν
καί δείχνουν μεγάλο ἐνδιαφέρον γιά νά γνωρί-
σουν καί τή τελευταία γωνιά τῆς Ἑλλάδος.

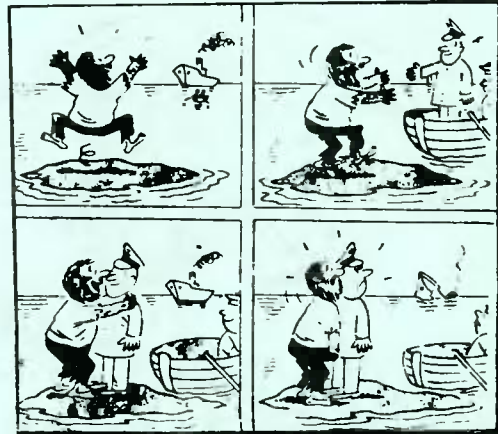
Τό πρόγραμμα τηρήθηκε πιστά καί ὅλοι εἴμαστε
πολύ εὐχαριστημένοι. Ἐπισκεφθήκαμε ὅλη τήν βο-
ρειοδυτική Ἑλλάδα. Φθάσαμε μέχρι τήν Φλώρινα
καί τήν Δ.Πρέσπα. Ὅλη ἡ διαδρομή καλύφθηκε σέ
4 ἡμέρες καί ἦταν πολύ εὐχάριστη. Χόρτασε τό
μάτι μας νά βλέπει ἀτέλειωτο πράσινο. Οἱ με-
ταλλαγές στό τοπίο ἦσαν ἀπαράμιλλες. Παντοῦ ποι-
κιλία πουθενά τό μονότονο. Ἐβλεπες ἀτέλειωτα
ὄαση, λιμάνια, ποτάμια, μεγάλες γέφυρες,

ἀτέλειωτες πεδιάδες, κοιλάδες καί ψηλά
βουνά. Ἡ ἱστορία ἦταν ὀλοζώντανη. Πολλά τρό-
παια μαχῶν, προτομές ἡρώων, καλλιτεχνικοί ναοί
καί θαυμαστά ἀρχοντικά στή Βέροια καί Καστοριά
Τά παιδιά πού ἦταν μαζί μας ὀφελήθηκαν πολύ.

Γ. Νικολάου

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Οἱ Ναυτικές Κατασκευές "ΡΑ-ΣΟ" μᾶς πληροφοροῦν
ὅτι διαθέτουν σκάφη ἱστιοπλοῦς γιά ὅλη τήν
οἰκογένεια. MINI SAIL στήν τιμή τῶν 60.000δρχ.
πλήρες, SKIPPER στή τιμή τῶν 75.000δρχ. πλή-
ρες. Πληροφορίες κ. Βατίστα τηλ. 41465.



Τετράωδια

ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΣΚΙ

Πληροφοροῦμε τούς ἰδιοκτῆτες μηχανοκινήτων
σκαφῶν ὅτι δημιουργήθηκε στήν παραλία τοῦ Ἀ-
γίου Νικολάου εἰδική ζώνη πού ἐπιτρέπει στούς
φίλους τοῦ θαλασσίου σκί νά ἀσκοῦνται στό ἀ-
γαπημένο τους ἄθλημα, μέ πλήρη ἀσφάλεια γιά
τίς ἰδίους καί τούς καλυμβητές.

Ἕνας θαλάσσιος διάδρομος καθορίστηκε μέ τέσ-
σερις πλωτῆρες γιά τήν κίνηση τῶν σκαφῶν.
Στήν ξηρά πινακίδες καθορίζουν τόν χώρο ἀπό
τόν ὁποῖο θά μποροῦν νά ξεκινήσουν καί νά ἐ-
πιστρέψουν οἱ σκιέρ.

Παρακαλοῦμε ὅλους τούς ἐνδιαφερομένους νά προ-
σέξουν ἰδιαίτερα τήν πιστή ἐφαρμογή αὐτῶν τῶν
μέτρων ἀσφαλείας.

ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ



Τήν 2 καί 3 Μαΐου 1981 στό σκοπευ-
τήριο μας ἔγιναν οἱ ἐσωτερικοί ἀγῶ-
νες κατατάξεως σύμφωνα μέ τό πρό-
γραμμα τῆς Σ.Κ.Ο.Σ.

