

ΑΣΠΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Νέα τοῦ δεκαπενδημέρου Ἀσπρῶν Σπιτιῶν καὶ Ἀντικύρας

Αριθ. φυλλου 9.-23 Μαρ 1979



25^Η ΜΑΡΤΙΟΥ
1821

Ἡ Ἐπανάσταση στὴν Στερεά.- Μάχη τῆς Λειβαδιᾶς.

Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸν πρῶτο τόμο τῆς "Ἐλληνικῆς Ἐπαναστάσεως" τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Διονυσίου Κοκκίνου.

« Μετὰ τὴν πρώτην στρατολογίαν, ὁ Διάκος μετέβη εἰς τὴν μόνην τοῦ Ὁσίου Λουκά. Ἐκεῖ ἐπερίμενε, κατόπιν συνεννοήσεως, ὁ ἐπίσκοπος Ἀταλάντης Νεόφυτος, ὁ ἐπίσκοπος Σαλῶνων Ἡσαΐας, ὁ Ἀθανάσιος Ζαρίφης καὶ μερικοὶ ἀπὸ τοὺς προκρίτους τῆς Λειβαδιᾶς.

Ἐπιβάλλεται μικρὰ παρένθεσις διὰ τὸν ἐπίσκοπον Ἡσαΐαν. Ὑπῆρξεν ἐξαιρετικὴ πνευματικὴ καὶ ἡρωικὴ μορφή. Κατήγετο ἀπὸ τὴν Δεσφίναν τῆς Παρνασσίδος καὶ ἡ ἀναγνωρίζομένη ἀπὸ ὅλους ἀξία του, τὸ πνεῦμα του, ἡ ἐμπιστοσύνη, ποὺ ἐφείλκεν ὁ σταθερὸς χαρακτήρ του καὶ ὁ πατριωτισμὸς του, τοῦ ἔδωσαν τὸ θρόνον τῆς Ἐπισκοπῆς τῶν Σαλῶνων, ὅταν ἀκόμη ἦτο ἀρκετὰ νέος. Εἶχε γράψει χρονικὸν τῆς Ρούμελης, ἀπολεσθὲν δυστυχῶς, καὶ ἐκκλησιαστικὸς λόγους. Ὁ Ἡσαΐας εἶχε μνηθῇ εἰς τὴν Φιλικὴν Ἐταιρείαν, κατὰ τὴν παραμονὴν του εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν, πρὸ ὀλίγων ἐτῶν καὶ ἔκτοτε δὲν ἔζη παρὰ διὰ «τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Γένους». Προπαρασκεύαζε τὰ πνεύματα εἰς τὴν περιφέρειάν του. Ἀμέσως μετὰ τὴν συγκέντρωσιν τῶν κληθέντων εἰς τὸν Ὁσιον Λουκᾶν ἔγινε σύσκεψις καὶ ἐλήφθη ταχέως ἡ τελικὴ ἀπόφασις. Ἐπηκολούθησεν ἡ εὐλογία τῶν ὅπλων ὑπὸ τοῦ Ἡσαΐα καὶ ἐδόθη ὁ ὅρκος τῆς ἐλευθερίας ἐκ μέρους τῶν παριστάμενων. Εὐθὺς μετὰ τοῦτο ὁ Διάκος ἐξεκίνησε ταχύτατα μετὰ τὴν δύναμίν του διὰ τὴν Λειβαδίαν. Εἶχε πληροφορηθῇ, ἐνῶ ἀκόμη εὐρίσκετο εἰς τὴν μόνην, ὅτι οἱ Τούρκοι τῆς Λειβαδιᾶς ἔμαθαν τὰ κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τῆς Ἀχαΐας καὶ τῶν Σαλῶνων καὶ ὅτι φοβηθέντες διὰ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ κινήματος καὶ εἰς τὴν πόλιν των, ἐκλείσθησαν εἰς τὸ φρούριον, συμπαραλαβόντες ὡς ὁμήρους τὸν Ἰωάννην Λογοθέτην καὶ τὸν Νικόλαον Νάκον. Ὁ Διάκος ἐσκέφθη τότε ὅχι μόνον νὰ κτυπήσῃ τοὺς Τούρκους, ἀλλὰ καὶ νὰ σώσῃ τοὺς συλληφθέντας καὶ κινδυνεύοντας προκρίτους. Ἐπέρασε λοιπὸν ἀπὸ τὸ Δίστομον καὶ ἡχημαλῶτισε τὸν εὐρισκόμενον ἐκεῖ ὡς ἀστυνόμενον ἀδελφὸν τοῦ βοεβόδα τῆς Λειβαδιᾶς καὶ τοὺς στρατιώτας του. Καὶ τὸ μεσονύκτιον τῆς 28ης πρὸς τὴν 29ην Μαρτίου ὁ Διάκος καὶ οἱ ὀπλαρχηγοὶ του εὐρέθησαν εἰς τὸν Προφήτην Ἥλιον ἐπάνω ἀκριβῶς ἀπὸ τὴν Λειβαδίαν καὶ ἀπέναντι τοῦ φρουρίου τῆς.

Τὸ πρῶτ' εἶδαν ἐκπληκτοὶ οἱ Τούρκοι τοὺς ἐπαναστάτας. Ἡ πρώτη ἐνέργεια τοῦ Διακού ἦτο νὰ προτείνῃ εἰς τὸν βοεβόδαν τὴν ἀνταλλαγὴν τοῦ Λογοθέτη καὶ τοῦ Νάκου μετὰ τὸν αἰχμάλωτον τοῦ ἀστυνόμενου τοῦ Διστόμου. Ὁ Χασάν ἀγᾶς, διὰ νὰ σώσῃ τὴν ζωὴν τοῦ ἀδελφοῦ του, ἐδέχθη τὴν ἀνταλλαγὴν. Μετ' ὀλίγον, μερικοὶ Ὀθωαῖοι Τούρκοι, εὐρισκόμενοι εἰς τὴν Λειβαδίαν καὶ σπεύδοντες νὰ φύγουν διὰ τὸν τόπον των, ἔπεσαν εἰς χεῖρας τῶν ἐπαναστατῶν καὶ εἶχαν οἰκτρὰν τύχην.

Ὁ Διάκος ἠτοιμάσθη διὰ τὴν πολιορκίαν. Ἀλλὰ δὲν εἶχε νὰ κάμει μόνον μετὰ τὸ φρούριον. Ὅταν οἱ Τούρκοι ἔσπευσαν ἐκεῖ διὰ ν' ἀμυνθοῦν, οἱ θαρραλεώτεροι ἀπὸ αὐτοὺς, ὅπως ὁ Σουλεϊμάν Ποταμᾶς, ὁ Ἰβραήμ ἀγᾶς, ὁ Σουλοῦσης κλπ. ἐπρωτίμηναν νὰ κλεισθοῦν εἰς τὰ σπίτια των διὰ νὰ τὰ προστατεύσουν καὶ ὠχυρώσῃαν ἐντὸς αὐτῶν. Ἐδέησε λοιπὸν νὰ γίνῃ μάχη ἐντὸς τῆς πόλεως, πρὸ τῆς ἐφόδου κατὰ τοῦ φρουρίου. Ὁ ὀρμητικὸς Βασίλης Μποῦσγος μετὰ τοὺς ἄνδρας του ἐκρίθη κατάλληλος δι' αὐτὴν τὴν ἐπιχείρησιν.

