

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

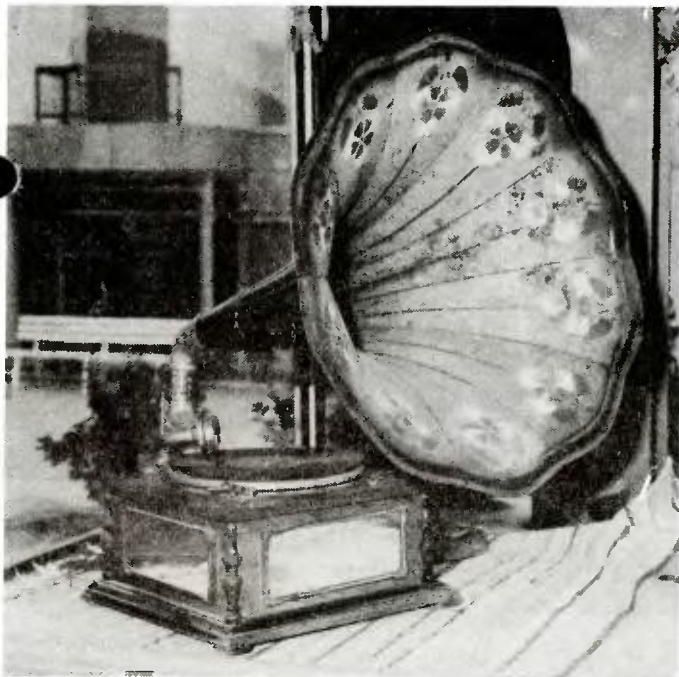
Νέα τοῦ δεκαπενθημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καί Ἀντικύρας

ΤΡΙΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

● ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 66

● 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1981

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ

ΧΡΟΝΟΥΣ ΩΣ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Τό νά προσδιορίσουμε τήν ηλικία τῆς μουσικῆς εἶναι ἴσως τόσο ἀκατόρθωτο, ὅσο δύσκολο εἶναι νά ζητηθεῖ ἡ ἐποχή, πού ἐμφανίζεται ὁ ἔναρθρος λόγος στή Γῆ. Μᾶλλον πρέπει νά καταλήξουμε στό ὅτι ὁ ἄνθρωπος, μόλις κατάλαβε τή δυνατότητά του νά ἐκπέμπει ἤχους ἀπό τό λάρυγγα, ζήτησε ἀμέσως τρόπους ἐφαρμογῆς τῆς. Ἐπειδή ὅμως δέν μπορούσε νά ἐρμηνεύσει αὐτή τή δύναμή του, τῆς ἀπέδωσε ἀρχικά σημασία μυστηριώδη. Κι ἔτσι βλέπουμε ὅλοι οἱ Ἀρχαῖοι λαοί καί οἱ πρωτόγονοι σύγχρονοί μας ἀκόμη, νά ἀποδίδουν στή μουσική στοιχεῖα λατρείας καί γιατί ὄχι, ἀκόμη καί μαγανείας. Μέ τή Μουσική προσπαθοῦν νά δώσουν ζωή στοὺς νεκρούς, νά προκαλέσουν τή βροχή, τήν εὐνοία τῶν θεῶν, ν' ἀπομακρύνουν μιὰ ἀρρώστια ἢ μιὰ καταιγίδα.

Ἡ λέξη Μουσική ἔχει τή ρίζα τῆς στή λέξη Μοῦσες-προστάτιδες κυρίως τῆς Λυρικῆς ποίησης. Οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνες λέγοντας "Μουσική" ἐννοοῦν μιὰ πολύμορφη Τέχνη, ἡ ὁποία περιλαμβάνει: Τή Ποίηση, τή Μουσική καί τήν Ὀρχηση. Γιά τήν Τέχνη τῶν ἤχων χρησιμοποιοῦσαν εἰδικά τή λέξη Ἀρμονική.

Τόν πιό συγκεκριμένο ὀρισμό γιά τή Μουσική τόν βρίσκουμε στόν Ἀριστοτέλη.

Ἐνῶ - γράφει - ἡ ζωγραφική καί ἡ γλυπτική ἀπευθύνονται στήν ὄραση καί μιμοῦνται τά ἐξωτερικά πράγματα μέ τή βοήθεια τῶν χρωμάτων καί τῶν σχημάτων, οἱ μουσικές Τέχνες-ποίηση, μουσική, ὄρχηση-πού ἐπενεργοῦν μέσω τῆς ἀκοῆς μιμοῦνται τά ψυχικά συναισθήματα καί τίς πράξεις διά τοῦ ρυθμοῦ, τοῦ λόγου καί τῶν μελωδικῶν διαδοχῶν.

Στή "Ποιητική" του ἐπίσης ἀναφέρει ὅτι, "μουσική δέν εἶναι τίποτε ἄλλο παρά ἡ ἐντονώτερη ἀπόλαυση τῆς ποίησης πού σκοπό ἔχει νά ἐξεγείρει τή ψυχὴ τοῦ ἀκροατή, τό αἶσθημα καί τίς ιδέες του. Καί σέ ἄλλο σημεῖο: Ἡ Μουσική εἶναι ἀπόλαυση ἐντονώτερη τῆς Ποίησης.

(Συνέχεια σελ.3)

Ἀντιχεῖ ἀκόμα στ' αὐτιά μας ἡ μουσική τῶν Γιορταστικῶν Ἐκδηλώσεων 81. Τί θέση κατέχει ἡ μουσική καί τό τραγούδι στή ζωὴ τοῦ καθενός καί στή πόλη μας;

Ἡ "ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ" γιά ν' ἀπαντήσῃ σ' αὐτό τό ἐρώτημα, ἀφιέρωσε ἕνα τεῦχος τῆς εἰδικῆς γιά τή Μουσική.

Δώσαμε τό λόγο στόν Στέλιο Καραβία πού ὀργάνωσε μέ ἐπιτυχία ἐργαστήριο παραγωγῆς ἤχων στήν πλατεία τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν. στή νέα συνεργάτιδα καί δημοσιογράφο Μάνια Πάσσου πού κάνει μιὰ ἀναδρομή στήν ἱστορία τῆς Μουσικῆς καί σέ διάφορους ντόπιους πού παίζουν κάποιο μουσικό ὄργανο.

Ἡ κυρία Ζάκα, καθηγήτρια πιάνου θ' ἀρχίσει ἀπό τό προσεχές τεῦχος μιὰ μουσική στήλη πού θά ἀναλύει ὅλα τά εἶδη τῆς μουσικῆς.

Ἡ "ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ" εὐχεται νά δημιουργηθεῖ στή πόλη μας ἕνα πλήρες ΩΔΕΙΟ πού θά ἀναπτύξῃ ὅλες τίς μουσικές φόρμες χωρίς ἐξαίρεση: τραγούδι, λαϊκή παραδοσιακή μουσική, κλασσική καί μοντέρνα.

KOINΩNIKA

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

25.8.81 Κόρη Ή κ.καί ό κ.ΜΠΑΛΑΦΑΣ Ι.
7.9.81 Κόρη Ή κ.καί ό κ.ΚΑΛΥΒΑΣ Α.

ГАМОИ

Στις 16.8.81 ὁ κ.ΜΠΙΓΕΡΗΣ Α. καὶ ἡ δὲς ΔΗΜΟΥ-
ΛΙΑ Μ.

Στις 30.8.81 ὁ κ.ΒΑΛΑΟΥΡΑΣ Ι. καὶ ἡ δις ΔΙΑ-
ΜΑΝΤΗ Μ.

PENOH

Πέθανε στις 13.9.81 ο Λευτέρης Ἀρβανιτᾶκος σὲ ἡλικία 35 ἐτῶν.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Εὐχαριστοῦμε ὅλους ἐσᾶς πού μέ τήν παρουσία
 σας συμπαρασταθήκατε στόν πόνο μας γιά τόν
 τόσο γρήγορο χαμό τοῦ ἀγαπημένου μας καί
 πάντα ἀξέχαστου γιου Μ. ΛΕΥΤΕΡΗ. Οἱ γονεῖς
 του, ΚΩΝ/ΝΟΣ καί ΘΩΜΑΗ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΟΥ.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Παραδίδονται μαθήματα μαθηματικῶν ἀπὸ καθηγή-
τρια Μαθηματικῶν γιὰ τοὺς μαθητὲς Γυμνασίου
καὶ Λυκείου. Πληροφορίες Κα Κοντογιάννη, τηλ.
ἐργοστασίου 7-04 ἢ στὸ Γραφεῖο Ὑποδοχῆς.

Πωλείται αυτοκίνητο μάρκας TRIUMPH 1300.
Πληροφορίες στο 41.251 ή στο Γραφείο Υποδοχής
καί Ένημέρωσης Κοινοῦ.

3ρέθηκε παιδικό χρυσό δακτυλίδι στο Φαρμακείο
της κ. Δέσποινας Μίχου-Γρηγοροπούλου.

Φωτογράφος μέ πειρα αναλαμβάνει κάθε είδους
φωτογραφική εργασία. Πληροφορίες ΠΥΘΑΓΟΡΟΥ 19
τηλ.: 42081.

Χάθηκε χρυσό ματόχανδρο στην Ἀντίκυρα.
Παρακαλείται ὅποιος τό βρεῖ νά τό παραδώσει
στό Γραφεῖο Ὑποδοχῆς καί Ἐνημέρωσης Κοινοῦ.