Μετά ἀπό ἐνδιαφέροντα ἀγῶνα καί συ-
ναγωνισμό, ἐπεκράτησε ὁ Κος ΚΩΤΟΥΛΑΣ Δημήτριος
μέ 180 δίσκους στούς 200. Τή δεύτερη θέση πή-
ρε ὁ Κος ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Νικόλαος μέ 176 δίσκους
στούς 200 καί τή τρίτη θέση ὁ νεαρός ΚΩΤΟΥΛΑΣ
Νικόλαος μέ 164 δίσκους στούς 200 (Μπράβο του).
Στούς ἀρχάριους τή πρώτη θέση πήρε ὁ νεαρός
Δρούγας Ἀντώνιος μέ 18 δίσκους στούς 25.
Στούς νικητές δοθήκανε κύπελλα καί διπλώματα.
Ἡ ἐφορία σκοποβολῆς εὐχαριστεῖ ὅλους ἐκείνους
πού βοήθησαν μέ κάθε τρόπο τή διεξαγωγή τῶν
ἀγώνων.

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Για τοῦ δεκαπενθήμερου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί Ἀντικύρας

Ἰδιοκτήτης Ἐκδότης : Ἀλουμένιον τῆς Ἑλλάδος Α.Ε.,
Ἄγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται ἀπό Ἐπιτροπή.

Α.Λ.Α.Σ.



"ΘΕΡΜΟ" ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΣΤΑ ΑΣΠΡΑ ΣΠΙΤΙΑ

Τήν Παρασκευή 22/5, τό Σάββατο 23/5 καί τήν Κυριακή 24/5, τά "Ασπρα Σπίτια θά "βράζουν" από τίς έκδηλώσεις τῆς Α.Λ.Α.Σ. Συγκεκριμένα, τό πλήρες πρόγραμμα ἔχει ὡς ἑξῆς :

Παρασκευή, 22/5, ὥρα 17.30' : Ἐκκίνησης Πλοηγῆσεως - Κηρυγιοῦ θησαυροῦ.

ὥρα 20.30' : Τερματισμός

Σάββατο, 23/5, ὥρα 16.00' : Τεχνικός Ἐλεγχος Moto-Cross.

ὥρα 18.00' : Ἐπίσημες δοκιμές Moto-Cross.

Κυριακή, 24/5, ὥρα 10.00' : Ἐκκίνησης 1ου ἀγῶνος Moto-Cross.

ὥρα 13.30' : Τέλος ἀγῶνος Moto-Cross.

Γιά τό Moto-Cross δέν ἔχουμε καί πολλά νά πούμε γιατί τό γνωρίζουμε καλά. Γιά ὅσους δέν κυκλοφοροῦν, 1 πούλμαν θά ξεκινήσει ἀπό τήν Ἀντίκυρα (Πιτσαρία) στίς 9.00', θά κάνει στάση στό ΚΤΕΛ Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί στήν γέφυρα (στό Κανάλι) καί θά σᾶς φέρει στόν Ἅγιο Ἀθανάσιο, γιά νά παρακολουθήσετε τόν ἀγῶνα καί κατά τίς 13.30', θά κάνει ἀνάποδα τήν διαδρομή. Ἡ μεταφορά θά γίνει ΔΩΡΕΑΝ.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Στήν Τοποθεσία Ἅγιος Ἀθανάσιος τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν, ἄρχισε νά κατασκευάζεται κάτι, πού δέν ὑπάρχει πουθενά ἄλλοῦ στήν Ἑλλάδα : ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ. Πρόκειται γιά ἐγκαταστάσεις πού περιλαμβάνουν μέχρι στιγμῆς μία πίστα auto-cross μήκους 1.620μ. καί πλάτους 9-10μ. καί μία πίστα moto-cross μήκους 1.910μ. καί πλάτους 7-8μ. Καί οἱ δύο πίστες γίνιναν βάσει τῶν διεθνῶν προδιαγραφῶν καί πληροῦν ὅλους τούς ὅρους ἀσφαλείας. Μελλοντικά, θά περιλαμβάνουν καί μία πίστα Karting μήκους 850μ. καί πλάτους 9μ. στήν ὁποία θά μπορούν νά γίνουν ἀκόμη καί ἀγῶνες τοῦ Παγκοσμίου Πρωταθλήματος! Φυσικά, δέν θά λείπουν καί οἱ βοηθητικές ἐγκαταστάσεις, ὅπως ἰατρεῖα, κερκίδες, parking, πύργος ἐλέγχου κ.λ.π. Ἐλπίζουμε ὅτι θά δοῦμε τήν ὁλοκλήρωση τοῦ ἔργου πρίν τό τέλος τοῦ ἔτους.