Ἡ ἐπίθεσις ἔγινε. Οἱ ἐπαναστάται ἐτρεχαν εἰς τοὺς δρόμους τῆς πόλεως, ὠχυροῦντο προχείρως, ἐπυροβολοῦσαν τὰ τουρκικὰ σπίτια. Οἱ τολμηρότεροι, ὠρμούσαν ἐκεῖ ποῦ ἀπεκαλύπτοντο κλεισμένοι οἱ ἀνθιστάμενοι καὶ τοὺς ἐκτυποῦσαν. Ἡ μάχη εἶχε τὰς ἀπωλείας τῆς. Ὁ Μποῦσγος, ποῦ ἐπήδησεν εἰς τὸ σπίτι τοῦ Σουλεϊμάν Ποταμᾶ, ἐτραυματίσθη σοβαρῶς. Ἐπληγώθησαν ἀκόμη καὶ ἄλλοι καὶ ἐφονεύθη ὁ Ἀθανάσιος Ἀντάρης.

Εἰς τὸ σεράϊ τοῦ Μίρ ἀγᾶ ἐξειλίχθησαν δραματικώτεροι σκηναί. Εἶχαν κλεισθῇ ἐκεῖ ἀρκετοὶ ἔνοπλοι Τούρκοι καὶ ἐπυροβολοῦσαν κατὰ τῶν τρεχόντων εἰς τοὺς δρόμους ἐπαναστατῶν. Μεταξὺ τῶν πολιορκούντων καὶ τῶν πολιορκουμένων διημέιβοντο ὕβρεις. Ἠκούοντο αἱ θρηνώδεις ἐπικλήσεις τῶν χανουμισσῶν νὰ σταματήσουν οἱ πυροβολισμοί. Ὁ Διάκος ἐτρεξεν ἐκεῖ. Ἐκάλεσε τοὺς Τούρκους νὰ παραδοθῶν καὶ ἐκεῖνοι ἀπήντησαν μετὰ πυροβολισμούς. Τότε διέταξε νὰ φέρουν φρύγανα καὶ ἐμπρηστικὰς ὕλας. Τὸ σεράϊ ἐπυρπολόθη καὶ κανεὶς ἀπὸ τοὺς ἐγκλείστους, ποῦ ἤρχισαν νὰ πηδοῦν ἀπὸ τὰ παράθυρα διὰ νὰ σωθοῦν, δὲν διέφυγε. Εἰς τὸ μεγάλο σπίτι τοῦ ἐγκλείστου ἦδη εἰς τὸ φρούριον βοεβόδα, εἶχαν ὀχυρωθῇ ἄλλοι Τούρκοι. Ἐγένετο ἐφοδος καὶ ἐκεῖ, καὶ οἱ Τούρκοι ἐσφάγησαν. Ἀλλ' ἐκεῖνος ποῦ ἀπησχόλησε περισσότερον ἐντὸς τῆς πόλεως τοὺς πολιορκητάς, ἦτο ὁ πρῶτος βοεβόδας Καρὰ-Ἰσμαήλ. Εἶχε κλεισθῇ μετὰ ἀρκετὴν δύναμιν εἰς ἓνα κτίριον, εὐρισκόμενον εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ ἐδημιούργει ἐνόχλησιν σοβαρὰν διὰ τοὺς πολιορκούντας τὸ φρούριον Ἑλλήνας. Ἐφθασε τότε ἐπικουρία διακοσίων ἐνόπλων ἀπὸ τὴν Ἀράχωβαν ὑπὸ τὸν Λαζαρῆν, καί, ἀφοῦ ἐπεχειρήθησαν ἐφοδοὶ ἐκατέρωθεν, μετὰ ἀπωλείας καὶ ἀπὸ τὰ δύο μέρη, ὁ Διάκος ἔγινε κύριος τοῦ φρουρίου τὴν 31ην Μαρτίου, κατόπιν ἐγκαταλείψεως μιᾶς μικρᾶς πύλης τούτου. Ταυτοχρόνως παρεδόθη καὶ ὁ Καρὰ-Ἰσμαήλ. Τὰ ὅπλα τῶν Τούρκων ἐπέρασαν εἰς τὰς χεῖρας τῶν Ἑλλήνων καὶ διενεμήθησαν μεταξὺ τῶν στερουμένων τοιούτων ἀνδρῶν τῶν στρατιωτικῶν σωμάτων. Ὁ Διάκος κατῴρθωσε τότε νὰ σώσῃ ἀρκετοὺς Τούρκους ἀπὸ τὴν μανίαν τῶν ἐπαναστατῶν. Τοῦτο δὲν ἀρνεῖται οὔτε ὁ Φίνλεϋ. Οἱ πλουσιώτεροι Τούρκοι ἠσφαλίσθησαν εἰς τὰ σπίτια των προκρίτων καὶ οἱ ἄλλοι ἔμειναν ἐλεύθεροι νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὰς κατοικίας των. »

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γεννησεις

Απέκτισαν

22.2.79 Κόρη. Ή κ. και ό κ. ΦΑΝΟΣ Σ.

27.2.79 Κόρη. Ή κ. και ό κ. ΙΣΑ Ρ.

2.3.79 Αγόρι. Ή κ. και ό κ. ΠΕΤΡΕΝΙΤΗΣ Α.

Γαμοι

Ο κ. ΜΑΝΤΖΩΡΟΣ Ευστάθιος και δις ΔΕΙ-
ΒΑΔΙΤΟΥ Βασιλική στις 18.2.79.

Ο κ. ΚΑΜΤΣΙΚΗΣ Χρήστος και ή δις ΠΡΙ-
ΦΤΗ Αγγελική στις 25.2.79.

Πενδη

ΣΧΟΙΝΑΣ Κων/νος στις 5.3.79.

Ή Κα Σχοινά και τά παιδιά της εύχα-
ριστούν όσους συμμετείχαν στο βαθύ πέν-
θος για την θάνατο του συζύγου της.

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ Αίκατερίνη του Πανα-
γιώτου στις 13.3.79.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Μαθήματα από Γαλλίδα Κυρία παραδίδονται
κατ'οίκον. Πληροφορίες τηλ. 41.426.

Σκάρα αυτοκινήτου πωλείται αντί 1.700
δρχ. καινούργια. Τηλ. 41.426.

Πωλείται σταθερή άντλία μέ μεμβράνη για
σκάφη αναψυχής σέ άρίστη κατάσταση
1.500 δρχ.

Πωλούνται γραμματόσημα Έλληνικά, ξένα
σφραγισμένα, άσφράγιστα Μ. ΒΕΡΜΙΟ 52.

ΤΟ ΑΣΤ. ΤΜΗΜΑ ΠΑΡ. ΔΙΣΤΟΜΟΥ

Πληροφορεϊ τούς κατόχους σκυλιών ΔΕΣΠΡΩΝ
ΣΠΙΤΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΥΡΑΣ ότι υποχρεούνται
νά μήν τά αφίνουν νά περιφέρονται έλεύ-
θερα, για λόγους προστασίας της υγείας
όλων μας και κυρίως των μικρών παιδιών.
- Όσα σκυλιά δέν περιφέρονται μέν έλεύ-
θερα αλλά είναι ένοχλητικά μέ τά γαυ-
γισματά τους υποχρεούνται νά τά άπομα-
κρύνουν.