Ἐν οικιάζεται διαμέρισμα 60 τ.μ. στήν Θεσσαλονίκη στήν ὁδὸ Μπάμπη Ἀννίνου. Περισσότερες πληροφορίες στήν κ.Τσούτσια Ἀναστασία στό τηλ. ἑσωτερικό ἐργοστασίου 347 ἢ 41.148

Ἡ Γυμναστική Γυναικῶν ἀρχίζει τὴν Τετάρτη, 16 Σεπτεμβρίου. Τὰ μαθήματα θὰ γίνονται κάθε Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Παρασκευή ἀπὸ 9-10 π.μ. στὸ Γυμναστήριο "ΑΚΤΗ".

Ἀπό 1.9.81 παραδίδονται μαθήματα κιθάρας ἀπὸ τὸν κ. Μουστάκα. Πληροφορίες στὸ Γραφεῖο Ὑποδοχῆς καὶ Ἐνημερώσεως Κοινοῦ.



"Ανοιξε στην Άντίκυρα στην οδό Άρτέμιδος 3, κομμωτήριο για γυναίκες και άνδρες "Chez Irene". Δέχεται μέ ραντεβού κάθε:

Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη και Παρασκευή από 8.30-13.00 και 16.30-20.00

Τετάρτη από 8.30-13.00

Σάββατο από 8.30-17.00.

ΕΡΠΤΟΛΟΓΙΟ

Τό Σάββατο 3 Ὀκτωβρίου ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει
τή μνήμη τοῦ Ἀγίου Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου
πού εἶναι καί πολιοῦχος τῶν Ἀθηνῶν.

ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΕΣ



Οί φωτεινοί σηματοδότες που τοποθετήθηκαν στην διαστάυρωση των οδών Ήφαιστου και Ρήγα Φερραίου δεν έχουν διακοσμητικό χαρακτήρα.

*Εξυπηρερούν την ασφάλεια της κυκλοφορίας των οχημάτων στο σημείο αυτό, πού παρουσιάζει αυξημένη κίνηση φορτηγών μετά το προσωρινό κλείσιμο του εξωτερικού δρόμου προς το Δίστομο.

Ἰδιαίτερα θά πρέπει οἱ γονεῖς νά καθοδηγήσουν καί νά ἀπαιτήσουν ἀπό τά παιδιά τους νά σέβονται τήν σηματοδότηση αὐτή, ὅταν κινοῦνται μέ ποδήλατα στόν χώρο αὐτό.

Ανακοίνωση

Ειδικά για τους εργαζομένους, το Γραφείο Υποδοχής και Ένημέρωσης Κοινοῦ, λειτουργεί κάθε Τρίτη και Πέμπτη από τις 17.00 - 19.00.

Σωμα Ελληνιδων Οδηγων

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ



Ἡ ὁδηγικὴ χρονιά ἀνοίγει τὸ Σάββα-
το 3 Ὀκτωβρίου.

Τὰ πουλιὰ θὰ συγκεντρωθοῦν στὴν ἐστία
τῆς ὁδοῦ Νηρέως 28, ὥρα 3.30 μ.μ. καὶ
οἱ Μ. ὁδηγοὶ στίς 5 μ.μ.

Οί ὁδηγοί ὅπως πάντα στήν ἐστία τῆς ὁδοῦ Ρήγα
Θερραίου ὥρα 4 μ.μ. τὴν ἴδια μέρα.

Καλή οδηγική χρονιά από την Έφορο κ. Ίωάννα Βγόντζα καί τὰ στελέχη.

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενδημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καὶ Ἀντικύρας

Ἰδιοκτήτης Ἐκδότης : Ἀλουμίνιον τῆς Ἑλλάδος Α.Ε.,
Ἅγιος Νικόλαος - Βοιωτία.

Συντάσσεται από Έπιτροπή.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΩΣ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

(΄Από σελ.1)

Δυστυχώς, κανένα κείμενο αρχαίου μουσικού λόγου δέν έφτασε στα χέρια μας. Τό πόσο μεγάλο ρόλο όμως, έπαιζε ή Μουσική στη ζωή των Αρχαίων λαών, τό βλέπουμε από τό πλήθος των άναπαράστασεων, μουσικών οργάνων και τραγουδιστών έπάνω στα άγγεία πού ανακάλυψε ή αρχαιολογική σκαπάνη. Έτσι σήμερα γνωρίζουμε ότι οί Αιγύπτιοι οί Κινέζοι, οί Ινδοί, οί Έλληνες, οί Κέλτες, οί Χαλδαίοι, οί Σύριοι, οί Φοίνικες και οί Έβραίοι καλλιέργησαν μέ πάθος τή Τέχνη των ήχων και γνώριζαν ήδη πλήθος πνευστών κρουστών και έγχορδων οργάνων.

Σέ τάφους Αιγυπτίων τής προϊστορικής έποχής βρέθηκαν όργανα των χρόνων 5.000-4.000 π.Χ., όπως κρόταλα, κύμβαλα, σείστρα, τύμπανα, βοσικά τύμπανα, καθώς και αϋλοί, άρπες και παραλλαγές τής σημερινής κιθάρας. Αυτό αποδεικνύει ότι ό άνθρωπος, είχε ήδη δαμάσει τόν ήχο και ήθελε νά τόν αναπαράγει γιά νά συνδέσει τή "μαγική όρχηση", τόν μετέπειτα χορό.

Ό κάθε αρχαίος λαός, είχε τόν δικό του θεό τής Μουσικής, αντίστοιχο του Απόλλωνα τής Έλληνικής Μυθολογίας.

Ιδιαίτερα στόν Αρχαίο Έλληνικό χώρο:

Οί πρώτοι οργανωμένοι θρησκευτικοί ύμνοι των Έλλήνων ήσαν οί νόμοι.

Οί αρχαιολόγοι καταλήγουν, κυρίως από έρμηνεία κειμένων του Όμηρου, ότι οί Αρχαίοι Έλληνες γρήγορα συνέθεσαν θρησκευτικά τραγούδια, ένα γιά τόν κάθε θεό τους. Έτσι έχουμε γιά τόν Απόλλωνα των Παιών, γιά τόν Διόνυσο τόν Διθύραμβο, γιά τήν Αρτέμιδα τόν Ουπιγγο, γιά τήν Δήμητρα τήν Ίουλο κ.λ.π.

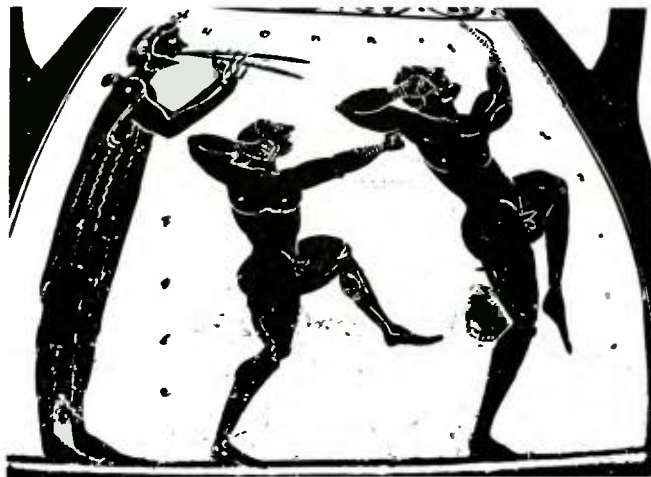
Ό θρήνος ήταν πένθιμο τραγούδι και τή συνέχεια του, στην Έλληνική ζωή, τή βρίσκουμε στα μοιρολόγια.

Έθνικό όργανο των Αρχαίων Έλλήνων μπορούμε νά πούμε ότι ήταν ή λύρα και ή κιθάρα. Συγχρόνως χρησιμοποιούσαν όλα τά όργανα των ανατολικών χωρών. Έπειδή όμως ήταν έχθροί του θόρυβου, πολύ λίγο χρησιμοποίησαν τή σάλπιγγα και τά κρουστά.

Κύριο ρόλο επίσης έπαιζε ή μουσική, στό Αρχαίο Έλληνικό θέατρο. Τραγουδούσαν ή έπαιζαν μέ όργανο τά χορικά κομμάτια τής τραγωδίας και αυτό αποτελεί, τό πρώτο δείγμα του λυρικού θεάτρου. Το έργο των ποιητών, ήταν δύσκολο και πολυσύνθετο, γιατί οί ίδιοι είχαν τό βάρος τής μουσικής και τής εκτέλεσης. Στην αρχαία Ελλάδα δέν γίνονταν ποτέ άγώνες, χωρίς μουσική.

Στά Όλύμπια, τά Νέμεα, τά Πύθια ή τά Ίσθμια άγωνίζονταν οί μεγαλύτεροι καλλιτέχνες τής Αρχαιότητας.

Έλληνες επίσης ίδρυσαν τίς πρώτες μουσικές σχολές, τά Ωδεία. Έπίσης, οί αϊώνιοι κανόνες τής μουσικής, θεσπίστηκαν από Έλληνες σοφούς και θεωρητικούς: τόν Πυθαγόρα, τόν Πλάτωνα, τόν Αριστοτέλη, τήν Εύκλείδη, τόν Αλύσκο κ.λ.π.



Τά σήματα πού χρησιμοποίησαν γιά τή διάκριση των μουσικών φθόγγων, στηριζόντουσαν στα γράμματα του Αλφάβητου, άκέραια, άνεστραμμένα ή άκρωτηριασμένα.