Ἡ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΗΜΕΡΑ

γ) Τό ἄτομο πρέπει νά εἶναι δημιουργικό

"Ἄλλοι παιδαγωγοί ἐπιμένουν στήν ἀνάγκη ἀναπτύξεως ἰδιοτήτων δημιουργίας καί ἐφευρέσεως, γιατί ἰσχυρίζονται ὅτι τό ἄτομο πρέπει νά εἶναι δημιουργικό, ἂν δέν θέλει νά πέσει στή σκλαβιά πού ἐπιφυλάσσεται στούς ἀδρανεῖς καί παθητικούς τύπους, τῶν ὁποίων ἡ δραστηριότητα θά καταστρώνεται ἀπό ἠλεκτρονικούς ἐγκεφάλους. Ἀλλά ἡ καταγραφή τῶν ἰδεῶν πού ἐπιπλέουν στήν

ἀτμόσφαιρα, σχετικά μέ τήν ἐκπαίδευση, θά ἦταν ἀτελής, ἐάν δέν ἐσημειώναμε δύο σημαντικά στοιχεία:

Τό πρῶτο εἶναι ἡ συναίσθηση ὅτι ἡ ἐκπαίδευση μπορεῖ κατά κάποιον τρόπο νά εἶναι καταπιεστική ἢ ἀκόμα ἡ ἐκπαίδευση θά χρησίμευε γιά νά ὑπερασπίσει τούς γονεῖς.

Καί τό δεύτερο ὅτι ἡ ἐκπαίδευση δέν χρησιμεύει παρὰ μόνο, γιά νά προστατεύσει τήν πνευματική κληρονομιά τῆς ἀρχουσας τάξεως.

δ) Ἡ ἐκπαίδευση πρέπει νά προετοιμάζει τήν ἀλλαγὴ τοῦ κόσμου

Οἱ ἀτομικές ἀντιλήψεις ἔχουν μία ἐπίδραση στή συμπεριφορὰ μερικῶν ἐκπαιδευτικῶν. Τούς καθιστοῦν προσεκτικούς καί διστακτικούς ἐναντι ὀρισμένου "παιδαγωγισμοῦ", τοῦ ὁποίου ὁ σκοπός θά ἦταν νά ἐνσωματώσει καλλίτερα τούς νέους σ' ἓνα πολιτικό καί κοινωνικό σύστημα. Πολλοί ἐκπαιδευτικοί δέν θέλουν νά γίνουν τὰ προνομιούχα ὄργανα μιᾶς κηδεμονεύσεως τῶν ζωτικῶν δυνάμεων τοῦ κράτους.

Τέλος, ἓνα τελευταῖο στοιχεῖο ἐπισύρει τήν προσοχή ὅλων τῶν ἐκπαιδευτικῶν: ἡ ἰδέα ὅτι οἱ νέοι μπορούν νά αἰσθανθοῦν ψυχική εὐφορία καί πνευματικά νά ἀναπτυχθοῦν, ἐάν δημιουργηθεῖ γύρω τους ἓνα κλίμα θετικό, εὐνοϊκό γιά τήν καλλιέργεια κάθε καλοῦ καί ωραίου πού ὑπάρχει μέσα τους. Ἡ ἀνάπτυξη τῶν κοινωνικῶν ἐπιστημῶν καί ἰδιαίτερα τῆς ψυχοθεραπείας ἐπέβαλε βαθμιαία τήν ἰδέα, ὅτι ὁ ἄνθρωπος φέρει μέσα του τή δύναμη νά μάθει, νά ὠριμάσει, νά δημιουργήσει.

Ὁ KARL ROGERS τήν ἐκφράζει σαφῶς, ὅταν ὀρίζει: "Ἡ πείρα μοῦ ἐδίδαξε ὅτι βασικά ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἔχουν ἓνα προσανατολισμό θετικό".

Ὁ Ἀμερικανός ψυχολόγος δέν ἀρνείται, ὅτι ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ ἐνίοτε νά ἐνεργήσει μέ τρόπο σκληρό καί τρομερά καταστρεπτικό. Ἀλλά φρονεῖ ὅτι ἡ ἀνάπτυξη τῶν δυνατοτήτων παραμένει πάντοτε δυνατή. Τήν γνώμη αὐτή τήν συμμερίζονται οἱ περισσότεροι ἐκπαιδευτικοί. "Μερικοὶ ὅμως δέν βλέπουν παρὰ μόνο τήν ἀρνητική πλευρά τῆς τάξεως τῶν νέων. Ἐγὼ βρίσκω ἀντιθέτως, ὅτι συχνά ἀπορεῖ κανεὶς ἀπ' αὐτά πού πραγματοποιοῦν".