- Καί για τίς δύο παραπάνω περιπτώσεις
μηνύθηκαν άτομα και, όσο πλησιάζει τό,
καλοκαίρι, θά παρδούν αύστηρότερα μέτρα.

- Δ Ε Ν προστατεύουμε την Υ Γ Ε Ι Α
μας βγάζοντας τά ΔΟΧΕΙΑ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ
λίγα μέτρα από τό σπίτι μας ή κοντά
στό σπίτι του γείτονά μας από τίς βρα-
δυνές ώρες μέχρι τό μεσημέρι της άλλης
ήμέρας, αλλά μεγαλώνουμε τούς κινδύ-
νους γιατί εκεί θά αναζητήσει την νύχτα
Τ Ρ Ο Φ Η ή Γ Α Τ Α και τό άδέσποτο
Σ Κ Υ Λ Ι. Έκεϊ άκριβώς παίζει τό ΠΑΙ-
Δ Ι μας.

**** ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ ****

Τήν Κυριακή στις 25 Μαρτίου είναι της
Σταυροπροσκυνήσεως, και ή Έκκλησία γιορ-
τάζει τον Εύαγγελισμό της Θεοτόκου.

Τήν Παρασκευή στις 30 Μαρτίου είναι
οι Δ' Χαιρετισμοί της Παναγίας.

Τήν Παρασκευή στις 6 Απριλίου είναι ό
Ακάθιστος Ύμνος.

ΟΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Γιά τό Χριστιανικό κόσμο ή Μεγάλη Σαρα-
κοστή είναι μία περίοδος άγιωσύνης.

Από τό ένα μέρος ή νηστεία πού μας
έπαναφέρει σέ κάποια τάξη λιτότητας
και πειθαρχίας, από τό άλλο ό συχνός
έκκλησιασμός μέ τίς ακολουθίες των Χαι-
ρετισμών και τίς όλονυχίες της Μεγά-
λης Έβδομάδας, δημιουργούν ένα κλίμα
θρησκευτικής ανατάσεως, μέσα στό ό-
ποιο ή ψυχή του ανθρώπου αίσθάνεται
την ανάγκη νά προσεγγίση τό θεό.

Είναι και κάτι άλλο : Ή γλυκειά και
καλωσυνάτη άνοιξη. Ή φύση πού ξανα-
γεννιέται, τά λουλούδια πού εύωδιάζουν
ή θάλασσα πού άστράφτει ζαφειρένια, τά
πουλιά πού κελαϊδούν, όλος ό φυτικός
και ζωικός κόσμος πού σκιρτά από τή
ζωή, μιλάει για τή δύναμη τή σοφία και
τή γενναιοδωρία του Δημιουργού.

Νά γιατί ό έσπερινός έκκλησιασμός της
Μεγάλης Σαρακοστής, έχει μία ιδιαίτερη
άπήχηση στην ψυχή των χριστιανών. Οι
καμπάνες πού μας καλούνε στους Χαιρε-
τισμούς, ξυπνάνε μέσα μας αίσθήματα
άνθρωπιās, άγάπη και καλωσύνη. Αύτές
βάζουν στό χέρι μας την Ίερή Σύνοψη
και οδηγούν τά βήματά μας στους Ναούς.
Τό φως της ήμέρας, καθώς σβύνει άπαλά
μέσα στους ίσκιους του δειλινού, άπο-
διώχνει τή σωματική κούραση, δροσίζει
τό πνεύμα και γαληνεύει την καρδιά.

Έτσι άλαφρωμένοι από τίς έγνοιες και
λυτρωμένοι από τίς μιζέριες της ζωής,
μπαίνουμε στή φωτισμένη έκκλησία, πρό-
θυμοι ν' άπευθύνωμε τό Χαϊρε στή Θεοτό-
κο, στην πονεμένη Μητέρα του Κυρίου,
πού μας κοιτάζει μέ συγκατάβαση, σά νά
θέλη νά μας παρηγορήσει, θυμίζοντάς μας
ότι και Αύτή σέ λίγο θά βρεθεί σάν
άνθρώπινη ύπαρξη ανάμεσά μας, έτοιμη
ν' ακολουθήση τό "γλυκύ της έαρ" στό
δρόμο του μαρτυρίου και της θυσίας.
"Χαϊρε τό άνθος της άφθαρσίας...". Μέ
άπριλιάτικα λουλούδια του άγρου μοιά-
ζουν οι Χαιρετισμοί. Μοσκοβολούν εύλά-
βεια και θαυμασμό προς τό σεπτό πρό-
σωπο της Παναγίας, της Μητέρας του
κόσμου και στολίζουν μέ την ποιητική
πολυχρωμία τους την ύμνολογία της
Έκκλησίας μας

Κ. Ριζόπουλος



Απομνημονεύματα Μαυρομανινης

Ένα είδος ιστορίας είναι και τα απομνημονεύματα. Γραμμένα από στρατιωτικούς ή πολιτικούς που πήραν μέρος στα γεγονότα, δίνουν την αφήγηση από την πιο κοντινή σκοπιά. Μέσα από τα ίδια τα γεγονότα γεννιέται η ιστορία, μια ιστορία που οι δημιουργοί της ζούν και μας την παρουσιάζουν.

Η προσωπική όμως αυτή αφήγηση πολλές φορές αποσκοπεύει στη μεγαλοποίηση ή ωραιοποίηση της προσωπικής συμβολής και αλλοιώνει έτσι την αλήθεια. Άλλοτε πάλι αποκρύπτει γεγονότα που τά θεωρεί μειωτικά.

Μ'αυτές τις επιφυλάξεις ξεκινάμε για να δούμε την ιστορία του '21 μέσα από τα απομνημονεύματα των ίδιων των αγωνιστών και ξεχωρίζουμε τους Μακρυγιάννη, Κολοκοτρώνη (γραμμένα από τον Τερτσέτη), Κασομούλη τον πρώτο.

Αξία γίνεται η επιλογή γιατί έχει δοκιμασθεί από τη χοάνη του χρόνου και κέρδισε την διάκριση, γιατί η ιστορία προβάλλει ανάγλυφη μ'αλήθεια που άλλοτε συγκινεί, άλλοτε αποκαρδιώνει, έμφυχώνει ή διχάζει τους αγωνιστές.

Ο Γιάννης Μακρυγιάννης, Ρουμελιώτης, γεννημένος το 1797, ιστορεί το παράξενο παραμύθι της ζωής του.

Η διήγηση αρχίζει μ'αναμνήσεις της παιδικής και έφηβικής ηλικίας. Ξεκινάει από το "παγγύρι τ'Αγιαννιοῦ" στο μοναστήρι της Δεσφίνας. "Μούδωσε, λέει, ένας ζαπίτης τό ντουφέκι του να τό βαστώ. Έγώ θέλησα να τό ρίξω, έτζακίστη. Τότε μ'έπιασε σέ όλον τόν κόσμο όμπρός και μέ πέθανε είς τό ξύλο. Τότε "όλοι τρώγαν και πίναν και έγώ έκλαιγα. Αυτό τό παράπονο δέν ηῦρα άλλον κριτή να τό είπω να μέ δικαιώσει, έκρινα εύλογον να προστρέξω είς τόν 'Αϊ-γιάννη. Μπαίνω τή νύχτα μέσα στην έκκλησία και κλειώ τήν πόρτα, κι αρχινώ μέ κλάματα, μέ μεγάλες φωνές και μετανοίες και τόν περικαλώ να μου δώσει άρματα καλά κι άσημένα. Μέ τίς πολλές

φωνές έκάναμε τή συμφωνία μέ τόν άγιο" Να τόν κάνει καπετάνιο και ξέρει αυτός... Καί παρακολουθούμε τή ζωή του. Δρασκελίζει βουνά, σεργιανίζει πολιτείες, έμπορεύεται, συνωμοτεί, κρύβει όπλα, καταδιώκεται, συζητά μ'όλους για όλα. Γυρνά τήν Ελλάδα μέ τό μέτωπο ψηλά, είναι γεμάτος όνειρα, φιλοδοξίες, αλλά πρακτικός μαζί και φαντασιόπληκτος και όνειροπαρμένος. Όλα αυτά μαζί κάνουν άρχηγό.