Η μουσική κληρονομιά των Αρχαίων Έλλήνων, ήλθε στα χέρια των Ρωμαίων, οί όποιοι δέν μόρεσαν νά τήν αναπτύξουν περισσότερο. Σάν λαός πολεμικός, μέ ιδιαίτερη προτίμηση στα τραχιά θέματα και τόν ιππόδρομο, συνέτεινε μόνο στην τελειοποίηση μερικών οργάνων τής Ανατολής, όπως ή σάλπιγγα και ό αϋλός. Έτσι ή ελληνική μουσική παράδοση θά είχε χαθεί έντελώς, αλλά ευτυχώς τήν ίδια έποχή άνθισε ό Αλεξανδρινός Έλληνισμός και διέσωσε τά κύρια μουσικά συστατικά. Τήν έποχή εκείνη, ανακαλύφθηκε ή ύδραυλος, ό πρόγονος του σημερινού έκκλησιαστικού οργάνου.

Οί πρώτοι τύποι τής ψαλμωδίας και τής λειτουργίας, δημιουργήθηκαν στην Αλεξάνδρεια και τήν Αντιόχεια κατά τούς πρώτους Χριστιανικούς χρόνους. Η μουσική όμως αυτή, δέν είναι καθαρά Έλληνική. Περιέχει στοιχεία Έβραϊκά, Χαλδαϊκά και Συριακά, πού περιλαμβάνονται στην μετέπειτα Βυζαντινή μουσική, πού πρωταμφανίζεται όταν τό Βυζάντιο γίνεται έδρα του Χριστιανισμού. Στοιχεία τής μουσικής αυτής, βρίσκουμε μέχρι σήμερα στην Έκκλησιαστική μουσική τής Δύσης.

Μ. Πάσσου



Γυρω απο τον ηχο της μουσικης



"Οπως σήμερα ακούγονται πολλές γνώμες, κριτικές και όρισμοί στο θέμα της μουσικής και του ήχου της, πρέπει ανά τους αιώνες να έχουν ακουστεί άπειράριθμες τέτοιες σκέψεις. Έπει-δή πολλές φορές έχω ακούσει συζητήσεις πάνω σ' αυτό τό θέμα πού δεν καταλήγουν πουθενά, προσπαθώ εδώ να δώσω μιά σειρά σκέψεων πού να συμβιβάζει ή έστω να ταξινομεί λίγο τά διάφο-ρα σχετικά θέματα. Η προσπάθεια εδώ, ίσως αφή-νει και περιθώριο για καινούριους πιθανούς προβληματισμούς. Φυσικά δεν έχω τίποτα να πώ για τήν προσωπική διαλογή ενός ατόμου στο εί-δος και τήν ποιότητα της μουσικής πού τόν ευ-χαριστεί. Καμμία φορά όμως ακόμα και από μιά θεωρητική έμβάθυνση, φτάνουμε στο άνοιγμα του γούστου σέ νέους ήχους ή έστω στήν καλύτερη συνειδητοποίηση της αίτίας για τήν όποία προ-τιμούμε μερικούς ήχους της μουσικής και άποφεύ-γουμε άλλους.

Τόν καιρό πού τό ξημέρωμα του ανθρώπινου πολι-τιμού έφερε στον άνθρωπο τήν ανάγκη να μιμηθεί τήν φύση (τόν ήχο της στήν προκειμένη περίπτω-ση), για να συνεννοηθεί μέ τόν συνάνθρωπό του, παρουσιάστηκε και ή άποκάλυψη των άπεριόριστων δυνατοτήτων του ανθρώπου να αναπλάθει πολλά χαρακτηριστικά της φύσης και ακόμα και να πρόσ-θέτει τήν δική του ιδιοφυία πάνω τους. Τά άπλά χτυπήματα σέ κοίλους κορμούς για τό κάλεσμα της ομάδας, έξελίχτηκαν σέ ρυθμούς. Παρουσιά-στηκαν μελωδίες και πιό έξελιγμένα όργανα για να τίς εκφράζουν. Όλα αυτά για να εκφράσουν άπλές κοινωνικές λειτουργίες και να τίς διαχω-ρίσουν από άλλες, κυρίως στα συναισθήματα του τότε ανθρώπου. Και ό άνθρωπος μεγάλωσε μέ αυ-τούς τούς ήχους και όταν πιά ή λεκτική-νοητι-κή συνεννόηση αντικατέστησε τήν ήχητική-συναι-σθηματική, ποτέ δεν άποχωρίστηκε τήν εύγνωμο-σύνη του άπέναντί τους. Αυτό ίσως διότι έβλε-πε ότι κάτι έλειπε από τήν σκέτη λεκτική συνεν-νόηση. Κάθε ομάδα και κοινωνικό σύνολο άσχολή-θηκε μέ τήν τελειοποίηση της τέχνης των ήχων, των ρυθμών και μελωδιών, δηλαδή της μουσικής. Η κάθε μουσική ιδιορρυθμία έφτασε μέχρι σήμε-ρα να εκφράζει και να χαρακτηρίζει τόν τόπο προέλευσής της. Ξαναφτάσαμε λοιπόν στη λέξη "σήμερα", λέξη πού κάθε έποχή και πολιτισμός τήν καυχήθηκε ή τήν φορτώθηκε. Στην έποχή μας λοιπόν, τήν έποχή πού ό καθ' ένας μας καλεΐται να προσθέσει στα κοινωνικά δεδομένα και τήν άπολύτως δική του ιδιοφυία, για να καλύ-ψει τίς ανάγκες πού ή ζωή του παρουσιάζει "προ-σωπικά", φτάνουμε πλέον στήν προσωπική ιδιορ-ρυθμία της μουσικής (και γενικότερα της τέχνης) Ξεχωρίζουν άτομα των όποιών ή έκφραση της τέχ-νης άφησε τήν σφραγίδα μιās ολόκληρης περιό-δου. Άτομα πού πιάσανε τίς πιό λεπτές και μα-

γευτικές χορδές της μουσικής. Στην τωρινή πε-ρίοδο, αν και ακόμα είμαστε έκθαμβοι μπροστά στήν τόση λεπτότητα της ανθρώπινης ιδιοφυίας, έχουμε να καταλάβουμε ότι ή έποχή όπου τά κύ-ματα του ήλεκτρομαγνητισμού μάς μεταφέρουν σ' ένα μικρό κουτάκι τήν άναπαραγωγή των μεγάλων μουσικών έργων της ιστορία, έφτασε.

"Αν και φυσικά δεχόμαστε ότι ή μουσική πρέπει να συνεχίζει να εκφράζει τήν έποχή και τόν κά-θε πολιτισμό, πρέπει να είμαστε τίμιοι μέ τόν έαυτό μας: άς δούμε τί έχει να μάς παρουσιά-σει αυτή ή περίοδος, άς δούμε αν πράγματι ζού-με και τρεφόμαστε από τήν σημερινή έποχή, και άς ακούσουμε τόν ήχο της. Τόν ήχο πού μαζί μέ τά "πάντα", "ρεϊ". Κοινωνίες μέ τίς μεγαλύτε-ρες άντιφάσεις, ένώνουν τά χέρια. Σιωπηλές σχε-τικά βιοτεχνίες, μέ τόν σιγανό και άπλό-σχετι-κά-ρυθμό, αντικαθιστούνται από μεγάλες και πο-λυπλοκότερες βιομηχανικές μονάδες. Οί πιθανοί τομείς άναπτύξεως και μορφώσεως, καθημερινά πολλαπλασιάζονται. Εΐτε τά δεχόμαστε αυτά, εΐ-τε ζούμε μέσα τους καταπιεσμένοι. "Ας θυμηθού-με πάλι τήν αιώνια τέχνη της μουσικής, ή όποία απέκτησε τήν ιδιότητα να μάς κάνει συνειδητούς -όχι τόσο στο μυαλό- αλλά στα συναισθήματα.

Υπάρχουν σήμερα και οί κατάλληλοι άνθρωποι, πού αφιερώνουν τήν ζωή τους σέ αυτό το εί-δους τήν επικοινωνία, και τά όργανα του ήχου, μελωδίας και ρυθμού, πού έρχονται να εκφράσουν τήν τεχνολογική έποχή πού τά κατασκεύασε.

"Αν δώσουμε προσοχή στήν ήχο τους θα ακούσου-με και τά θετικά, και τά άρνητικά στοιχεία της έποχής. "Ας δώσουμε στα συναισθήματά μας να καταλάβουμε, και, ή θα πάλλονται μέ αυτή τή μου-σική, ή θα τήν άποθήσουν.

Νά μείνουμε λοιπόν τίμιοι στήν καρδιά μας.

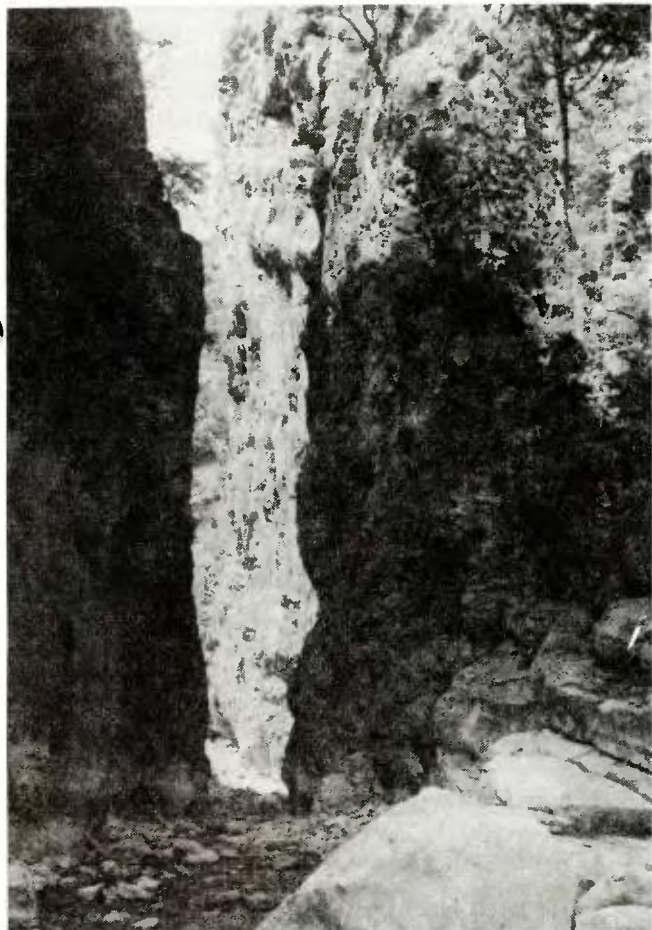
Μέ ύπομονή και κατανόηση άς ακούσουμε τί έχει να μάς πει. Και, μήν ξεχνάμε: και σήμερα γρά-φεται ή ιστορία. Άλλοτε ακούμε στο ραδιόφωνο ή τό πικ-απ να εισέρχονται οί "καινούριοι ή-χοι" στο σύνολο των "παλιών", και άλλοτε οί "παλιοί" να δίνουν πλήρως τήν θέση τους στους "καινούριους".