ε) Ἡ ἐκπαίδευση μαθαίνει στούς νέους νά ἔχουν τὰ πνευματικά ἐφόδια

Τελειώνοντας αὐτή τή σύντομη ἐπισκόπηση τοῦ ὀρίζοντα, θά ἤθελα νά δοῦμε ποιά εἶναι τὰ χαρακτηριστικά τῆς στάσεως τῶν ἐκπαιδευτικῶν σήμερα: Νομίζω ὅτι μᾶλλον πρέπει νά ἔχουμε τὰ ὅρια τῆς δράσεώς μας" ξέρομε ὅτι δέν εἴμαστε πιά οὔτε κατά φαντασίαν ἡ μοναδική πηγή τῆς γνώσεως καί τῆς σοφίας, ὅτι ὁ ρόλος μας δέν εἶναι νά μαλάζουμε τή ζύμη ἐλαστική, γιά νά τῆς δώσουμε τό σχῆμα τῆς ἐκλογῆς. Γίναμε βοηθοὶ πού ἐπεμβαίνουμε, γιά νά βοηθήσουμε τήν ἐπιλογή καί τό ξεχώρισμα. Μαθαίνουμε στούς νέους πῶς νά ἀποκτήσουν τὰ πνευματικά ἐφόδια, ὥστε νά ἐπιζήσουν στίς μεταμορφώσεις καί νά παραμείνουν ἄνθρωποι, σ' ἓνα κόσμο πού κατασκεύαζει ἄψυχους ἐκτελεστές (ρομπότ)■

Ν. Ἀλβέρτης.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ

Κάθε τί πού άφορά τό θέατρο πάντοτε θά μ'έν-
διαφέρει καί θά τ'άγαπώ. Είναι ή δουλειά μου
καί γεννήθηκα γι'αυτό.

Έτσι, μέ πολύ συμπάθεια ήρθανε τά βήματά μου
τίς προάλλες στό Πνευματικό Κέντρο "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ".
Άρκετά έπηρεασμένη από πολλές παρόμοιες πα-
ραστάσεις πού μέ είχαν κατά καιρούς ταλαιπω-
ρήσει, μ'έκαναν νά σκέφτομαι ότι θά είναι καί
αυτή ή έκδήλωση κάτι ίσως πιο φροντισμένο άλ-
λά κατά κανόνα έρασιτεχνικό. Λέγεται ότι ή
σκέψη επιδρά ψυχολογικά καί επηρεάζει τήν κρέ-
ση όμως έδω συνέβη έντελώς τό αντίθετο. Από
τήν πρώτη στιγμή πάνω στη Σκηνή βρέθηκαν Ή-
θοποιοί καί μάλιστα όχι άπειροι τής θεατρικής
Τέχνης.

Καθώς προχωρούσε ή παράσταση ένιωθα πώς ό κα-
θένας τους κέρδιζε τήν μεστή αίθουσα, σωστά,
αυθόρμητα, μέ αλήθεια.

Τά δύο μονόπρακτα πού παρουσιάστηκαν από τήν
Σκηνή του Παρνασσού "Ο Μινώταυρος" του MAR-
CEL - AYME καί τό "Εδουάρδος καί Άγριπίνα"
του RENE DE OBALDIA, είναι καί τά δύο σατιρι-
κές κωμωδίες καί έχουν έξυπνο διάλογο αλλά τό
μεγάλο τους χάρισμα είναι ότι προσφέρονται γιά
μιά καλή έρμηνεία καί αυτό, οί συντελεστές τής
παραστάσεως, τό πέτυχαν θαυμάσια.