Κι ούτε καλά-καλά είκοσι πέντε χρονών γίνεται άρχηγός. Καί μπαίνει στό χορό του πολέμου. Μάχες, μάχες πολλές. Πρώτα στην "Ηπειρο, στη Ρούμελη, στο Μοριά, έναντια στον 'Ιμπραήμ και μετά στην 'Αθήνα, στην πολιορκία της 'Ακροπόλεως.

Και κάποτε τελείωσε ο πόλεμος, ο πόλεμος ο ξένος, μέ τόν Τούρκο, τό 1829. Ήρθε ο Καποδίστριας, του έδωσε ένα αξίωμα στο "Άργος.

Τό αξίωμα όμως δέν φαίνεται να τόν άπασχολεί πολύ. Τότε είναι που συλλαμβάνει τήν ιδέα να γράψει, "για να μην τρέχω στου καφενέδες, και σ'άλλα τέτοια που δέν τά συνηθώ, για να μην κάθομαι άνεργος".

Μερικοί φίλοι του έμαθαν γράμματα, ούτε λιγότερα, μά εύτυχώς ούτε και περισσότερα. Τόσα μόνο για να πει αλήθειες, για να βγάλει τό άπόδεμα της ψυχής του, που χρόνια τώρα στρίμωχνε μέσα του για να τό ξεδιπλώσει τότε που θά έπρεπε.

Μέ καθαρό μυαλό, μέ γλώσσα άληθινή, μέ κρίση διάφανη, μέ δικαιοσύνη που κοβει καλύτερα κι από άκονισμένο μαχαίρι, άφηγεΐται.

Η διήγησή του έχει ζωηρότητα, έχει τό νεύρο της ζωντανής ιστορίας.

Έχει μαζί τήν πίκρα του ανθρώπου που ήταν παρών στα όσα άναφέρει, που δέν μπορεί, δέν θέλει να ξεγελασθεί για να έξιδανικεύσει ή να άμαυρώσει πρόσωπα και ιδέες.

Τό έργο του είναι έξομολόγηση ενός ανθρώπου, που αισθάνεται τήν ανάγκη να βγάλει από μέσα του όσα τόν βαρύνουν, τίς λαχτάρες, τούς ένθουσιασμούς τίς πίκρες του, μά και τήν άηδία τήν αγανάκτησή του, τήν ακοίμητη άνησυχία της ψυχής του για τό έθνος που παλεύει που παγιδεύεται, που ψυχομαχεί, που άγκομαχά για να γίνει έθνος. Τά γεγονότα συγκεκριμένα, ζωηρά, άπαντα διαδέχονται τό ένα τό άλλο χωρίς λαχάνιασμα μά και χωρίς περιστροφές. Τίποτε τό περιττό μά και τίποτε τό νοθευμένο.

(Συνέχεια σελ.8)

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Στις 25.2.79 στο στάδιο "Ασπρων Σπιτιών και κάτω από ένα τσου-χτερό κρύο, η ομάδα της Λέσχης ήρθε ισόπαλη με την ομάδα του Παμβαγιακού με τέρματα 2-2.

Σ' ένα δραματικό β' ημίχρονο, η ομάδα των Βαγίων επέτυχε και δεύτερο τέρμα, έπροηγείτο με 1-0, μετά δέ από αυτό οι καρτερικοί φίλαθλοι δικαιώθηκαν βλέποντας τις προσπάθειες της ομάδας μας, αποτέλεσμα των οποίων ήταν να ισοφαρίσουν με τους Μπέλλο Ε. και Τζιβόγλου Μ. και να χάσουν πένολντ (Βλαγκούλης Π.) στα τελευταία λεπτά του αγώνα.

Στις 4.3.79 η ομάδα της Λέσχης παρά την εξαιρετική εμφάνισή της γνώρισε κι άλλη ήττα από την ομάδα ΣΧΗΜΑΡΑΡΙ με τέρματα 0-1.

Ελπίζουμε ότι η συνεχώς ανερχόμενη απόδοσή της θα συνεχιστεί μέχρι τότε τέλος του πρωταθλήματος.



ΒΟΛΛΕΥ



Μετά από τις συναντήσεις μεταξύ 'Ηλεκτρ.+Ρυθμίσεις- 'Αλουμίνιον 3-1 και

Λυκείου - Δ/κών 'Υπηρεσιών 3-2, ο Α' γύρος του πρωταθλήματος

Βόλλεϋ χειμῶνος 1979 έληξε διαμορφώνοντας την βαθμολογία ως εξής:

Δ/κές 'Υπηρεσίες Σέτ 8-5 β. 5

'Ηλεκτρ.+Ρυθμίσεις " 7-4 β. 5

Λύκειον " 8-6 β. 4

'Αλουμίνιον " 5-7 β. 4

Έξ άλλου από τις 27.2.79 άρχισε ο Β' γύρος. Τά μέχρι στιγμής αποτελέσματα έχουν ως εξής :

'Αλουμίνιον - Δ/κές 'Υπηρεσίες 3-2



χορός των μελών



Μέσα στην κατάμεστη και στολισμένη κατάλληλη αίθουσα της Λέσχης, έγινε το Σάββατο 24.2.79 ο 'Αποκριάτικος χορός των Μελών που έτοιμασε η 'Εφορεία Χορών.

Τό καλό φαγητό ή πλούσια δισκοθήκη και ή καλή διασκέδαση, δημιούργησαν μιά ξεχωριστή βραδυά γεμάτη κέφι, χορό, και τραγούδι μέχρι τις 4.30 τό πρωί.

'Από τούς μεταμφιεσμένους πού έλαβαν μέρος, ή 'Επιτροπή εξέλεξε τούς εξής πού πήραν και τά σχετικά δώρα.

1ο βραβεΐο "'Ο Σαρλώ", ή δις Νάνου Σωτήρχου.

2ο βραβεΐο "'Ο Χομέϊνι", ο κ. Χαλκίτης Θεόδωρος.

2ο βραβεΐο "'Η Χωριατοπούλα μέ μικρό", ή δις Σούλα 'Αθανασίου.



ΣΚΑΚΙ



Στό διεξαγόμενο έσωτερικό πρωτάθλημα άνδρών προηγείται ο κ. Καΐσογλου Μιχαήλ και ακολουθούν οι κ.κ. Καλομοίρης Γεώργιος και Κουτσουνάρης

'Αντώνιος.