Σήμερα, πιό πολύ από άλλοτε, μάς περιβάλλει ένα σύμ-παν άπειρο (για τά ανθρώπινα μέτρα, σταθμά και δυνατότητες). Μουσικός είναι αυτός πού μέ κά-θε μέσο εκφράζει ήχητικά τήν θέση της καρδιάς άπέναντι στο άμεσο, αλλά και στο εύρύτερο περι-βάλλον της. Φοβόμαστε, δυσσαρεστούμαστε, ένθου-σιαζόμαστε, συγκινούμαστε σάν άνθρωποι μπροστά στήν έποχή μας;

Αυτό μπορούμε να αισθανθούμε αν δώσουμε προ-σοχή στο μήνυμα της σημερινής μουσικής, του ήχου της και της ποικιλίας της έπίσης. "Ας μήν περιφρονήσουμε έπίσης και τόν "μή-τόσο-δουλει-

(Συνέχεια σελ.7)

ΤΟ ΦΑΡΑΓΓΙ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΙΑΣ



Τό Φαράγγι τής Σαμαριάς

Λένε -μπορεί νάχουνε καί δίκιο δηλαδή- ότι τή ζωή πρέπει νά τήν κανακεύεις, νά τήν χαϊδεολογᾷς, νά τήν διασκεδάξεις, τό κατά δύναμη δηλαδή, γιά νά γίνεται καλύτερη, νοστιμότερη, απαλότερη καί νά μήν τήν σέρνεις φόρτωμα. Συμφωνήσαμε λοιπόν μέ τό συνάδελφο νά καταναλώσουμε ἕνα "λατζόλι" ἀπ'τὴν ἐτήσια ἄδεια μας γιά νά γνωρίσουμε καί νά ἀπολαύσουμε λίγη Κρήτη. Μόνον σύν γυναιξί, μιά καί τὰ τέκνα τᾶχαμε "ἀποκόψει" δῶ καί δεκαπέντε - εἴκοσι χρόνια. Μέ τό "Κρήτη" νᾶμαστε λοιπόν στά Χανιά. Σχετικῶς εὐκόλα βρήκαμε ξενοδοχεῖο. Μᾶς λένε στή ρεσεψιόν:

- Μήπως θέλετε νά πᾶτε στό φαράγγι τής Σαμαριάς;
- "Ὅτι λέγαμε νά σᾶς ρωτήσουμε.
- Λοιπόν υπάρχουν δύο τρόποι. Μέ 900 δρχ. τό ἄτομο πᾶτε μέ γκρούπ τουριστικοῦ γραφείου, ξεναγὸ ὁδηγὸ στή πορεία εἰσιτήρια στό кара-βάκι κ.λ.π. καί χωρὶς ἄλλη φροντίδα. Τό πούλ-

μαν σέ παίρνει τό πρωῒ ἀπ'τό ξενοδοχεῖο καί τό βράδυ σ'ἀφήνει ἐδῶ.

Ὁ ἄλλος τρόπος πᾶς μέ τό ΚΤΕΛ ἂν συμπληρωθεῖ, οἱ φροντίδες δικές σου καί γλυτώνεις 200 δρχ. τό ἄτομο.

Μιά καί ἀποφασίσαμε νά κάνουμε τόν τουρίστα, διαλέξαμε τόν πρώτο τρόπο.

Τό πρωῒ ὕστερα ἀπὸ μιά ἀνηφορική διαδρομὴ μέ τό πούλμαν μέσα ἀπὸ ἐλιές καί ξυνόδεντρα ξεπεζεύουμε πάνω στό τραγουδισμένο ἀπὸ τόν Ξυλούρη ὁροπέδιο τοῦ Ὀμαλῶ.

Πρωῒ ἀκόμα τό φαράγγι φάνταζε θαμπό. Τριγύρω πολλές ἀπότομες κορφές. Λευκά ὄρη τὰ γράφει ὁ χάρτης αὐτὰ τὰ βουνὰ καί στίς πλαγιές τους κρατοῦσαν χιόνι περισσότερο ἀπ'ὅτι ὁ Παρνασσός αὐτὴ τὴν ἐποχὴ, μέσα Ἰουνίου, πού πήγαμε. Ἀρχίσαμε νά κατεβαίνουμε τό μονοπάτι, κατηφόρα ὅλο στροφές. Ξυλόσκαλο τό λένε, ὥσως ἐπειδὴ ἔχει κάγκελα ἀπὸ χοντρά ξύλα στό ἔξω μέρος γιά νά μήν ξεφεύγει κανεὶς στή κατηφόρα.

Στὴν ἀρχὴ τῶχαμε παιγνίδι. Τρία χιλμ. εἶναι γιά νά φτάσουμε στή ρεματιά, ἄγριο μέρος ἀπότομο, ἀραιὰ γερασμένα κέδρα. Στά μισὰ μιά βρῦση μέ πέτρινο γουρνὶ μᾶς ὁρόσισε. Στό τέρμα τῆς κατηφόρας ἄλλη. Καί νά μή διψοῦσες τέτοιο δροσερὸ ἐλαφρὸ νερό, δέν μπορούσες νά μήν πιεῖς. Τώρα μπαίναμε στό φαράγγι πού ἦταν ἀκόμα 15 χιλιόμετρα. Πλαγιές κοφτές. Θυμωμένη ἡ φύση ὅταν τῶφτιαχνε τραβοῦσε θεόρατες μπαλταδιές κόβοντας τὰ βουνὰ λοξὰ καί κάθετα 500-600 μέτρα σέ μερικές μεριές. Δάσος φτωχό. Τί νά φυτρώσει πάνω στοὺς βράχους;

- Ἐδῶ μόνο γιά γίδια κάνει, λέω στό συνάδελφο
- Μπὰ θρασότοπος, οὔτε γι'αὐτά. Μόνο τὰ κρί-κρί μποροῦν νά ζήσουν ἐδῶ.

Τό μονοπάτι πότε ἀπὸ δῶ πότε ἀπ'ἐκεῖ μᾶς ὁδηγοῦσε μέσα στή ρεματιά. Μερικές φορές μᾶς ἐπαιρνε ὁ ἥλιος φλογάτος ζεματιστός. Μωρέ καὶ δῶ μέσα μᾶς βρῆκε; Πίσω μας ἐρχόταν ἕνα μουλούκι Ἀγγλίδες. Μιά νεαρή τοῦ προσφερόταν σάν ἡλιοτρόπιο καί τοῦστελνε φιλιὰ. Κάτι μοῦλεγε, δέν καταλάβαινα, τελικά μπῆκα. Μοῦλεγε "ὥραϊος ἥλιος!" καί κρυφολαχταροῦσε στά χάδια του σάν τρυγόν. Τώρα σάν σέ ξεφλουδίζει θά σοῦ πῶ ἐγώ...

Τῆς δείχνω τό φαράγγι καί τῆς λέω.

- Ἐχετε σεῖς τέτοια στό Λονδῖνο;
- Ποῦ νὰ καταλάβει.

- Λονδῖνο, Τάμεσης, τῆς κάνω, Κρήτη φαράγγι, Τάμεσης Σαμαριάς;

- "Ὁ γιές γιές λέει γελώντας.

Πάρα κάτω λίγα ἐρειπωμένα σπίτια τό χωριό Σαμαριά ἀκατοίκητο ἀπὸ χρόνια.

Δίπλα σέ δροσάτη βρῦση καί σέ παχύν ἔσκιο ἀπὸ μουριές καί πλατανιές ξεκουράζονταν κάπου 30 ἄτομα νέοι καί νέες ὅλοι ξένοι τουρίστες.

('Από σελ.5)

ΤΟ ΦΑΡΑΓΓΙ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΙΑΣ

- Γεια χαρά σας, φώναξα μόλις ζυγώσαμε, αν είναι κανένας Έλληνας και μέ κατάλαβε.

Μέ κοιτάζαν γελώντας. Μόνο ο οδηγός μας ήταν ντόπιος.

Σέ λίγο περνούσαμε τό πιό στενό μέρος του φα-
ραγγιού, 5 μέτρα περίπου. Πότε έδω πότε εκεί
πηδώντας πάνω στίς μεγάλες στρονγγυλές πέτρες
γιά νά αποφύγουμε τό μπόλικο τρεχούμενο νερό.
Πολύ θά τό θέλαμε δηλαδή νά τσαλαβουτούσαμε
λίγο αλλά δέν θά μπορούσαμε τήν υπόλοιπη πο-
ρεία. Καθήσαμε πάλι λίγο γιά ξεκούραση.