Άναθυμάμαι κατά σειρά έμφανίσεως τόν κ. Fran-
cois de CHASSEY ήταν άπολαυστικός μέ όλη τή
σημασία τής λέξεως. Ο κ. Jean Marie GAILLARD
είναι ένας τζενέρικος κατατερίστας-ρολίστας
πού παίζει σωστά τήν κάθε στιγμή του. Ή κα.
Corinne REQUET είναι κωμεντιέν μέ σπιρτάδα καί
χάρη, τήν θέλει ή Σκηνή. Ή κα. Michèle GAILLARD
πρέπει νά έχει παίξει αρκετές φορές θέατρο.
Ήτανε θαυμάσια καί στην ΑΓΡΙΠΙΝΑ σχεδόν δη-
μιούργησε τόν Συγγραφέα. Ή κα. Francine BARI-
SAIN ήταν μιά πρωτοτυπία, ή άφέλεια καί ή εί-



λικρίνεια στό ρόλο βγήκε πέρα γιά πέρα. Ο κ.
Michel CHMELEWSKY πού επιμελήθηκε καί τήν Σκη-
νοθεσία, αν δέν άπατῶμαι, ήταν ιδανικός στό
ρόλο του. Επίσης σημειώνω τήν θεατρική φιγού-
ρα του Jean Yves MATHIEU. Μή θέλοντας νά μα-
κρυωρήσω περισσότερο, πιστεύω ότι, έν γένει
ή θεατρική αυτή βραδυά ήταν σέ όλα θαυμάσια.

Άλκηστις Γάσπαρη Άλβέρτη

Θ Ε Α Μ Α Τ Α

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29.5.81 "ΣΕΞΥ ΝΟΣΟΚΟΜΑ" (Α.)

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 30-31.5.81 "Ο ΜΑΓΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟ-
ΛΗΣ" Κολοσσιαία Ίνδική παραγωγή μέ τούς ΝΤΟ-
ΝΑΛΝΤ Ο ΚΟΝΝΟΡ, ΝΟΕΛ ΑΝΤΑΜΣ, ΠΩΛ ΝΤΑΙΗΒΙΣ (Κ.)

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 1.6.81 "ΓΥΠΕΣ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ" Κα-
ταπληκτική περιπέτεια μέ τόν ΠΗΤΕΡ ΦΟΝΤΑ (Α.)

ΤΕΤΑΡΤΗ 3.6.81 "Η ΑΛΕΠΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ" Ή πιο
έξωφρενική περιπέτεια κατασκοπείας πού έγινε
μέχρι σήμερα μέ τούς ΓΟΥΩΛΤΕΡ ΜΑΤΤΑΟΥ, ΓΚΛΕΝΤΑ
ΤΖΑΚΣΟΝ, ΧΕΡΜΕΡ ΛΟΜ (Κ.)

ΠΕΜΠΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4-5.6.81 "Ο ΣΤΑΘΜΟΣ 13 ΔΕΧΕ-
ΤΑΙ ΕΠΙΘΕΣΗ" Κολοσσιαία υπερ-περιπέτεια μέ
τούς δυναμικούς ΩΣΤΙΝ ΣΤΟΚΕΡ, ΝΤΑΡΓΟΥΙΝ ΤΣΟ-
ΣΤΟΝ, ΛΩΡΗ ΖΙΜΜΕΡ (Κ.13)

ΣΑΒΒΑΤΟ 6.6.81 "ΜΑΥΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ ΤΗΝ
ΠΟΛΙ" Μεγάλη περιπέτεια μέ τούς ΜΠΑΡΡΥ ΝΙΟΥ-
ΜΑΝ, ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ, ΣΟΥΖΑΝ ΚΛΑΡ κλπ. (Κ.)

ΚΥΡΙΑΚΗ 7.6.81 "ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ" Ύπερ-
κωμωδία μέ τούς ΝΤΗΝ ΤΖΩΝΣ, ΜΙΣΕΛ ΛΗ (Κ.)

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 8-9.6.81 "ΘΑ ΓΔΥΘΩ Η ΘΑ ΜΕ ΓΔΥ-
ΣΕΙΣ;" Τολμηρή κωμωδία μέ τούς ΜΠΟ ΝΤΕΡΕΚ,
ΣΙΡΛΕΥ ΜΑΚ ΛΕΗΝ (Α.)

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 10-11.6.81 "Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ
ΣΑΡΩΝΗ ΤΟ ΤΕΞΑΣ" Περιπέτεια κωμωδία. Ή έται-
ρεία πού λανσάρισε τόν Μπρούς Λή παρουσιάζει
τώρα τόν ΤΖΑΚΥ ΤΣΑΝ (Κ.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12.6.81 "Ο ΜΑΓΚΑΣ ΚΑΙ Η ΚΛΕΦΤΡΑ" Ί-
ταλική γκαγκστερική κωμωδία μέ τούς ΕΛΕΩΝΟΡΑ
ΤΖΩΡΤΖΙ, ΟΛΓΑ ΚΑΡΛΑΤΟΥ, ΑΝΤΡΙΑΝΟ ΤΣΕΛΕΝΤΑΝΟ.