'Ο όμοσπονδιακός διαιτητής κ. 'Αντωνέλος Γερ. διαιτητεύσε τούς αγῶνες του Β' όμίλου Β' 'Εθνικής κατηγορίας μεταξύ των ομάδων 'Ορχομενού, Δεβαδείας, Μεγάρων και 'Ελευσίνος πού διεξήχθησαν στις 10-11.2.79 στη Λειβαδιά.

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Κοινοποιούμε τό πρόγραμμα τών έκδρομών τής Δέσχης γιά τό έτος 1979 πού έτοιμασε ή έφορεία έκδρομών γιά τά μέλη καί φίλους τής.

Γιά τίς έκδρομές έξωτερικοῦ παρακαλοῦνται οἱ ένδιαφερόμενοι νά έλθουν σέ έπικοινωνία όσο τό δυνατό συντομώτερα μέ τόν αρμόδιο έφορο κ. Θεοχαρόπουλο τηλ. 527.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ	:14-15 Διήμερος έκδρομή στήν ΑΙΓΙΝΑ.
ΜΑΪΟΣ	: 1 'Ημερήσια έκδρομή.
"	:12-13 Διήμερος έκδρομή στήν ΤΗΝΟ.
"	:20-23'Αεροπορική έκδρομή στους ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ - ΚΥΠΡΟ.
ΙΟΥΝΙΟΣ	:9-10-11 Τριήμερος έκδρομή στόν ΒΟΛΟ - ΣΚΙΑΘΟ.
ΙΟΥΛΙΟΣ	:15-27'Έκδρομή έξωτερικοῦ μέ ποῦλμαν γιά ΟΥΓΓΑΡΙΑ - ΑΥΣΤΡΙΑ.
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	: Έκδρομή έπ'εύναιρία τής εκθέσεως ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	: Διήμερος έκδρομή στά ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ-ΚΑΣΤΡΑΚΙ (έπίσκεψη ὕδροηλεκτρικοῦ Έργοστασίου.

Η Δέσχη έρχεται σ'έπαφή γιά τίς εκδρομές τοῦ έξωτερικοῦ μέ τά καλλίτερα τουριστικά γραφεῖα, πού βεβαίως προσφέρουν λογικές τιμές καί εἶναι ὑπεύθυνα γιά τόν καταρτισμό τοῦ προγράμματος.

Η δήλωση αὐτή γίνεται γιατί ὁρισμένα Μέλη στό παρελθόν μᾶς εἰδήλωσαν ὅτι εὑρισκαν γραφεῖα μέ καλλίτερες τιμές γιά τήν ἴδια εκδρομή.

Η πείρα ὅμως μᾶς δίδαξε ὅτι ὑπάρχουν διαφορές στά ξενοδοχεῖα, φαγητά, περιηγήσεις, ξεναγήσεις καί ἀνάλογα μέ τό ποσό πού διαθέτει κανείς έχει καί τά πλεονεκτήματά του καί τίς ἀνέσεις τοῦ ταξιδιοῦ.

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΔΕΣΧΗ ΑΣΠΡΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ



Μέ έξαιρετική έπιτυχία έγινε στίς 4.3.79 στήν πίστα τοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου τό ΜΟΤΟ-CROSS πού ὀργάνωσε ή Α.Α.Α.Σ. ὑπό τήν αἰγίδα τής ΕΛ.ΠΑ.

Στά 125 κυβικά, 13 συμμετοχές, ή κατάταξη ἦταν ή ακόλουθη :

1ος ΜΠΑΞΕΒΑΝΗΣ Γεώργ. μέ SUZUKI RM

2ος ΚΟΡΔΑΣ Νικ. μέ FANTIC-MOTOR

3ος ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κων. μέ SUZUKI

Επίσης στά 250 κυβικά οἱ συμμετοχές ἦταν 12 καί ή σειρά :

1ος ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΣ Στ. μέ SACHS

2ος ΠΑΠΑΣ Στ. μέ BULTACO

3ος ΠΑΣΑΜΙΧΑΛΗΣ Στ. μέ MONTESA

Εκ μέρους τής Α.Α.Α.Σ. εκφράζονται οἱ εὐχαριστίες πρὸς τήν Ἀεροπορική Βάση Ἀντικύρας, τό Ἀστυνομικό Τμήμα Παραλίας Διστόμου καί τέλος στήν Δ/ση τοῦ Ἀλουμινίου τής Ἑλλάδος γιά τήν βοήθειά τους στήν ὅλη διοργάνωση.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Μέ τίς ἀρχαιρεσίες τής 7.2.79 ,τό νέο Δ.Συμβούλιο τοῦ Συλλόγου,συγκροτήθηκε σέ σῶμα ὡς ἑξής:

Πρόεδρος	:ΣΗΦΑΚΗ Ταξιαρχούλα
Ἀντιπρόεδρος	:ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ Σοφία
Γεν.Γραμματέας	:ΣΚΛΗΒΑΝΙΩΤΗ Ἰωάννα
Ταμίας	:ΜΑΥΡΟΧΑΛΥΒΙΔΟΥ Ἀμαλία
Εἰδ.Γραμματέας	:ΑΛΟΓΑΡΗ Πολύμνια
Μέλη	:ΣΤΕΦΑΤΟΥ Κωνσταντίνα
	ΜΑΥΡΟΥ Ἐλένη

Ἐξελεγκτική Ἐπιτροπή: ΑΡΜΑΟΥ Μαρία
ΚΑΒΒΑΔΙΑ Κρινιώ
ΠΑΝΤΟΥΛΗ Ἐλένη



Στους Πανελλήνιους ἀγῶνες πού έγιναν στό ΠΗΛΙΟ τήν 10.11.79,ἀπό τήν Σύνδεδό μας,ή Σοφία Παπαζαχαροπούλου κατέλαβε τήν 3η θέση στίς νεάνιδες καί ή "Ελμα Λούστα τήν 4η στήν ἴδια κατηγορία.Οἱ έφηβοι παρά τόν σκληρό συναγωνισμό,πῆραν ικανοποιητικές θέσεις στήν 20/δα.

Τήν Κυριακή 18.3.79,ὁ Ε.Ο.Σ."Ἀσπρων Σπιτιῶν,διοργάνωσε στόν Παρνασσό τούς πρώτους Πανελλήνιους ἀγῶνες μέ τήν έπωνυμία"ΚΥΠΕΛΛΟ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ".

Στίς νεάνιδες ή Λούστα "Ελμα ἦρθε τρίτη, ἐνώ στους έφήβους τρίτος ἦρθε ὁ Βγόντζας Ἐμμανουήλ. Στήν πρώτη δεκάδα πλασαρίστηκε ή Νιαχοπέτρου Ἰωάννα.

Στήν γενική κατάταξη τά "Ἀσπρα Σπίτια πῆραν τή δεύτερη θέση.



βαθμομανία

Μέ τήν έκπνοή τοῦ δεύτερου σχολικοῦ τριμήνου οἱ καρδιές μικρῶν καί μεγάλων ἄρχισαν πάλι νά χτυποῦν πιό γρήγορα... Ἡ αἰτία; Μά τί ἄλλο, ἡ ...βαθμολογία πού σίγουρα θά ταράξει τήν γαλήνη καί τήν ἡσυχία σέ πολλά σπίτια. Σέ μερικά ἄρχισαν ἀπό πιό νωρίς οἱ ἀψιμαχίες...

- Πρόσεξε κακομοίρη μου, μήν ἔχουμε πάλι τά ἴδια ...