Αύστηρά γαληνεμένο μέσα τό ρουμάνι, άμετρα κι
άπατητά τριγύρω τά ύψώματα, στητά άντρειωμένα
κι' άπότομα. Πυραμίδες σκαλισμένες άνώμαλα άπό
τό ροκάνισμα της σοροκάδας του Λυβικού, τό μα-
στίνωμα της καταιγίδας και τό καυτό γλύψιμο
του ήλιου έδω και αϊώνες.

- Τί θαυμάζεις, τί σ' άρέσει περισσότερο έδω;
ρώτησε ο συνάδελφος.

- Τήν άγρια φύση πού σέ αίχμαλwtίζει και σου
δίνει μιάν άνάταση ψυχής, ένα φούντωμα ζωής
κι' έναν έξαγνισμό... Άλλά γιά στάσου ο έξαγ-
νισμός προχώρησε και στό στομάχι. Θαυμάζω
μαζύ και τά παπαρωμένα στό κρύο νερό χωριά-
τικα παξιμάδια πού είχε τήν πρόνοια ή κυρά-
'Αρχόντω νά πάρει κοντά. Και μπόυκωσα...

Πού τό περίμενε αυτή ή σκληρή βραχοκτισμένη
έρημιά νά γεμίσει γυμνά κορμιά, σάρκα νεανική
ροδισμένη στον ήλιο και νά σου φέρνει ο αντί-
λαλος και μέσα κάθε γλώσσα της γής...

Τά χιλιόμετρα λιγοστεύανε, τά διαβάζαμε στίς
ξύλινες ταμπέλες. Τέσσερα, τρία, δύο, άντε ένα,
κουράγιο και φτάσαμε. Νά φάνηκε τό Λυβικό Πέ-
λαγος.

Σέ λίγο φτάναμε στην Άγία Ρουμέλη μικρό παρα-
λιακό χωριό στό τέρμα δεξιά του φαραγγιού.

"Ενα λιγύλεπτο μπάνιο μās ξεκούρασε κάπως.
Μέσα ο βυθός άχραντος κατακάθαρος τά χαλίκια
φάνταζαν σαν μεγάλα διαμάντια. Στην άμμουδιά
δρομοφο φρεσκοπλυμένο άσπρόμαυρο χαλίκι σαν φα-
σόλι, κι' άπάνω ξαπλωμένα σαν παλαμίδες κάτι
κορμιά λαχτάρες και... και στό βάθος κήπος...

"Ας τά άφήσουμε όμως μήν έρθουν και κάνουν
περίπατο στό όνειρά μας...

Ρώτησα έναν τελικανή:

- Γιατί τό χαλίκι στην άμμουδιά είναι έτσι άσ-
πρόμαυρο;

Κι' αυτός είχε όρεξη γιά άστεϊα.

- Δέν κατέχεις μωρέ σύντεκνε; Είναι πού δέν
έχει φτάσει έγχρωμη τηλεόραση έπασέ.

"Ετσι πεινασμένος και ξετιναγμένος πού κατε-
βαίνει ο κόσμος, τά λίγα σπίτια του χωριού έ-
χουν γίνει όλα έστιατόρια. "Ε όμως όταν πέφτουν
πολλοί πεινασμένοι, άπό φαγητά μήν περιμένεις
ούτε ποιοτητα, ούτε ποσότητα, ούτε φτήνια.

Τρία καραβάκια κάνανε τή διαδρομή. Τό άπόγευ-
μα στίς 5 μπήκαμε σ' ένα άπ' αυτά πάνω άπό εκατό
άτομα, κι' αν υπολογίσουμε ότι έκαναν πέντε δρο-
μολόγια, είμαστε περίπου πεντακόσια άτομα.

Και ήταν αρχή τουριστικής περιόδου.

Μιά ώρα διαδρομή σέ ολοκάθαρη βαθυγάλαξη θά-
λασσα και φτάσαμε στό Σφακιά. Κωμόπολη μικρή
καθαρή στίς τραχιές νότιες πλαγιές των Λευκών
βουνών. "Ενα "Ηρώο μās πληροφορούσε ότι άπό
κει έφυγαν οι τελευταίοι υπερασπιστές της Κρή-
της Νεοζηλανδοί και "Ελληνες κάποια μεσάνυχτα
τό καλοκαίρι του 1941.

Τά πούλμαν μās περίμεναν. Μέ άνεβοκατέβασμα σέ
όπωςδήποτε καλό δρόμο μās κουβάλησαν πάλι στό
Χανιά και μās κουτσούλισαν καθέναν στό ξενοδο-
χείο του.

"Από τούς "Ελληνες, άλλος τόλεγε παλαβιά νά
πάμε νά σπάσουμε τά πόδια μας μέσ τά ρουμάνια
5 ώρες πορεία. Άλλος έλεγε καλά ήταν αλλά δέν
τό ξανακάνει. Πάντως έγώ μετά άπό τρεις μέρες
πού ξεπόνεσαν τά πόδια μας, έλεγα:

- Μά τήν αύξηση πού περιμένω (τσάμπα δηλαδή),
αν μου τύχαινε θά ξαναπήγαινα. "Οχι πηδώντας
βέβαια, αλλά θά ξαναπήγαινα.

Χ. Σίδερης



Χώρα Σφακίων

ΤΟ ΚΟΝΣΕΡΤΟ

Του Γκιώνη τό μονότονο τό κλάμμα
χάνεται σαν προβάλλει ή αύγή
και τότε τ' "Αηδονιού ή Σερενάτα
άπλώνεται στής φύσης τή σιγή.

Μύριες φωνές σμίγουν άντάμα,
ακούραστοι της πλάσης "Γμνωδοί.
Γλυκιές λαλιές σκορπούν φρεσκάδα,
δονοῦν χορδές μέσ' τήν ψυχή.

Του Κόσουφα τό σφύριγμα τ' αλάργιο,
της Καρδερίνας τό παθιάρικο βιολί,
Του Σπίνου οι νότες παίζουνε στό Πιάνο
της Πέρδικας ύμνοῦν βουνού πηγή!

Της Σιταρήθρας ή μπριόζικη μπαλάντα,
τ' "Ατσάραντου σκοπός ταξιδευτή,
του Κατσουλιέρη ή γλυκόσουρτη σονάτα,
του Κούκου ή άπόμερη κραυγή.

Ψάλτες του Πλάστη διαλεγμένοι,
σ' Αὐτόν ύψώνουν προσευχή,
Τ' "Ανθρώπου σύντροφοι πλασμένοι,
γλυκαίνουν τή πικρή του τή ζωή.-

"Ηλίας Παπαϊωάννου

Γυρω απο τον ηχο της μουσικης

(*Από σελ.4)

μένο" ήχο της μουσικής των νέων και των παιδιών ακόμα, πού προσπαθούν να εκφραστούν στη μουσική. Κάθε ηλικία έχει κάτι να μάς πει, κάθε τόπος και κάθε εποχή. Η συναισθηματική απόκριση στις καταστάσεις πρέπει να συμπληρώνει αυτήν του νοῦ για να είμαστε πιο ολοκληρωμένοι απέναντι τους ή μέσα τους. Καί η μουσική είναι η γλώσσα πού μιλάει σχεδόν αποκλειστικά στην καρδιά. Τόν μουσικό ἄς μὴν παραλείψουμε να τόν αγαπήσουμε σάν ἄνθρωπο καί σάν προσπάθεια.■

Στέλιος Καραβίας

Δυο λογια για τον Στελιο



"Αν καί τό πρῶτῃ ἐργάζεται σάν τεχνικός στό Ὑπουργεῖο Συντονισμοῦ, τίς ἐλεύθερες ὥρες του τίς ἀφιερώνει στήν ἐρευνα γιά τήν δημιουργία νέων ἤχων, νέων ὀργάνων πού θά δώσουν μιὰ νεά διάσταση στή μουσική. Ἐφαρμοσμένη λοιπόν ἡλεκτρονική στή μουσική καί τόν ἤχο γενικώτερα. Σ'αὐτήν ἀλλώστε τήν κατεύθυνση τόν γνωρίσαμε καί στίς γιορτές 81 τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν ὅπου ἡ σκηνή του στή πλατεία εἶχε γίνει πόλος ἐλξης κυρίως νέων παιδιῶν

Κατι αλλο...

Ἡ Μαννίκ καί ὁ Jo Akepsimas εἶχαν τήν καλωσύνη νά ... διακόψουν τίς διακοπές τους γιά νά ἔλθουν στά Ἀσπρα Σπίτια, τήν προηγούμενη Κυριακή, νά τραγουδήσουν μέ τούς φίλους τους. Μέ τήν συνοδεία τῆς κιθάρας τους γιά ἀρκετὴ ὥρα μπόρεσαν νά μάς μεταδώσουν, χαρά, ποίηση, χιούμορ καί τρυφερότητα.

Οἱ ... μεγάλοι ξαναβρῆκαν γιά λίγο τόν παιδικό ἐαυτό τους καί συντονίστηκαν μέ τό ἀκροατήριο τῶν "teenagers".

Ἄς παίρνουμε τήν ζωὴ ὅπως ἐρχεται, ἄς ἀντλήσουμε ἀπ'αὐτήν ὅτι μάς προσφέρει γιά νά τήν τραγουδήσουμε, νά τίς μάς προτείνουν οἱ δύο αὐτοὶ "τροβαδοῦροι". Ἴσως κάτι νά ξέρουν!...

Δυο... μουσικοφιλοι

απολογουνται !

Κ Ο Τ Τ Α Ρ Η Σ Α Ν Δ Ρ Ε Α Σ

Γεννήθηκε τό 1956 στό Σουέζ τῆς Αἰγύπτου.

Ἀπό τό 1964 ζεῖ στά Ἀσπρα Σπίτια. Εἶναι φοιτητής τῆς Ὀδοντιατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

- Παίζω κιθάρα ἀπό τό 1973, ὅταν ἄρχισα μαθήματα μέ καθηγητὴ τοῦ Ἑθνικοῦ Ὀδείου πού ἔφερνε ὁ "Μεδεών" στά Ἀσπρα Σπίτια 2 φορές τὴν ἐβδομάδα.

Πιστεύω ὅμως ὅτι διαθέτω περισσότερα προσόντα στό τραγούδι, πρώτη ἐπαφή μου μέ τήν μουσική, μιὰ καί οἱ γονεῖς καί οἱ συγγενεῖς μου ἔτυχε νά ἀγαποῦν ἰδιαίτερα τήν μουσική.

Βασικά μέσο ἐκφράσης συναισθημάτων καί στοχασμῶν ἡ μουσική, ἐγινε κάποτε γιά μένα καί μέσο οἰκονομικῶν πόρων.

Ἰδιαίτερη χαρά ἐνίωσα κάθε φορά πού μπόρεσα νά δείξω τὰ πρῶτα μουσικά βήματα σέ φίλους καί νεώτερούς μου, καθώς καί ὅταν μοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νά πάρω μέρος σέ ἐρασιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις (χοροὺς) στήν πόλη μας.

Μοῦ ἀρέσει ἰδιαίτερα ἡ ἐλληνική μουσική ποιότητα. Ἐννοῶ τό σωστό λαϊκὸ τραγούδι (νεώτερο), τό ρεμπέτικο πού εἶναι καί "βασιληᾶς" τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς, καθώς καί τὰ δημοτικὰ τραγούδια.

Ἀκούω αὐτὴ τήν μουσική γιατί βρίσκω ἀσύγκριτη ποιότητα στὸν ἤχο καί στους στίχους, καί θά ἦταν παράξενο νά μὴν ἀρέσκομαι σ'αὐτήν τήν μουσική.

Συνθέτες πού ἐκτιμῶ σ'αὐτόν τόν χῶρο εἶναι ὁ Μαρκόπουλος, Ξαρχᾶκος, Ἀνδριόπουλος. Λοῖζος, Τσιτσάνης, Μπαγιαντέρας, Βαμβακάρης.

Δ ▲ Δ

E D D Y T O R R E N S

Γεννήθηκε τό 1911 στήν Αἴγυπτο.

Ἀπό τό 1975 ζεῖ στά Ἀσπρα Σπίτια. Εἶναι συνταξιούχος.

- Πιάνο, ἀκκορντεόν, κόντρα-μπάσο, κιθάρα, κρουστά, εἶναι τὰ ὄργανα πού παίζω ἀπό πολλὰ χρόνια.

Κιθάρα ἔπιασα στά χέρια μου ὅταν ἦμουν 15 χρόνων.

Ὁ πατέρας μου ἦταν μουσικός καί, ὅσο καί ἂν φαίνεται περίεργο, δέν παρακολούθησα ποτέ μαθήματα. Ἐμαθα ἐντελῶς μόνος μου νά παίζω τὰ πλὸ πάνω ὄργανα. Στό σπίτι εἶχαμε πιάνο.

Ὁ πατέρας μου εἶχε ὑπομονὴ νά διδάξει 2000 μουσικούς, ἀλλὰ ὄχι τὰ παιδιά του.

Μόλις δέχτηκα τό πρῶτο...χαστούκι ὅν ξαναπλησίασα τόν πατέρα μου γιά μάθημα. Ἐμαθα νά παίζω μόνος μου ἀπό χόμπυ.

Ἀργότερα ὀργάνωσα ὀρχήστρα πού ἀποτελεῖτο ἀπὸ ἑξῆ άτομα, μέ τήν ἐπωνυμία "Eddy and his Band" πού γνώρισε μεγάλη ἐπιτυχία.

Πολλοὶ μοῦ ζήτησαν κατὰ καιροὺς νά τοὺς διδάξω τίς πρῶτες γνώσεις μουσικῆς, ἀλλὰ δέν εἶχα τήν ὑπομονή.

(Συνέχεια σελ.9) 7.

ΜΕΔΕΩΝ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Τό νέο πρωτάθλημα της Β' Έρασιτεχνικής κατηγορίας Βοιωτίας άρχισε στίς 13.9.81.

Η ομάδα της Λέσχης Μεδεών στον πρώτο της αγώνα στο στάδιο Άσπρων Σπιτιών μέ αντίπαλο τήν ομάδα ΚΑΛΙΘΑΙΚΟ ήλθε ισόπαλη. Ίσως ή γιορτή του κρασιού νά είχε επηρεάσει τούς παίκτες μας...

Στόν δεύτερο αγώνα πού έγινε στίς 20.9.81 στο τοπικό ντέρμπυ, μέ αντίπαλο τήν ομάδα του ΑΠΟ Άντικυρεύς ή Α.Ψ.Λ. Μεδεών έπεκράτησε πλήρως καί πήρε τήν νίκη μέ 2-0. Τά 2 τέρματα πέτυχε ό ιδιαίτερα διακριθείς Άντωνάκης Σωτήριος.

Ο αγώνας έγινε μέσα σέ άθλητική άτμόσφαιρα κι έτσι οί ομάδες εισέπραξαν τά χειροκροτήματα των φιλάθλων.

Οί επόμενοι αγώνες της ομάδας της Α.Ψ.Λ. Μεδεών είναι οί παρακάτω :

Στίς 3.10.81 στήν Άνάληψη μέ τόν ΕΘΝΙΚΟ καί στίς 11.10.81 στ' Άσπρα Σπίτια μέ τόν ΕΡΜΗ. Γιά τούς έκτός έδρας αγώνες υπάρχει πάντα λεωφορείο γιά τούς φιλάθλους.

ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ



Στίς 23.8.81 τά μικρά δελφινία της Λέσχης σέ ήμερίδα πού έγινε στίς ναυτικές εγκαταστάσεις των Άσπρων Σπιτιών έδειξαν τίς ικανότητές τους νιά ένα λαμπρό μέλλον.

Έλπίζουμε ότι του χρόνου ή συμμετοχή των παιδιών θά είναι μεγαλύτερη.

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ

Μέ άπόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, οί μέρες καί ώρες λειτουργίας του κλειστού γυμναστηρίου καθορίζονται ως έξης:

ΧΑΝΤ-ΜΠΩΛΛ: Τρ.20-21.30, Πε.20-21.30, Παρ.16-1800

ΜΠΑΣΚΕΤ ΝΕΩΝ: Δε.18-20.00, Τε.18-20.00

ΜΠΑΣΚΕΤ ΓΥΝ: Τρ.18-20.00, Πε.18.-20.00

ΒΟΛΛΕΥ ΝΕΩΝ: Τε.20-21.30, Πα.20-21.30

ΒΟΛΛΕΥ ΕΡΓΑΖ: Δε.20-21.30

ΒΟΛΛΕΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ: Τρ.16.30-18.00, Πε.16.30-18.00

ΠΙΓΚ-ΠΟΓΚ: Δε.16-18.00, Τε.16-18.00, Πα.18-20.00

Η έναρξη του προγράμματος θά γίνει στίς 18 Οκτωβρίου 1981.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

Οί ώρες λειτουργίας του Σταδίου Άσπρων Σπιτιών γιά τήν περίοδο 1981-82 θά είναι:

ΔΕΥΤΕΡΑ Κ Λ Ε Ι Σ Τ Ο

ΤΡΙΤΗ 18-20.00 Προπόν. ΑΠΟ Άντικυρεύς

ΤΕΤΑΡΤΗ 16-18.00 Προπόν. Έφηβικής ομάδας

18-20.00 Προπόν. Α.Ψ.Λ. ΜΕΔΕΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 16-18.00 Προπόν. ΑΠΟ Άντικυρεύς

18-20.30 Προπόν. Έργαζομένων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16-18.00 Προπόν. Έφηβικής ομάδας

18-20.00 Προπόν. Α.Ψ.Λ. ΜΕΔΕΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ Άγώνες

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ



Μέ σχετική επιτυχία γιά τήν ιστιοπλοΐα μας έγιναν στο Φάληρο Πανελληνιοι αγώνες τύπου ΟΠΤΙΜΙΣΤ καί ΛΕΙΖΕΡ.

Μετά από ωραία εμφάνιση των μικρών μας άθλητών πήραμε τήν 15η θέση στα

ΟΠΤΙΜΙΣΤ, έχοντας ν' αντιμετωπίσουμε

πεπειραμένους άθλητές.

Στά ΛΕΙΖΕΡ ή εμφάνισή μας δέν ήταν αυτή πού θά έπρεπε καί "βουλιάξαμε".

Έλπίζουμε του χρόνου σέ καλλίτερη εμφάνιση.

Σας πληροφορούμε ότι από τίς 14.9.81 οί ώρες λειτουργίας του πάρκου θά είναι:

- Από Δευτέρα μέχρι καί Παρασκευή: Άνοικτά από 17.00 μέχρι 19.00 ώρα.