"Ἄλλοι πιό ψύχραιμοι καί συνετοί, προσπαθοῦν νά κρύψουν τά συναισθήματά τους, αἰσιοδοξώντας, ὅτι ὅλα θά πᾶνε "κατ'εὐχὴν". Ἡ ἴδια ἱστορία θά ἐπαναληφεῖ.

"Ἄλλοι θά χαροῦν καί θά γελοῦν καί τά ... μουστάκια τους, ἄλλοι θ' ἀρχίσουν ν' ἀνησυχοῦν, μή τά φορτώσουν... στόν κόκορα, ἄλλοι θά παραπονοῦνται ὅτι ἀδικήθηκαν, καί ἄλλοι θά παραμείνουν ἀνεκφραστοί καί ἀπαθεῖς, βλέποντες, ὅτι ὁ ἀπολογισμός δέν τοὺς ἔφερε, οὔτε κέρδη... οὔτε ζημιές...

Σέ μερικά σπίτια θά εἶναι τό θέμα συζήτησης γιά πολλές μέρες, μέ τά σχετικά μικροκαυγαδάκια, πού καμιά φορά θά ἐπικτείνονται καί θά γίνονται καί ... συζυγικά, κατηγορώντας καί θεωρώντας ὁ ἓνας τόν ἄλλο ὑπεύθυνο, γιά τή λιτότητα τῶν βαθμῶν.

Καί ὅλη αὐτή ἡ ἀναστάτωση, γιατί εἶναι βαθιά ριζωμένη μέσα μας ἡ ἀντίληψη, πώς οἱ μεγάλοι βαθμοί στό σχολεῖο, προωγνίζουν μιὰ καλύτερη καί πιό ἀνετη σταδιοδρομία. Καί αὐτό μέχρι ἑνός ὁρισμένου σημείου εἶναι σωστό. Οἱ ἐξαιρέσεις ὅμως καί οἱ ἀντιθέσεις εἶναι τόσο πολλές καί τόσο συχνές, πού ἀμφισβητοῦν τόν ... κανόνα.

"Ἄν κοιτάξουμε γύρω μας, θά τίς διαπιστώσουμε. "Ἄνθρωποι πού χαρακτηρίστηκαν κάποτε ἀπ' τό σχολεῖο μετριότητες ἢ καί ... κουμποῦρες, κατέχουν ὑψηλές θέσεις κι ἀκόμα πιό ὑψηλοῦς... μισθοῦς.

Φαίνεται πώς τό σχολεῖο δέν μπορεῖ νά βαθμολογήσει ὅλες τίς ἀρετές, τίς ικανότητες καί τίς δεξιότητες τῶν μαθητῶν, ἢ ὅτι ἡ ζωὴ ζυγίζει... μερικῶς μέ ἄλλη ζυγαριά... καί ἄλλα σταθμά... Δέν πρέπει λοιπόν ν' ἀνησυχοῦν οἱ... χαμηλόβαθμοι. Μέ τοὺς μικροὺς βαθμούς χάνουν μιὰ μάχη, δέν χάνουν τόν πόλεμο. Θά χρειασθεῖ νά δώσουν ἀκόμη πολλές μάχες, γιά νά κερδίσουν τή ζωή.

Ἐκεῖνο πού μπορεῖ νά δημιουργήσει ἥττες ἀνεπανόρθωτες, εἶναι ὄχι τόσο οἱ χαμηλοὶ βαθμοί, ὅσο τό ἄγχος καί τά συμπλέγματα ἐνοχῆς καί κατωτερότητας, πού τίς περισσότερες φορές εἶναι ἀπότοκα τῆς φτωχῆς βαθμολογίας... Καί σ' αὐτό τό θέμα οἱ γονεῖς φέρουν μεγάλη εὐθύνη. Ὑποδέχονται τοὺς... χαμηλόβαθμους μαθητές μέ λόγια ὑποτιμητικά καί προσβλητικά, πού τά ἐπαναλαμβάνουν συνεχῶς καί σέ κάθε εὐκαιρία, μέ συνέπεια τά ἴδια τά παιδιά νά πιστέψουν σιγά σιγά, πώς δέν εἶναι ἱκανά γιά τίποτα.

Ὁ ἀρχηγός τῆς Ναζιστικῆς προπαγάνδας Γκαῖμπελς ἔλεγε: "Ἐνα θέμα ἐπαναλαμβανόμενο γίνεται πιστευτό". Γίνεται δηλαδή αὐτό πού λέμε ἀλλιῶς "πλύση ἐγκεφάλου". Ἄν ὅμως τά ψέματα μπορεῖ νά γίνουν πιστευτά, τότε αὐτά πού ἔχουν μικρὴ ἢ μεγάλη δόση ἀλήθειας ἐπαναλαμβανόμενα γίνονται βιώματα, πού σημαδεύουν καί πληγώνουν ἀθεράπευτα τίς εὐαίσθητες παιδικές καί ἐφηβικές ψυχές μέ ἀνυπολόγιστες ἐπιπτώσεις στή μελλοντική τους ζωὴ.

Ἴσως νά μήν εἶχε ἐντελῶς ἀδικο ὁ Καζαντζάκης, ὅταν ἔλεγε γιά τόν Ζορμπά: - Αὐτός ὁ ἄνθρωπος δέν πῆγε σχολεῖο καί τό μυαλό του δέν... χάλασε. Μά θά μοῦ πεῖτε: - ὑπάρχει περίπτωση στό σχολεῖο νά ... χαλάσει τό μυαλό. Φαίνεται πώς οἱ μικροὶ βαθμοὶ γίνονται καμιά φορά αἰτία, ἂν οἱ γονεῖς δέν τοὺς δοῦν ψύχραιμα, συνετά καί ρεαλιστικά, νά καταποντίσουν ἕναν μαθητὴ καί νά τόν καταστήσουν ἀθεράπευτα κομπλεξικό καί μέ συμπλέγματα ἐνοχῆς.

"Ἄς μήν ἀνησυχοῦν καί ἄς μὴ πανικοβάλλονται οἱ γονεῖς πού τά παιδιά τους δέν παίρνουν ἱκανοποιητικούς βαθμούς. Αὐτοὺς πού... καταδικάζει τό σχολεῖο δέν τοὺς... καταδικάζει πάντα καί ἡ ζωὴ. Γιά νά ἐπιτύχει κανεὶς δέν εἶναι ἀπαραίτητοι μόνο οἱ μεγάλοι βαθμοί. Χρειάζεται νά ἔχει καί ἄλλες ικανότητες, πού δυστυχῶς τό σχολεῖο δέν μπορεῖ ν' ἀξιολογήσει.

Ἐξ ἄλλου τοὺς βαθμούς δέν τοὺς βάζει... ὁ Πάπας, ἀλλὰ ἄνθρωποι μέ ἀνθρώπινες ἀδυναμίες, πού φυσικό εἶναι καμιά φορά νά κάνουν σφάλματα. Κάποτε, πρέπει νά πάψουμε νά βλέπουμε τοὺς βαθμούς μέ μεγενθυτικό φακὸ καί νά τοὺς θεωροῦμε ἀλάνθαστο τεκμήριο... ἐπιτυχημένης σταδιοδρομίας, ἀφοῦ δέν εἶναι λίγες οἱ περιπτώσεις μαθητῶν μέ μεγάλους βαθμούς, πού ὑποσκελίστηκαν στή ζωὴ ἀπὸ ἄλλους πού εἶχαν μικρότερους.