- Από Σάββατο καί Κυριακή από 11.00 μέχρι 1300 ώρα.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΣΧΗΣ

Άπό 1ης Οκτωβρίου 1981 τό ωράριο της Λέσχης διαμορφώνεται ως έξης:

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ-ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Πρωτ 10-12.00 Βράδυ 16-21.00

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ

Πρωτ 10-13.00 Βράδυ 16-21.00

Κάθε ΠΕΜΠΤΗ θά είναι ΚΛΕΙΣΤΗ.

Κατά τήν σχολική περίοδο πλην των διακοπών ή είσοδος των μαθητών-μαθητριών θά επιτρέπεται κάθε:

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 16.00-19.00

ΣΑΒΒΑΤΟ : 10.00-12.00 16.00-19.00

ΚΥΡΙΑΚΗ : 10.00-12.00 16.00-19.00

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

ΣΤΗ ΣΥΡΟ

Η Λέσχη ΜΕΔΕΩΝ σέ συνεργασία μέ τόν π.Μάρκο Μακρυωνίτη, στίς 3 Οκτωβρίου 1981 θά παρουσιάσει στο Πνευματικό Κέντρο "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ", Έκθεση Χειροτεχνίας των παιδιών της κατασκήνωσης Σύρου 1981 καί προβολή VIDEO διάρκειας 1 ώρας. Η Έκθεση θά είναι άνοικτή τό Σάββατο 10.00-13.00 καί τό άπόγευμα στίς 17.00.

Η προβολή του VIDEO θά γίνει στίς 17.00.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Ἀγαπητὴ Ἀσπρὴ Πολιτεία

Τὸ πρωτοσέλιδο ἄρθρο τοῦ ἀνώνυμου "θεατὴ" στὸ φύλλο σου Ἰο 65 σχετικὰ μὲ τὶς γιορτὲς Ἀσπρῶν Σπιτιῶν μὲ ἀναγκάζει νὰ σοῦ γράψω καὶ νὰ σοῦ πῶ ὅτι δὲν συμφωνῶ μαζί σου καὶ μαζί του.

Ἀλλὰ ἄς τὰ πάρουμε τὰ πράγματα μὲ τὴ σειρά. Λέει λοιπὸν ὁ "θεατὴς":

- "Τὸ πρόγραμμα δὲν συναγωνίστηκε σὲ τελειότητα τὴν ὁργάνωση".

Μὰ φίλε θεατὴ τὸ τέλειο δὲν ὑπάρχει. Δὲν εἶναι στατικός στόχος, εἶναι δυναμικὴ κατάσταση. Εἶναι αὐτὸ πρὸς τὸ ὁποῖο προσπαθοῦμε κάθε φορὰ νὰ φτάσουμε. Λέμε ὅτι πετύχαμε τὸ στόχο μας ἢ ἀκόμη ὅτι ἀγγίξαμε τὸ τέλειο. Ποτέ ὅμως ὅτι φτάσαμε στὴν τελειότητα.

Ποιὸς στή χάρη μας, ἂν μέσα σὲ τέσσερα χρόνια ἡμεῖς οἱ πρωτόβγαλτοι, οἱ ἐρασιτέχνες, πιστέψαμε ὅτι θὰ πετύχαινε τὸ τέλειο. Ἀν αὐτὸ τὸ καταφέρναμε τόσο στὴν ὁργάνωση ὅσο καὶ στὸ πρόγραμμα, ποιὸς στή χάρη μας. Ἀλήθεια τί ἦταν κατὰ τὴ γνώμη του αὐτοῦ πού ἐμπόδισε νὰ φτάσουμε τὴν τελειότητα;

- "Τὰ ξένα συγκροτήματα πρέπει νὰ γίνουν ἡ ἐξαίρεση".

Γιατί τόσο φόβος ἀπέναντι στοὺς ξένους; Ἡ διακίνηση τῶν ἰδεῶν εἶναι χρήσιμη, ἀναγκαῖα καὶ ἀπαραίτητη. Ἀν δὲν ἐρθοῦμε σὲ ἐπαφὴ μὲ τὰ διάφορα ρεύματα δὲν πρόκειται ποτέ νὰ προχωρήσουμε. Ἡ ἀπομόνωση δὲν εἶναι ὑγεία, εἶναι ἀσθένεια.

Καὶ ὕστερα, μπορεῖ ἓνα μικρὸ μέρος σάν τὸ δικό μας νὰ καλλιεργήσει καὶ ἀναπτύξει ὅλα τὰ εἶδη τῆς τέχνης; τὸ πιστεύετε πραγματικά; Ἀν γίνει κάτι τέτοιο τότε θὰ ἔχουμε σπατάλη ἀνθρωπίνων καὶ ὑλικῶν πόρων. Γι' αὐτὸ, ἀντίθετα, τὸ βάρος πρέπει νὰ πέσει σὲ μερικὰ εἶδη μόνο. Χρειάζεται λοιπὸν ἐξειδίκευση καὶ ὄχι "πολυτεχνισμός", ὁ ὁποῖος ἀποδυναμώνει τὸ ὑπάρχον δυναμικὸ.

- "Τὸ χρήμα... ἀποχαυνώνει τὸν ἄνθρωπο".

Τὸ βρίσκω πολὺ βαρὺ γιὰ νὰ κάτσω νὰ τὸ σχολιάσω. Ἀς τὸ θεωρήσω γλωσσικὸ ἀτόπημα. (Κριμαποῦ τὸ ἔβαλες καὶ σὲ πρωτοσέλιδο ἄρθρο!).

- "Ἡ Ἀντίκυρα... μᾶς ἔβαλε τὰ... γυαλιά".

Ποῦ εἶναι τὸ κακό; στὸ ὅτι ἐφτιαξε κάτι ὠραῖο; τότε μπράβο της! Στὸ ὅτι δὲν ἐκάνανε τὸ ἴδιο; Δηλαδή ἔτσι ἄκριτα θὰ ἀρχίσουμε νὰ μιμούμεθα, νὰ μαῖμουδίζουμε; Κι ὕστερα γιατί αὐτὴ ἡ σωβινιστικὴ, τοπικιστικὴ ἀντίληψη; Τί εἶναι οἱ Ἀντικυριῶτες, εἶναι ἄλλο ἔθνος, ἄλλη φυλὴ ἢ τίποτε παρακατιανοί; Κι ἐκτός αὐτοῦ, λίγα συμβαίνουν στὰ Ἀσπρα Σπίτια ἀπὸ Ἀσπροσπιτιῶτες; Ἀν δὲν τὸ ξέρεي ὁ θεατὴς ἄς διαβάσει τὴν Ἀσπρὴ Πολιτεία, ἐκτός κι ἂν τὰ θεωρεῖ προϊόν ἀποχαύνωσης. Κι ἄς μὴν διαφεύγει τῆς προσοχῆς σας ὅτι οἱ διάφοροι σύλλογοι τῶν Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καὶ τῆς Ἀντίκυρας δὲν ἔχουν ἀνταγωνιστικὸ χαρακτῆρα ἀλλὰ ἀντίθετα συμπληρωματικὸ. Καὶ ἀρ-

κετές φορές συνεργάζονται πάνω σὲ κοινὸ πρόγραμμα δράσης γιὰ νὰ παρουσιάσουν κάτι ἔστω καὶ ἂν δὲν εἶναι τέλειο. Μὴν ξεχνάτε ὅτι ὅλοι αὐτοὶ εἶναι ἐρασιτέχνες καὶ δουλεύουν ἀπὸ μερὰ-κι καὶ μόνο. Ἀλλοίμονο ἂν μὲ τέτοια ἄρθρα τοὺς κόψουμε τὸν ἐνθουσιασμό ἢ τοὺς ἐπαινέσουμε λάθος καὶ πάρουν τὰ μυαλά τους ἀέρα, τότε τὸ ἄρθρο σου ξέφυγε ἀπὸ τὸ στόχο του. ▲

Μὲ ἐκτίμηση
Γ. Παπαγεωργίου

Συναυλία Rock

Γιὰ πρώτη φορὰ στὰ Ἀσπρα Σπίτια δόθηκε κονσέρτο μοντέρνας μουσικῆς τὸ Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου στὸ Πνευματικὸ Κέντρο "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ".

Ὅλοι οἱ φίλοι τοῦ ROCK νέοι οἱ περισσότεροι εἶχαν κατακλύσει τὴν αἴθουσα.

Στὸ πρῶτο μέρος ἔπαιξε τὸ μουσικὸ συγκρότημα νέων Ἀσπρῶν Σπιτιῶν πού συγκροτήθηκε γιὰ τὶς Γιορταστικὲς Ἑκδηλώσεις 1981, χάρις στὴ δημιουργία τοῦ Ἑργαστηρίου Παραγωγῆς Ἦχων τοῦ Στέλιου Καραβία.

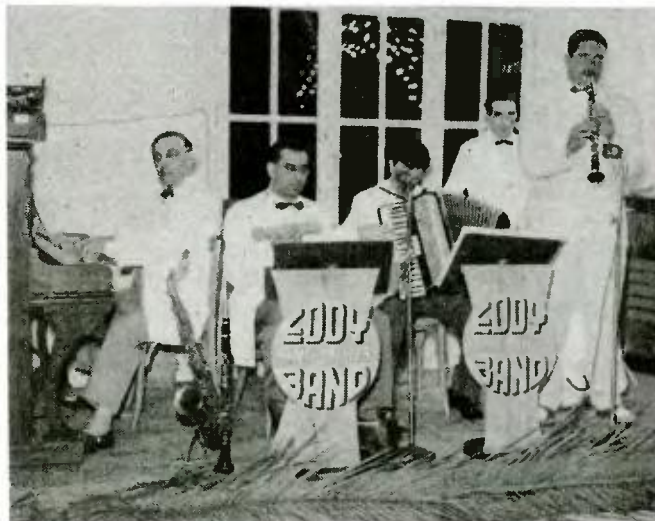
Τὴν ὀρχήστρα ἀποτελοῦσαν: ὁ Γιάννης Σανιδᾶς καὶ ὁ Σῦμος Σανιδᾶς κιθάρες, ὁ Γιώργος Λιόλιος ντραμίστας καὶ ὁ Κλεισθένης Δημητριάδης συνθεσάιζερ.

Οἱ ἀκροατές ἐνθουσιάστηκαν ἀπὸ τὸ ἄψογο παίξιμο τῶν καλλιτεχνῶν. Στὸ δεῦτερο μέρος τὸ συγκρότημα "F A T M E" ὁργανωμένο ἀπὸ τὸν Νίκο Πορτοκαλόγλου ἔπαιξε θαυμάσια κομμάτια γραμμένα ἀπὸ τὸν ἴδιο σὲ στοίχους Ἑλληνικούς, πρᾶγμα σπάνιο στὴν Ἑλλάδα.

Τὸ συγκρότημα εἶχε ρυθμὸ, ἐνότητα καὶ φαντασία. Στις ἀρχές τοῦ '82 πρόκειται νὰ κυκλοφορήσει ἓνας δίσκος πού περιμένουμε νὰ ἀκούσουμε Ἡ βραδυὰ τῆς 19 Σεπτεμβρίου ἄφησε στὸ κατ' ἓνα μας τὴν ἀνάμνηση μιᾶς ἐπιτυχίας πού πρέπει νὰ ἐπαναληφθεῖ.

Δυο... μουσικοφιλοὶ ἀπολογούνται!

(Ἀπὸ σελ. 7)



Εἶναι φαίνεται... κληρονομικὸ.

Ἡ ἰδέα γιὰ τὴν δημιουργία τοπικῆς Ὀρχήστρας στὰ Ἀσπρα Σπίτια εἶναι πολὺ καλὴ, ἀλλὰ... χωρὶς ἑμένα, γιὰτί ἐπὶ 15 χρόνια δὲν ἔκανα ποτέ Χριστούγεννα καὶ Πάσχα στὸ σπίτι μου.

Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική

Τή Πέμπτη στίς 10.9.81 στο άμφιθέατρο πού στήθηκε στο χώρο του Γυμνασίου ή δεκαμελής όρχήστρα υπό τόν Άρριστείδη Μόσχο (σαντούρι) έπαιξε μέ μεγάλη έπιτυχία Έλληνική Παραδοσιακή Μουσική καί συνόδευσε τίς τραγουδίστριες καί τούς τραγουδιστάς.

Ή Βάσω Χαρακίδα άνοιξε τό πρόγραμμα μέ δημοτικά τραγούδια, ό Χρόνης Αϊδονίδης τραγούδησε μέ πολύ κέφι θρακιώτικα καί ήπειρώτικα τραγούδια. Έν συνεχεία ή Ειρήνη Κονιτοπούλου μέ τήν κόρη της Μαρία τραγούδησαν νησιώτικα καί στεριανά πού μετέδωσαν πολύ ένθουσιασμό. Ό Δημήτρης Κοντογιάννης από τή γειτονική Δαύλεια γνωστός από τούς δίσκους του τραγούδησε μέ τή μελωδική φωνή του δημοτικά καί ρεμπέτικα. Τέλος ό Καρακώστας έρμήνευσε παλιά λαϊκά τραγούδια πού άρεσαν πολύ στούς άκροατάς. Ή όρχήστρα ήταν άψογη καί ό Άρριστείδης Μόσχος, ό μεγάλος αυτός καλλιτέχνης στού σαντούρι, μās χάρισε μιά ωραία μουσική βραδυά.



Συναυλία

Τήν Παρασκευή στίς 11 Σεπτεμβρίου στά πλαίσια τών Γιορταστικών Έκδηλώσεων τών Άσπρων Σπιτιών δόθηκε συναυλία στόν κινηματογράφο "ΑΠΟΛΛΩΝ" από τή Μικρή Όρχήστρα Έγχόρων πού διηύθυνε ό Τάσης Αποστολίδης. Ή Όρχήστρα ιδρύθηκε τό 1979 από τό βιολονίστα Τάση Αποστολίδη καί καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου μέ μουσική Μπαρόκ, Κλασσική, Ρομαντική καί Σύγχρονη.

Είναι ή πρώτη Έλληνική όρχήστρα πού υπέγραψε συμβόλαιο μέ Ήταιρεία δίσκων (COLUMBIA) καί έχει έγγράψει ήδη ένα δίσκο μέ έργα Σκαλκώτα. Αυτή δε τήν έποχή προετοιμάζεται γιά τήν ήχογράφηση καινούργιων δίσκων Έλληνικής Μουσικής. Στο πρώτο μέρος ή όρχήστρα έρμήνευσε μέ πολλή δεξιοτεχνία τό Divertimento του MOZART πού είναι άνάλαφος καί άκούγεται πάντα πολύ ευχάριστα, καί τό κονσέρτο γιά βιολί καί έγχορδα του BACH, μέ σολίστα τό Χρήστο Χατζηγεωργίου πού ήταν θαυμάσιος.

Στό δεύτερο μέρος παίχθηκαν έργα του Παλάντω, του Drigo καί του Bartok. Ή Ντάνα Χατζηγεωργίου μέ τό βιολοντσέλο της ως σολίστ έπαιξε πολύ μελωδικά στό έργο του Drigo "Στοχασμοί". Τό παρήγορο ήταν ότι αυτή τή φορά οί άκροατές ήταν περισσότεροι από τίς άλλες χρονιές καί μεταξύ αυτών καί νέοι πού άρχίζουν σιγά σιγά νά κατανοούν τήν άξία τής κλασσικής μουσικής.

Ήταν τόσοσ ό ένθουσιασμός τών άκροατών πού μέ έντονα χειροκροτήματα κάλεσαν τρείς φορές τό μάέστρο στή σκηνή καί τό πρόγραμμα τελείωσε μέ ήπειρώτικούς χορούς.

Ήταν πράγματι μιά θαυμάσια μουσική βραδυά.

A.Π.

ΕΛΕΑΜΑΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ 1.10.81"40 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΧΑΡΙΑ". Θαλασσινή περιπέτεια μέ τούς Ρ.ΤΕΥΛΟΡ,Σ.ΧΟΥΙΤΜΑΝ (Κ 13).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2.10.81"ΟΙ ΣΚΛΗΡΟΙ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΠΡΩΤΟΙ" Καταιγιστικό Γουέστερν μέ τούς ΛΗ ΜΠΑΡΤΟΝ,ΡΟΖΑΝΑ ΝΕΡΥ (Κ 13).

ΣΑΒΒΑΤΟ 3.10.81"ΟΙ ΜΑΓΓΕΣ ΤΡΕΧΟΥΝ ΜΕ 200" Αγώνες ταχύτητος. ΠΑΡΝΕΛΙ ΤΖΟΝΣ,ΜΙΚΗ ΤΟΜΠΣΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ πρωτ 4.10.81"ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟΥ .

ΚΥΡΙΑΚΗ 4.10.81"ΝΑ ΓΙΑΤΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ". ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΖΕΡΥ ΛΟΥΙΣ (Κ).

ΔΕΥΤΕΡΑ 5.10.81"ΚΥΝΗΓΟΙ ΕΠΙΚΗΡΥΓΜΕΝΩΝ" Θυελλώδες Γουέστερν μέ τούς ANTONY ΣΤΕΦΕΝ,ΜΑΡΚ ΝΤΑΙΗΜΟΝ,ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΤΙΝ (Κ 13).

ΤΡΙΤΗ 6.10.81"ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ" Συγκλονιστική όημιουργία μέ τούς ΧΑΡΡΥ ΧΑΜΠΛΙΝ ΜΑΡΙΑ ΝΤΑΙΗΜΟΝ,ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΤΙΝ (Α).

ΤΕΤΑΡΤΗ 7.10.81"ΜΑΥΡΟΣ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ" Γκαγκοτερική περιπέτεια μέ τούς ΤΙΜΟΘΥ ΜΠΡΑΟΥΝ,ΡΑΣ ΤΑΜΠΛΙΝ,ΡΕΓΓΙΝΑ ΚΑΡΟΛ (Α).

ΠΕΜΠΤΗ 8.10.81"Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ" Κοινωνικό δραματικό άριστούργημα μέ τούς ΤΖΩΝ ΧΕΡΤ,ΑΝΝ ΜΠΑΝΚΡΟΦ (Κ).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9.10.81"ΖΟΜΠΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ" Περιπέτεια μέ τούς ΠΗΤΕΡ Ο'ΝΗΛ,ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΝΤΕΛΚΟΜ (Α).

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 10-11.10 ΝΕΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ 12.10.81"Η ΤΡΑΜΠΑ " Μεγάλη περιπέτεια μέ τόν ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΕ ΝΙΡΟ,ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΟΥΩΡΕΝ (Α).

ΤΡΙΤΗ 13.10.81"ΕΙΚΟΣΑΧΡΟΝΕΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ". Έκπληκτική περιπέτεια μυστηρίου μέ τούς ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΜΠΑΧ,ΣΥΝΤΕΥ ΛΑΣΣΙΚ,ΣΤΕΦΕΝΦΥΡΣΤ

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ 14-15.10.81"ΤΖΑΚ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΣΑΔΙΣΤΗΣ". Αστυνομική ταινία μέ τούς ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ,ΧΡ.ΜΙΤΣΑΜ,ΤΣΑΡΑΣ ΧΟΥΣΤΟΝ (Α).