Νίκος Χατζηπαναγιώτης



Το Δημοτικό

Τραγούδι

"Ενας γνωστός συνθέτης λέει πως τό Δημοτικό τραγούδι γράφτηκε όχι για νά γίνει έπιτυχία, (κοινώς σουξέ), αλλά για νά έκφράσει τόν άνθρωπο.

Είναι ή λαϊκή ποιητική δημιουργία τών Έλλήνων πού από τά πολύ παλιά χρόνια έκφράζει μέ λεπτότητα όλα τά συναισθήματα καί γεγονότα στίς διάφορες στιγμές του βίου τους.

"Όπως είναι ή αγάπη, ό γάμος, ό θάνατος, ή διασκέδαση, ό χωρισμός, ή μητρική στοργή καί άλλα πού συγκλονίζουν τήν λαϊκή ψυχή κ' έτσι γίνανε από μόνα τους έπιτυχίες.

Δείγματα τών δημοτικών μας τραγουδιών έχουμε άπ' όλα τά μέρη τής Έλληνικής γής, αλλά καί άπ' όλες τίς ιστορικές περιόδους του παρελθόντος, καί σήμερα πασχίζουμε νά διασώθου καί νά διατηρηθού τό δημοτικό τραγούδι πού ποιό σωστά πρέπει νά λέγεται "παραδοσιακό Έλληνικό Τραγούδι", γιατί από τήν αρχαιότητα σώζονται άπό γενιά σέ γενιά ποιητικά από αυτά μέχρι σήμερα καί καταχωρημένα σέ συλλογές, σέ μεγάλο αριθμό. Τέτοιο πού μόνο στό λαογραφικό αρχείο τής χώρας είναι συγκεντρωμένα είκοσι χιλιάδες τραγούδια. Έκείνα όμως πού μπορούμε νά καταλάβουμε, είναι όσα γράφτηκαν από τόν 12ο αιώνα καί μετά, από τότε δηλαδή πού αρχίζουν οι προστριβές μέ τό μουσουλμανικό στοιχείο, κι αυτό γιατί τά τραγούδια αυτά συγκινούν βαθειά τήν έθνική ψυχή, ύμνώντας τήν παληκαριά, τό θάρρος, τήν αυτοθυσία, τό κουράγιο, πού μέσα από τους στίχους τους, μπορεί κανείς νά βγάλει διδάγματα ήθους καί σεβασμού.

Άπό κριτικούς δικούς μας καί ξένους έχουμε τήν άναγνώριση τής πλούσιας φαντασίας μέσα σ' αυτά τά τραγούδια, τό λυρισμό, τήν απλότητα στήν έκφραση καί τήν εύγένεια τών αισθημάτων, κι' όταν τό 1815 ό Γκαΐτε έδιάβασε μερικά δημοτικά τραγούδια, μεταφρασμένα στήν γλώσσα του σημείωσε στό ήμερολόγιό του ότι "τά τραγούδια αυτά είναι κάτω τό πολιτισμότατον, μέ τήν έννοια τής λυρικής, δραματικής καί έπικής ποιήσεως έξ' όσων γνωρίζομεν".

Αυτό μέ λίγα λόγια είναι τό δημοτικό τραγούδι, πού όπως είπαμε, τό πιό σωστό είναι νά λέγεται "παραδοσιακό Έλληνικό τραγούδι" καί είναι ένα Έργο τέχνης του λαού" όπως πολύ σωστά λέει μιá έρμηνεύτρια του είδους.

Καί νά μερικά δείγματα:

"Κυρά χρυσή καί λιγερή, κυρά χαριτωμένη
"μέ φρονιμάδες κι' έμορφιές έσ' είσαι στολισμένη.
"Κυρά μου, όντας συντάζεσαι στήν έκκλησιά νά πάγεις
"νά προσκυνήσεις τό θεό τήν προσευχή νά κάνεις
"βάνεις τόν ήλιο πρόσωπο καί τό φεγγάρι στήτη
κ.λ.π.

Κι' ακόμη ένα από τήν ιδιωτική ζωή:

"Θά γένω γής νά με πατεΐς γιορύρι νά περάσεις
"Θά γένω κι άσημόκουπα νά πίνεις τό κρασί σου
"Έσύ νά πίνεις τό κρασί κι εγώ νά λάμπω μέσα

Του Εικοσιένα

Κρυά τό λένε τά πουλιά, κρυά τό λέν' τ' άηδόνια
κρυά τό λέει κι ό γούμενος από τήν Άγια Λαύρα
"Παιδιά για μεταλάβετε, για έομολογηθεΐτε,
δέν εΐν' ό περσινός καιρός κι ό φετινός χειμώνας.
Μας ήρθε ή άνοιξη πικρή, τό καλοκαίρι μαύρο
γιατί σηκώθη πόλεμος καί πολεμάν τους Τούρκους
νά διώξουμ' όλη τήν Τουρκιά ή νά χαθούμε σ' όλοι...

Ν. Παπαζαχαρόπουλος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Γίνεται γνωστό ότι στίς 31 Μαρτίου 1979 θά γίνει συνεστίαση γνωριμίας τών Ήπειρωτών.

"Όσοι Ήπειρώτες επιθυμούν νά πάρουν μέρος, μπορούν νά άπευθυνθού στούς : Παπανικολάου Παύλο, Παπαδημητρίου Παναγιώτη, Φλώρο Χρήστο.

Ραντεβού στίς 27/3 καί ώρα 5-7μ.μ. στό γραφείο ύποδοχής καί ενημέρωσης κοινού νά συζητήσουμε για τόν σύλλογο Φιλοτελιστών "Ασπρων Σπιτιών.

ΑΣΠΡΗ ΠΟΙΗΤΕΙΑ

Νέα του δεκαπενθήμερου Ασπρων Σπιτιών και Αντικυριας

Ίδιοκτήτης Έκδότης : Άλουμένιον τής Ελλάδος Α.Ε., Άγιος Νικόλαος - Βολωτία.

Συντάσσεται άπό Έπιτροπή.

(Από σελ.3)

Ο Στρατηγός Γιάννης Μακρυγιάννης δέν ξέρει βέβαια γράμματα πολλά ή μάλλον ξέρει ελάχιστα, μά ήταν γεννημένος για άρχηγός, άρχηγός για τόν πόλεμο, νά οργανώσει μάχες, νά κάμει σχέδια, άρχηγός πού μιλά, έπηρεάζει, συμβουλεύει, πού έρχεται σέ έπικοινωνία μέ γραμματισμένους, σπουδαγμένους, πού προβληματίζεται καί κρίνει μέ πεύρα καί ζυγίζει μέ τή λογική τίς αποφάσεις του. Μήν σκεφθούμε πώς ήταν άγράμματος καί για τοϋτο άνεύθυνο μυαλό. "Αν ήξερε τά γράμματα από πιό μπροστά ίσως τόν κέρδιζαν άλλοι όρίζοντες καί ίσως τό έργο του στρατιωτικό καί συγγραφικό νά μήν ύπήρχε.

Αλλά εύτυχώς, όλη αύτή ή ζωηράδα τοϋ μυαλοϋ του δόθηκε πρώτα στόν άγώνα καί μετά στήν άφήγηση, άξιολόγηση σωστή. Πρώτα τά έργα μετά ή ιστορία για τή κρίση, τήν άνάμνηση, τή δικαίωση. Καί ή δικαίωση ήρθε μετά από πολλά χρόνια, όταν πρώτος ό λογοτέχης Γιάννης Βλαχογιάννης άνανάλυσε αύτό τό λαϊκό θησαυρό, τόν ξέθαψε, τόν μελέτησε καί μάς τόν παρουσίασε για νά αποθαυμάσουμε τόν ήρωα-άφηγητή.

Μά θά ήταν παράλειψη, άσέβεια στή μνήμη τοϋ στρατηγοϋ, νά μήν άναφερθώ καί στίς καλλιτεχνικές του παρορμήσεις.

Η ιστορία δέν δίνεται μόνο μέ τήν άφήγηση. Γίνεται πιό πειστική, πιό παραστατική μέ τήν εικόνα. Κι' αύτό τό φωτισμένο μυαλό θέλησε ν' άφήσει στήν κρίση της μεταγενέστερης γενιάς μιά πολύπλευρη πληροφόρηση. Γι' αύτό τά χρόνια τά κατοπινά, πού ήσύχαζε, μακριά από μάχες, από συμβούλια, από έπαναστάσεις για τό σύνταγμα, μακριά από τή δράση τή στρατιωτική καί πολιτική, άφου μέ τό λόγο γέμισε έχειλα τό ποτήρι της ιστορίας, πήρε καί τό χρωστήρα τοϋ ζωγράφου, μέ τό χέρι κάποιου άλλου. Πήρε τόν Παναγιώτη Ζωγράφο καί τούς γιούς του καί κάτω από τήν προσωπική του άφήγηση, ύπόδειξη, ίσως καί ίχνογραφική καθοδήγηση (ποιός ξέρει;) έδωσε τίς μάχες της Έλληνικής Έπανάστασης, σ' όσες ήταν παρών, για όσες είχε προσωπική θεώρηση καί μέ μιά μοναδικότητα ξεχωρίζει τά στρατεύματα, τά πρόσωπα. Τονίζει τά τοπωνύμια, ξεδιαλύνει τήν ιστορία μέσα από τήν τέχνη.

Μετά από τοϋτο ποιός θά μπορούσε νά ξεχωρίσει τό ζωγάφο πού κρατάει τό χρωστήρα από τόν ύπεύθυνο πού καθοδηγεί; Δίκαια λοιπόν τά έργα φέρνουν τήν ύπογραφή : Ζωγράφος-Μακρυγιάννης.

Μετά από αύτή τή σύντομη παρουσίαση μπορούμε χωρίς έπιφύλαξη νά σκύψουμε πάνω στά άπομνημονεύματά του για νά γνωρίσουμε τούς άγώνες ένός λαοϋ πού αγωνίζεται για τήν Έθνική του Όντότητα.

Γεωργία Κωσταγιάννη

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΣΙΝΕ - ΑΠΟΛΛΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ (πρωΐ) 24-25.3.79 "ΝΤΑΡ-ΤΑΝΙΑΝ Ο ΑΝΙΚΗΤΟΣ" D'ARDAGNAN L'INTRE-PRIDE. Κινούμενα σχέδια. Γαλλική δημιουργία τοϋ ΤΖΩΝ-ΧΑΛΑΣ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 25.3.79 "ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΚΕΝΕΝΤΥ" ENTERTAINMENT AND COMPANY. Αμερικανική ταινία τοϋ ΠΗΤΕΡ ΧΑΪΑΜΣ μέ τούς ΕΛΛΙΟΤ ΓΚΟΥΑΝΤ, ΤΕΛΛΥ ΣΑΒΑΛΑΣ, ΚΑΡΕΝ ΜΠΛΑΚ (Κ).

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 26.3.79 "ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ" NOUS IRONS TOUS AU PARADIS. Γαλλική ταινία τοϋ ΥΒ ΡΟΜΠΕΡ μέ τούς ΖΑΝ ΡΟΣΦΟΡ, ΚΛΩΝ ΜΠΡΑΣΕΡ, ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΛΟΡΜ (Κ).

ΤΡΙΤΗ 27.3.79 "ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ" Γαλλική ταινία τοϋ ΚΛΩΝΤ ΛΕΛΟΥΣ μέ τούς ΖΑΝ ΛΟΥΪ ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ, ΑΝΟΥΚ ΑΙΜΕ (Α).

ΤΕΤΑΡΤΗ 27.3.79 "ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΣΑΣ LE DERNIER BAISER. Γαλλική ταινία της ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΓΚΡΑΣΙΑΝ μέ τούς ΑΝΝΙ ΖΙΡΑΝΤΟ, ΜΠΕΡΝΑΡΝΤ ΦΡΕΣΣΟΝ, ΜΑΡΙΑ ΠΑΚΟΜ (Α).

Τά έργα θά προλογίσει ό διακεκριμένος κριτικός τοϋ Κινηματογράφου καί τοϋ Θεάτρου ΦΡΙΕΣΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ.

ΠΕΜΠΤΗ 29.3.79 "Ο ΑΛΗΤΗΣ ΤΖΕΝΤΛΕΜΑΝ" THE GENTLEMAN TRAMP. Αμερικανική ταινία τοϋ ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΠΑΤΤΕΡΣΟΝ μέ τό ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ (Κ).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30.3.79 "ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΔΙΚΑΣΤΙΝΑ" LA PRETORA. Ιταλική ταινία μέ τούς ΡΑΦ ΛΟΥΚΑΣ, ΕΝΤΒΙΖ ΦΕΝΕΚ (Α).

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 31.3-1.4.79 "ΠΥΡΕΤΟΣ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ" SATURDAY NIGHT FEVER. Αμερικανική ταινία τοϋ ΤΖΩΝ ΜΠΑΝΤΑΜ μέ τούς ΤΖΩΝ ΤΡΑΒΟΛΤΑ, ΚΑΡΙΝ ΛΥΝ ΓΚΟΡΝΕΥ (Κ). ★★

ΤΡΙΤΗ 3.4.79 "ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΘΑΡΜΑ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΠΟΛΗ" A SMALL TOWN ON TEXAS. Αμερικανική ταινία της ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ μέ τούς ΤΙΜΟΘΥ ΜΠΟΤΤΟΜΣ, ΣΟΥΖΑΝ ΤΖΩΡΤΖΕ ΜΠΟ ΧΟΠΚΙΝΣ (Α).

ΤΕΤΑΡΤΗ 4.4.79 "ΠΑΤΕΡΑΣ ΑΦΕΝΤΗΣ" PADRE PADRONE. Ιταλική ταινία τών Αφών ΤΑΒΙΑΝΙ μέ τούς ΟΜΗΡΟ ΑΝΤΟΝΟΥΤΙ, ΣΑΒΕΡΙΟ ΜΑΡΚΟΝΙ (Α). ★★★

ΠΕΜΠΤΗ 5.4.79 "ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ" THE SUNDAY WOMAN. Αμερικανική ταινία τοϋ ΛΟΥΪΤΖΙ ΚΟΜΕΝΤΣΙΝΙ μέ τούς ΖΑΚΛΙΝ ΜΠΙΣΣΕ, ΖΑΚ ΛΟΥΪ ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ, ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ (Α).

ΔΕΥΤΕΡΑ 9.4.79 ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΝΙΚΑ-ΚΑΤΣΑΔΡΑΜΗ.